PBT



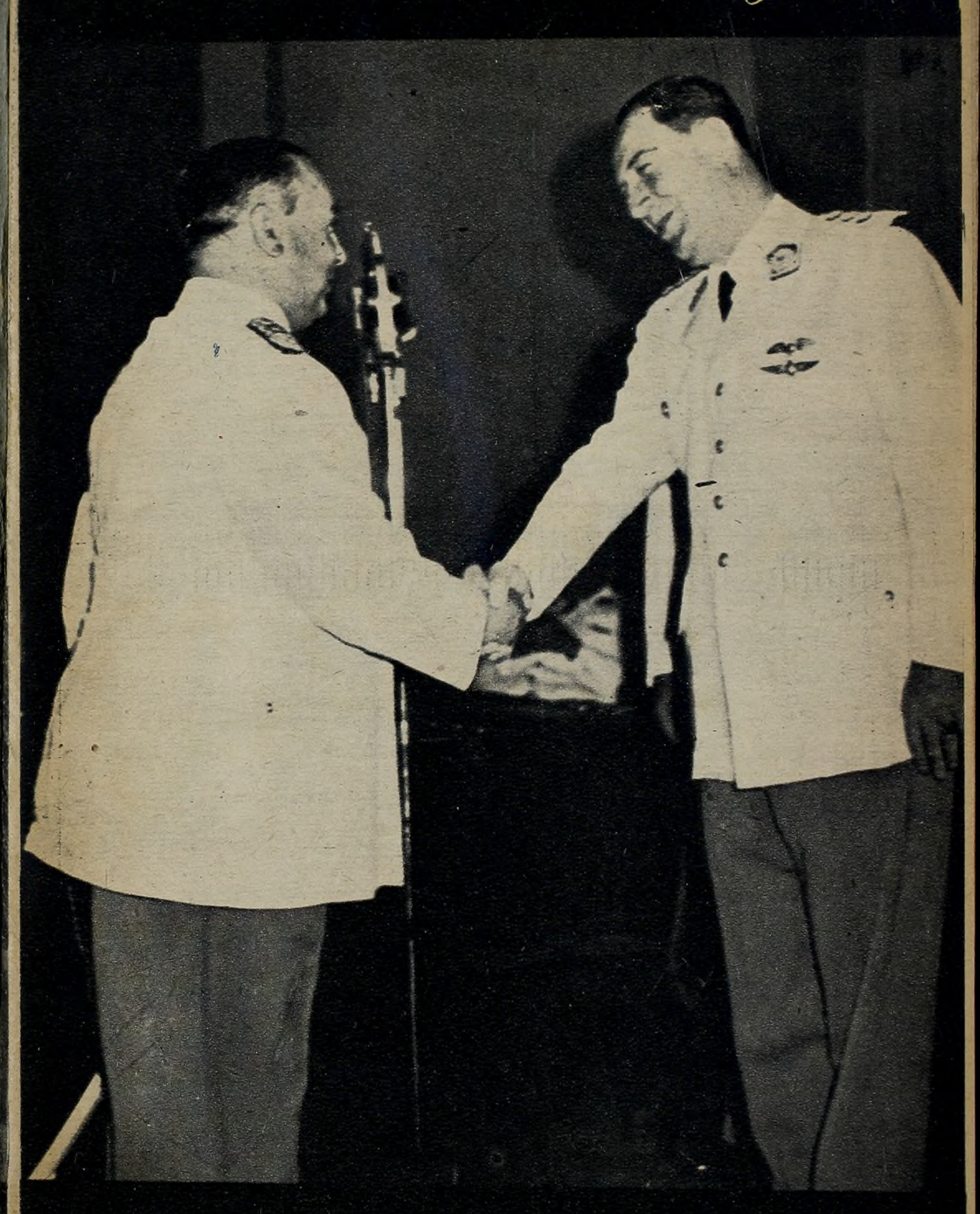
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

Jefe del Ceremonial
es Margueirat, que aquí posa,
elegante sin igual
y conductor de su carroza.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El Presidente de la República, General Juan Perón, saluda a uno de los nuevos generales de brigada recientemente ascendidos durante la ceremonia de la entrega de los sables.

En la ceremonia de la entrega de los sables corvos a los nuevos generales que se realizó en el Ministerio de Ejército, hace uso de la palabra el primer mandatario, General Perón.

Generales de Brigada recientemente ascendidos a esa jerarquía momentos antes de recibir los sables, facsímiles del que usara el General San Martín, en el Ministerio de Ejército.

En presencia del General Perón y de su esposa, Eva Perón, y altas autoridades, el señor Espejo, en nombre de los trabajadores argentinos, entrega una medalla al Dr. R. Finochietto.

Inmediatamente de ser agasajado el conocido facultativo por el señor Espejo en nombre de los trabajadores argentinos, es saludado por la esposa del Jefe de Estado, Sra. Eva Perón.

El Presidente de la Nación, General Juan Perón, acompañado del Subsecretario de Informaciones, departe con los técnicos que filmaron en nuestro país "El camino del gaucho".

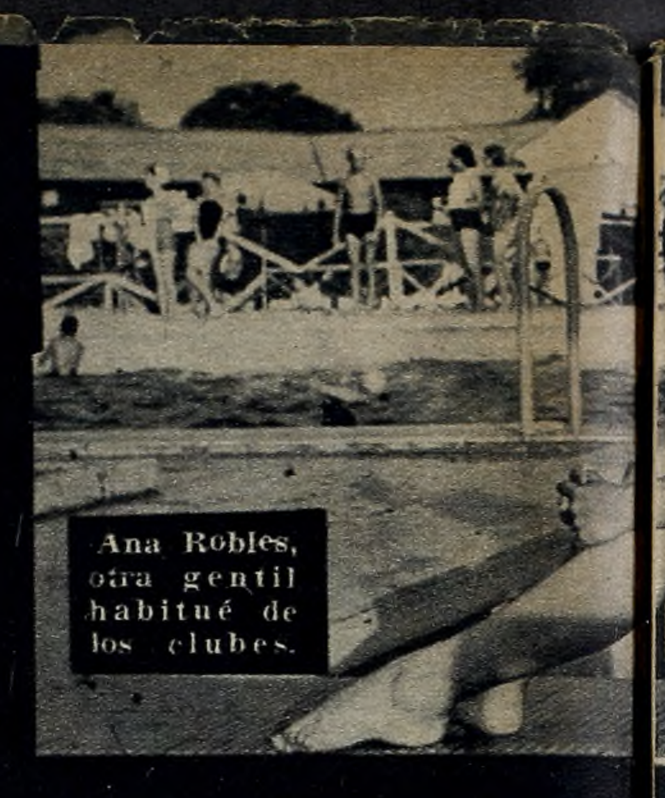
En la iglesia de Sta. Catalina hizo oficiar el personal del F. C. N. G. Roca una misa impetratoria por la pronta mejoría de la salud de la esposa del Jefe de Estado, Sra. Eva Perón.

Concurrieron a saludar al primer magistrado, General Perón, los integrantes del equipo de salto que realizaron una exhibición de hipismo con pleno éxito en el Círculo Policial.

Efectivos pertenecientes a la Policía Federal desfilan durante el acto en que se cumplió la bendición de los sables de los oficiales subayudantes de esa repartición policial.

"POR LOS CLUBES"

Dos sirenas en F. C. Oeste.

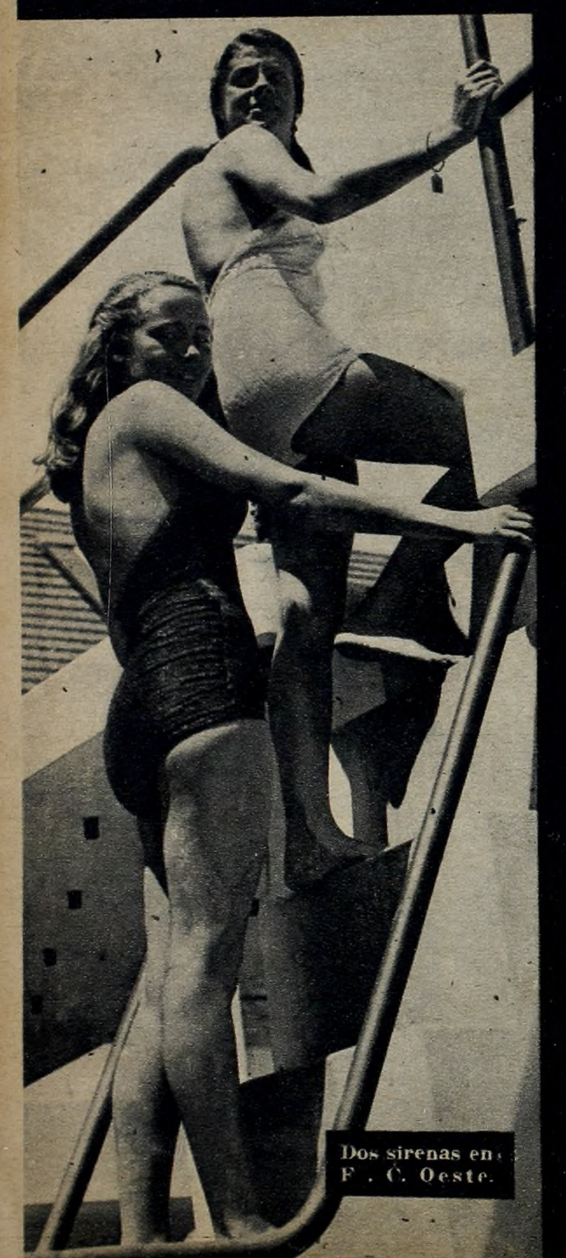


Ana Robles, otra gentil habitué de los clubes.

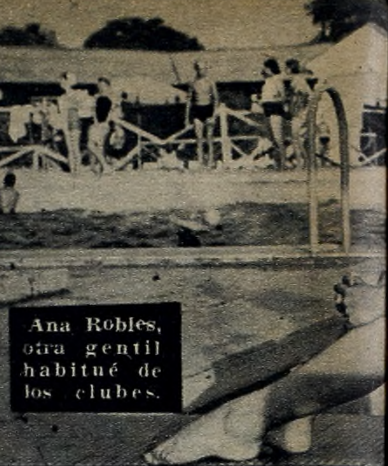


Un alegre grupo de bañistas en la pileta de River Plate.

"POR LOS CLUBES"



Dos sirenas en F. C. Oeste.



Ana Robles, otra gentil habitué de los clubes.





Un alegre grupo de bañistas en la pileta de River Plate.



LEONOR ANGOTZI





HILDA DAÑIL Y ANGELICA CARNEVALE.



LEONOR ANGOTZI

HILDA DAÑIL Y ANGELICA CARNEVALE.

El comandante de la fragata de bandera inglesa "Burghead Bay" recibe los saludos del teniente de navío Julio Acuña y del cónsul y del agregado naval británicos en nuestro país.

En el Palacio San Martín es servido un almuerzo con motivo del próximo regreso a su país del embajador español ante nuestro gobierno, D. Emilio de Navasqüés. La cordial mesa.

Año XVIII — Núm. 799 **PBT** 11 de enero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Los "negocios" y las relaciones internacionales

LA emigración es un fenómeno de grandes o pequeños países superpoblados. Impuesto fatal y naturalmente por su desequilibrio demográfico, acarrea una disminución de su potencial humano. Para evitarlo, como recurso de buena fe, los países emigratorios sostienen la tesis de la nacionalidad de origen, sujeta a la legislación de los países de inmigración.

Hasta aquí estamos en lo lícito y de buena fe. Sin embargo, hay también movimientos migratorios destinados a realizar una invasión pacífica o reivindicar minorías con fines encubiertos de secesión, de corte agresivo o imperialista. Este es un recurso ilícito y de mala fe.



Lo propio ocurre con la emigración de capitales, que siendo un fenómeno natural de grandes o pequeños países superexplotados, constituyen un debilitamiento de su potencial financiero. Lo lícito y de buena fe sería sostener la nacionalidad de origen, sujeta a la legislación de los países en que el capital actúa. Es ilícito y de mala fe desarticular, explotar o subordinar una economía para colonizar a las naciones que lo albergan.

Así como la inmigración resulta un medio necesario para el adelanto de los países infrapoblados, el aporte de capitales resulta un factor beneficioso para las naciones infraevolucionadas, a condición de que ambas cosas sean de buena fe. Porque así como la penetración humana de grupos inadaptables o minorías invasoras son un peligro y una rémora para los países, la incorporación de capitales de especulación, explotación o colonización son un peligro y constituyen un azote para la economía de los países en formación.

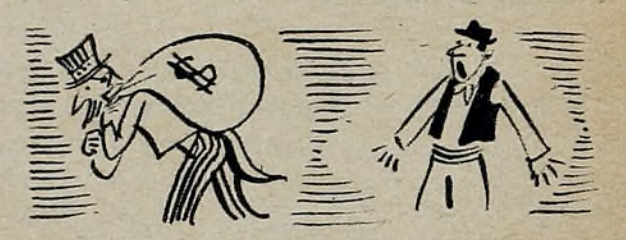
* * *

Según informa la U.P., "el presidente Vargas ha firmado un decreto por el que se restringe el registro como capitales extranjeros

en el Brasil a aquéllos traídos realmente desde el exterior y se limitan las remesas de utilidades al ocho por ciento anual de dichos capitales".

"El nuevo reglamento reemplaza al antiguo, anulado con el discurso de Vargas, pero todavía permite devolver al país de origen un veinte por ciento anual del capital extranjero invertido originalmente. El decreto dice concretamente que el capital extranjero con derecho a retornar es solamente aquel que proviene del exterior y ha sido registrado como tal en el Banco del Brasil. El decreto autoriza también al Banco del Brasil a revisar todos los capitales registrados y todas las remisiones hechas en el pasado y dice que todas las remisiones que excedan del ocho por ciento anual del capital extranjero registrado, serán consideradas como retorno del capital original y deducidas de las inversiones de capital extranjero".

* * *



"Vargas en su discurso de Año Nuevo dijo que el Banco del Brasil había autorizado remisiones de más del ocho por ciento anual y que había permitido a las compañías capitalizar su exceso de utilidades como capital extranjero. A consecuencia de ello, hay actualmente unos 14.000 millones de cruceiros registrados indebidamente como capital extranjero".

Expresó también "que eso ha dado como resultado un escandaloso e ilegal aumento de las inversiones a más del doscientos por ciento, o sea, de 423.000.000 de dólares que hubieran sumado de no agregarse las utilidades, a 1.253.000.000 de dólares, aumento que está desangrando al país por su excesiva demanda sobre divisas extranjeras, para pagar el ocho por ciento de las utilidades, que aumentan como una bola de nieve".

* * *

La República Argentina, como Brasil, ha sido sometida durante un siglo a este tormento financiero. Sin embargo, los "famosos economistas" que nos gobernaron, pretenden aún seguir siendo famosos.

La reforma del sistema financiero y bancario argentinos, del gobierno justicialista, pusieron fin en 1946 a este lamentable estado de cosas, estableciendo que lo que el país necesita son capitales de trabajo y no de especulación.

La mayoría de los consorcios capitalistas que actuaron en el país, con la complacencia culposa de los gobiernos, fueron empresas que realizaron maniobras especulativas con grave quebranto para la economía de la nación. Algunas ingresaron al país con diez o veinte millones de pesos de capital, se instalaron y luego recibieron créditos de los bancos argentinos por cien millones de pesos. Así, con el

aporte de este dinero argentino, giraron utilidades sin límites a su país de origen, sobre los ciento diez o ciento veinte millones del total capitalizado. Era una manera inicua de descapitalizarnos, utilizando nuestro propio dinero, mediante el recurso del crédito y con "el cuento del aporte de capitales extranjeros".

* * *

Frente a ello, nada pudo ser más justo y equitativo que establecer la limitación en el giro de remesas financieras, a un porcentaje prudente de utilidad anual, sobre el capital importado, que es lo único que puede considerarse como aporte extranjero a la economía nacional.

Cuando se habla de la conveniencia del aporte de capitales, somos los primeros en reconocer su necesidad y en propugnar su afluencia, cuando éstos llegan para desarrollar nuestro trabajo productivo. En cambio, somos enemigos de toda clase de explotación e irreconciliables, cuando esa explotación ha de gravitar sobre las espaldas inocentes del pueblo argentino.

Tampoco creemos que el capital extranjero pueda venir a nuestro país "por amor del arte". Sabemos que necesita utilidades, que debemos ofrecerlas y generosas, cuando ellas estén en razón directa a los beneficios nacionales que produzcan.

* * *

No sabemos qué ocurrirá con la reglamentación y el discurso de Vargas, a pesar de reconocer "que la víscera más sensible del hombre es el bolsillo". Podemos afirmar, en cambio, que esa misma medida tomada por la Argentina en 1946, produjo no pocos de los inconvenientes de la política internacional. Hay países propensos a seguir con un acorazado cada uno de sus signos monetarios y utilizar a sus embajadores como procuradores oficiosos o "informales" de algunos de sus intereses privados.

Sin embargo, a largo plazo, en esto como en todo, "las cuentas claras conservan la amistad". Las fricciones internacionales provocadas por conflictos de intereses, deben juzgarse y resolverse de acuerdo a derecho y no a conveniencias unilaterales, porque esta clase de "ayuda", que resulta tan cara, se justifica de una sola manera: cuando produce beneficios económicos y no acarrea al país enojosos pleitos internacionales.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5313 AL 5319. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

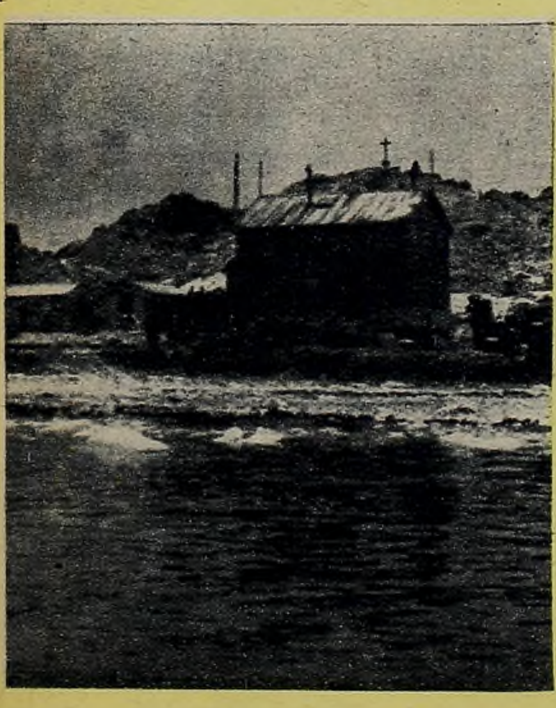
LA soberanía argentina sobre la Antártida no quedará establecida mediante una declaración, ni se utilizará como argumentación de polémicas internacionales. No condice ninguna de esas posiciones con el espíritu que anima a la Nueva Argentina. Primero, porque la soberanía nacional sobre tan extensa porción del territorio austral no admite discusiones de ninguna naturaleza, y la Nueva Argentina es libre, independiente y soberana. Y en segundo lugar, porque no es propio de los hombres de esta República dormirse sobre los laureles ni permanecer ociosos en un período de transformación fundamental como el que se está operando aquí. Esa parte de la tierra argentina ubicada en el llamado continente blanco, e indiscutible prolongación de sus fronteras, no está desunida del resto, y a ella llegan también los aires vivificadores que impulsan nuestra evolución.

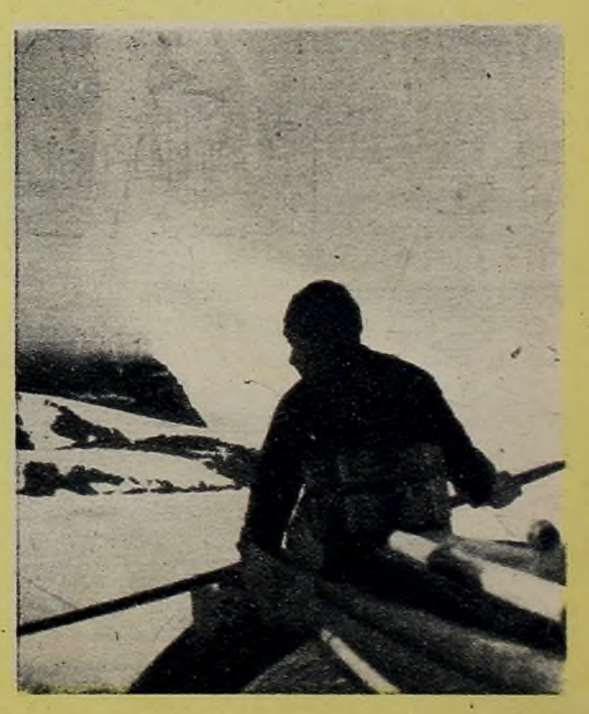
Hombres de ciencia, con el apoyo de las instituciones armadas de la nación realizarán allí importantes trabajos, ampliando y completando los que hace ya unos meses iniciara con señalado éxito, por las importantes conclusiones a que arribó, por otra expedición científica de la que toda la prensa argentina se hizo amplio eco. Ahora son miembros de la Universidad de La Plata los que se disponen a realizar amplias investigaciones de diverso carácter que permitirán ensanchar los límites del conocimiento de ese enorme sector del territorio nacional, prácticamente desconocido y que hasta hace pocos meses permanecía encubierto por el más insondable misterio tras la barrera de los hielos. Los técnicos del Museo de la capital bonaerense y del observatorio astronómico, también de La Plata, contarán con el total apoyo de las instituciones armadas, que aportarán igualmente sus hombres especializados, para lograr los objetivos buscados en la forma más completa y segura posible. Muchos son los riesgos que deben afrontar estos esforzados expedicionarios en un clima cruel y le-

jos de las regiones civilizadas. Pero los atractivos que la misión ofrece son apasionantes, y además la belleza de esos parajes es magnífica. El resto lo provee una planificación adecuada, con los medios imprescindibles para trabajar en esas zonas y el indomable espíritu que anima a estos argentinos, dispuestos a obtener para la Argentina de Perón un éxito completo, sin otra ambición que la satisfacción del deber cumplido y la conciencia de haber realizado una misión fructífera para el país.

Realizarán en la Antártida argentina investigaciones graviométricas, electricidad atmosférica, geomagnéticas, geológico-paleontológicas, biológicas y zoológicas, botánicas y, finalmente, sobre la existencia de la vida humana anterior al hombre civilizado. Cada una de estas especialidades estará a cargo de hombres de ciencia de probada capacidad, que constituyen toda una garantía y cuya labor ha de brindar resultados sorprendentes.

Puede ser que muchos consideren que la Antártida, cubierta por hielos eternamente, no es tierra proclive a manifestaciones de la vida, y dentro de los limitados conocimientos que de ella se tenían estimen que no ofrece al investigador aspectos de interés para su misión. La realidad es muy otra. La misión anterior pudo reunir una valiosa colección florística, especialmente de algas, líquenes y musgos, petrográficas y faunísticas que en estos momentos forman parte del patrimonio científico de la Universidad de Cuyo. Los estudios que se hagan ahora sobre esa flora, sobre las rocas de tipo granítico, diorítico y otros, que rara vez dejan al descubierto las masas de hielo, tienen un marcado interés científico. Los indicios existentes sobre la presencia anterior del hombre civilizado, buscarán establecer de modo definitivo el derrotero de las tribus canneras, a través del último documento de su paso registrado en el canal de Beagle. Además los investigadores recogerán fósiles paleontológicos, que permitirán ampliar el círculo de los conocidos hasta el presente sobre la vida animal en tan desoladas regiones del planeta. Como puede apreciarse la tarea es ardua, compleja, pero en extremo atractiva para el espíritu científico cuya curiosidad y facultad de observación no decae jamás. Estos bravos argentinos, que desafían condiciones atmosféricas implacables para ser útiles a la ciencia y a la patria, cuentan con el sólido apoyo moral del presidente de la República, general Perón, de su esposa, que nunca se han mostrado indiferentes ante empresas como éstas y, además, de todo el pueblo argentino, que sigue con entusiasmo e interés esfuerzos cuya culminación entra en la categoría de las hazañas. ☆





Actualidad local

◆ PRESOS

La actitud de los doce reclusos de un establecimiento carcelario de la capital de la provincia, que luego de disfrutar de un permiso para retornar a sus hogares a fin de pasar las fiestas con sus familias, volvieron a ocupar sus celdas hasta la terminación de sus sentencias, parece un ejemplo típico de argumento cinematográfico. Pero lo cierto es que ninguno de ellos apeló al socorrido recurso de aprovechar esa breve incursión a la libertad para prolongarla indefinidamente por su cuenta; actitud clásica, según la tradición y la novelística de un elevado porciento de presos, que alimentan sin cesar las ansias que hicieron popular al pintoresco y simpático personaje de Piantadino. Y así como éste retorna voluntariamente a la prisión en cuanto se entera que hay empanadas, estos doce reclusos de La Plata, haciendo honor a la confianza que las autoridades les dispensaron, de acuerdo con el nuevo régimen penitenciario argentino, retornaron lealmente; porque sea cual fuere el tropiezo que los llevó a esa condición, tienen una nueva conciencia, que progresivamente les inculca un sistema de trato humanitario y racional, que transforma la función carcelaria de castigo a recuperación.

◆ HOMENAJE

La Confederación General del Trabajo, en una sencilla ceremonia que se realizó en la residencia presidencial, otorgó una distinción honorífica a uno de los hombres de ciencia más notables del país, el distinguido médico doctor Ricardo Finocchieto. De esa manera los trabajadores argentinos quisieron testimoniar al célebre facultativo su agradecimiento por todo cuanto hizo en beneficio de la salud de



la señora de Perón, quien, notablemente restablecida, se hallaba presente junto al Presidente de la República, ministros del Poder Ejecutivo, al gobernador electo de Buenos Aires, y miembros del secretariado y del consejo directivo de la central obrera.

◆ CONTRABANDOS

Una información oficial dada a conocer hace pocos días revela que durante el año pasado se secuestraron en diversos procedimientos efectuados en puertos y aeropuertos de la República contrabandos por más de diez millones de pesos. Dede ser en extremo lucrativa esta profesión, modernizada de acuerdo con los cánones que aconseja la experiencia y provee el progreso "con los más modernos elementos", para que se hagan operaciones por tan elevado montón de pesos. Y esto lo lleva a suponer a uno que es muy posible que el casimir "auténticamente inglés" que ofrecía de puerta en puerta un más o menos "auténtico" tripulante de barco, pudo haber sido de esa nacionalidad, que se le negó en un alarde de falsa suspicacia.

◆ PESQUEROS

Están en Mar del Plata los barcos de la flotilla pesquera holandobelga, que después de arduas peripecias en alta mar llegó al país trayendo un núcleo de hábiles y esforzados especialistas en la pesca de altura, que desean ganarse la vida en un país como el nuestro, en el que se disfruta de otras condiciones y que ofrece tantas perspectivas de paz, trabajo y prosperidad a los hombres de buena voluntad.

Sesenta trabajadores de dos países unidos a la Argentina por viejos lazos de amistad, Holanda y Bélgica, instalarán una industria pesquera en nuestra hermosa ciudad atlántica y sumarán su labor a la de tantos dedicados a la riesgosa labor de pesca en la zona, utilizando para ello los pequeños pero recios navíos que utilizaron en su azarosa travesía desde el Viejo Continente a las hospitalarias playas argentinas. ✫

Actualidad extranjera

♦ GRASA

Según la revista Médica Británica, que se edita en Londres, las mujeres llevan en su cuerpo dos veces más



grasa que el hombre. Esto escandalizará a las representantes del sexo débil —y como se ve, gordo—, pero contra una afirmación científica son al ñudo los candeales. Dicen los hombres sabios que la gran diferencia se debe a que las mujeres tienen en las piernas una vez y media más grasa que los hombres, en proporción a la cantidad total en el resto del cuerpo. Con toda seguridad, después de leer estas líneas los regímenes para adelgazar andarán a la orden del día, porque hasta ponerse a la par no pararán las mujeres.

♦ DUREZA

Decir que los niños son de contextura endeble y frágil es no saber lo que se dice. Y lo prueba lo acontecido en Christchurch, localidad de Nueva Zelandia. Un niño de año y medio, llamado Kevin Hobson, quedó colgando cabeza abajo de una ventana del segundo piso y luego cayó al pavimento. Fué conducido de inmediato al hospital por un caritativo automovilista que pasaba y fué testigo ocular del accidente. Dos días después, el mismo señor pasó por el lugar del accidente y no fué poca su sorpresa al encontrar a Kevin, vivito y coleando, jugando en la calle como si no hubiera pasado nada, con sólo algunas lastimaduras en la cara y un bracito vendado. Y debemos hacer constar que el purrete cayó desde una altura de siete metros y no se rompió la crisma por un secreto designio de la naturaleza.

♦ CAZA

Hay reyes de todas las cosas, hasta de la caza de cocodrilos.



Es un señor llamado Peter Picozzi, comerciante de Singapur, quien apresa a los saurios con un arpón. Alega Picozzi que usando armas de fuego, el estampido espanta a los cocodrilos que huyen desbaratando los propósitos del cazador.

En cambio, usando un arpón es posible capturar en un sólo día de 5 a 10 saurios, haciendo una hermosa cosecha de su codiciada piel, transformable en billeteras, carteras y otros adminículos de la elegancia humana. Picozzi permanece parado en la proa de una canoa y cuando el cocodrilo se pone a tiro, lo arponea y le va soltando soga mientras lo arrastra a la orilla y allí lo remata, quiera o no quiera el cocodrilo. Lo más lindo del caso es que los cocodrilos, por su parte, tampoco usan jamás un arma de fuego para capturar a un cazador. Y son capaces, si los dejan, de hacer una cosecha diaria de cinco o diez de ellos.

♦ DESQUITE

En Melbourne acaba de ser condenado un conductor de camión, llamado Frederick Hodkinsen, quien bajo la inculpación de daño malicioso deberá cumplir nueve meses de prisión. El hecho se produjo al haber lanzado Hodkinsen su camión de cinco toneladas contra una casa, en cuyo interior habita su suegra.

El camionero sostuvo que la suegra y la cuñada lo habían provocado al inducir a su esposa a que lo abandonara y como represalia atropelló la casa de su suegra. Mientras el hombre cumple la pena impuesta podrá despachar los pedidos de al-



quiler de su camión formulado por un montón de yernos que comparten el modo de pensar de Hodkinsen y asignan al vehículo automotor una nueva y útil —para ellos— finalidad. ☆

De mi guignol

por Lan



FUE RATIFICADO EL TRATADO DE PAZ CON JAPON

Amiguitos otra vez,
brindan como está a la vista
Juan Pueblo Justicialista
y el Juan Pueblo japonés.



12 MIL MILLONES DE PESOS PARA LA INDUSTRIA ARGENTINA





SOLAMENTE en la zona del Gran Buenos Aires se han instalado, desde que gobierna Perón, 30.000 industrias nuevas. El Banco de Crédito Industrial, organismo creado por el Justicialismo para propulsar el progreso fabril, ha invertido ya 12.000 millones de pesos en el otorgamiento de los créditos propios de su función. Este formidable apoyo a la iniciativa privada permite ahora la construcción de muchos elementos que antes se importaban desde el exterior y, de esta suerte, consolida la independencia económica que Perón proclamó.

Con motivo del Día de Reyes, en el retablo levantado en la avenida 9 de Julio se ofreció un brillante espectáculo alusivo y que contó con la organización de la Municipalidad.

Imponente aspecto que presentaba la avenida 9 de Julio durante dicho acto realizado en el retablo allí levantado y al que asistieron millares de personas a presenciarlo.



Con motivo de la festividad del Día de Reyes, la Fundación Eva Perón efectuó repartos de juguetes en todos los barrios.



Una cola infantil espera el momento de recibir los juguetes que repartió la Fundación Eva Perón en el P. Centenario.



Millares de personas, en su mayoría niños, concurrieron el Día de Reyes al retablo levantado en la avenida 9 de Julio.

En la residencia presidencial se realizó también un reparto de juguetes, con motivo del Día de Reyes, por la Fundación Eva Perón. Posan los niños felices con sus regalos.

Otro emotivo aspecto del reparto de juguetes efectuado por la Fundación Eva Perón en la residencia presidencial. La entrega de cada juguete significó un jubiloso episodio.



SEA USTED BUEN BEBEDOR Y RIASE DEL CALOR

por Pebetinoti

Si el sol empieza a picar
con resolución extrema,
cómase usted sin chistar
un rico helado de crema.

Pero si el calor aumenta
y es algo que lo acoquina,
téngalo usted bien en cuenta
y éntrele a la granadina.

No se aflija ni se espante
si le duele la cabeza,
porque no hay calor que aguante
tres floreros de cerveza.

A la hora del almuerzo,
para bajar el asado,
pida usted en prosa y verso
dos litros de vino helado.

Y el postre para bajar,
sin temerle a la clepsidra,
hágase usted preparar
un cajoncito de sidra.

Si lo juzga necesario
la sudorosa compaña,
no pase usted por otario,
y pida en francés champaña.

Como el calor es traidor,
no es fácil poder con él.
Evite, pues, al calor,
y mándese un buen coctel.

Luego, empapando el pañuelo
que se lleva a tales fines,
siéntase usted en el cielo
encargando copetines...

Después, glorioso colega,
aunque le extrañe a la gente,
échese usted a bodega
cuatro copas de aguardiente.

Aquí es donde se da un grito
más que de hombre, de fragua,
para pedir un vasito,
pero claro que de agua...

FERNET-BRANCA



UNICO EN EL MUNDO

por El Distinguido Ciudadano

Política de un mensaje

Amigo lector:

Ya estamos en pleno año nuevo. Desde nuestro mirador político lo vemos desde dos ángulos: la concepción y ejecución del segundo plan quinquenal y la instalación de los nuevos gobiernos justicialistas en el poder central, las provincias, los territorios y los municipios. Dejamos atrás las grandes contiendas políticas, que nos llenaron de orgullo, y entramos en la etapa de las realizaciones. En estos años que empiezan ahora no habrá más contiendas que las del trabajo: hombres y máquinas pugnarán por engrandecer la Patria, según los planes trazados por la mano magistral del conductor.

Esa es la política contenida en el mensaje del Presidente de la República al borde del cambio del año. "Yo me permito decir a los adversarios que nos quedan —proclamó— que depongan sus odios y sus rencores y acaten la voluntad del pueblo, que quiere trabajar en paz por su grandeza y su felicidad." Y agregó: "No les pido que cejen en su lucha. Les reclamo una oposición leal y franca, de procedimientos honrados y dignos del nombre y de la herencia de argentinos."

Estas nobles palabras, en labios de un hombre noblemente patriota, han sido el pórtico feliz de este año que estamos viviendo. Con ellas comenzó 1952 como debía comenzar en la Argentina feliz: con una invocación al respeto de la voluntad popular, "mi supremo afán —dijo el Presidente— y la primera ley de la verdadera democracia".

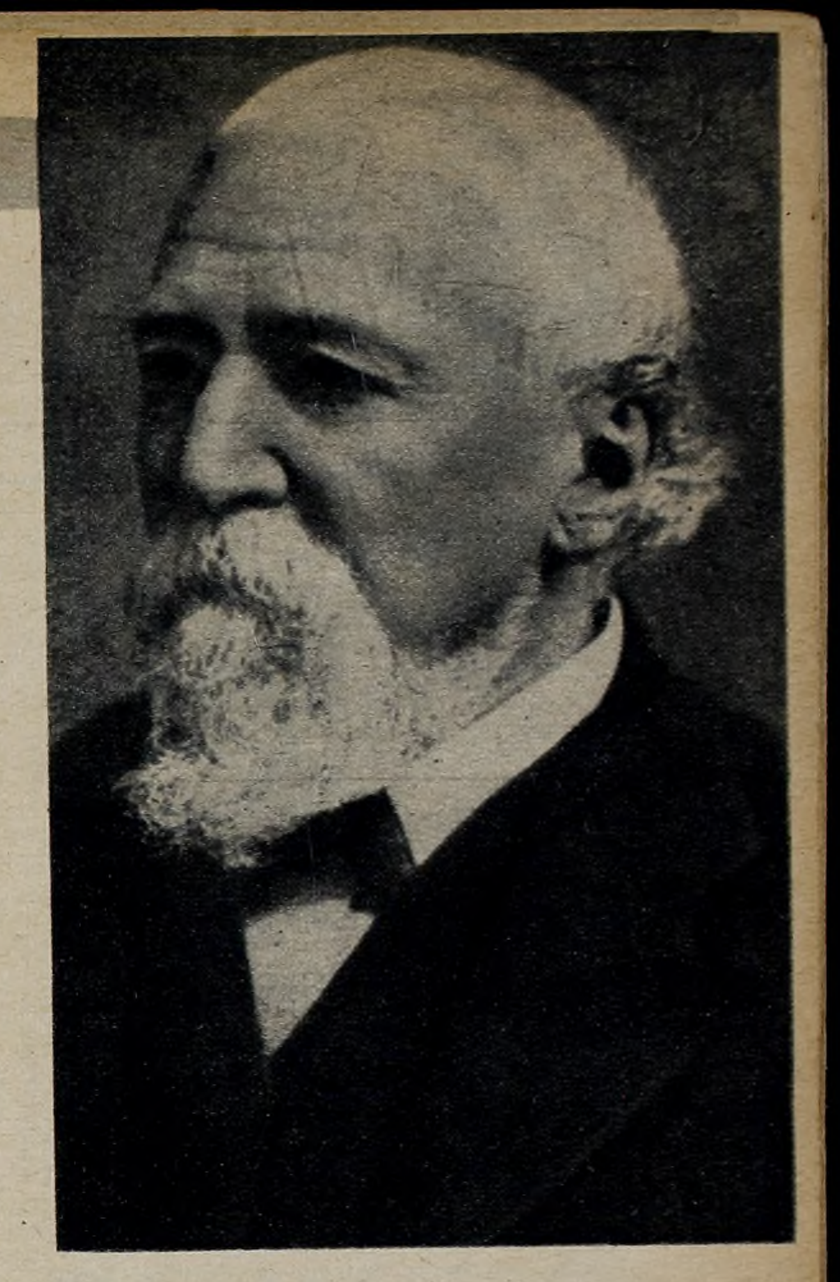
En 1952 van a instalarse los nuevos gobiernos. Siguiendo la doctrina y los ejemplos del gobierno nacional, podrán cumplir exactamente los postulados justicialistas y hacer la dicha de los argentinos. En lo económico y en lo social, marchamos hacia adelante. En lo político, mi lector y yo, el distinguido y modesto ciudadano que les escribe todas las semanas desde aquí, sabemos que nunca estuvimos mejor y que hemos avanzado hasta un punto jamás soñado. No sé si en 1952 podré acordarme de la vieja política criolla, mientras que estoy seguro de que los acontecimientos me darán mucho tema para hablar de la "otra", de la política de la construcción y de la dignificación, de la justicia y del amor a la Patria. Lo dijo mi Presidente, y lo repito yo: "¡Que la Patria siga en el año que comienza su marcha ascendente por el camino ancho de su grandeza espiritual y material, sostenida por las manos esforzadas de un pueblo justo, libre y soberano!"

E. D. C.

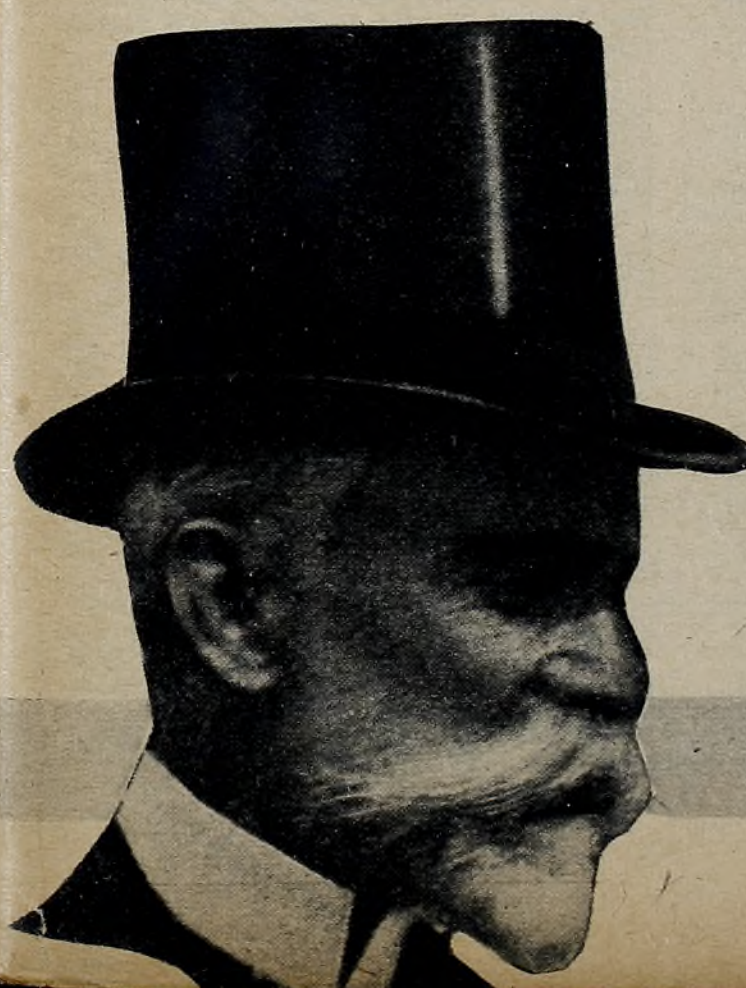
La música

La música es una revelación más alta que toda sabiduría y toda filosofía. El que penetre en el sentido de mi música se verá libre de toda la miseria en que los hombres se arrastran. — Beethoven.

Bigotes Célebres



En la historia de la literatura universal Robert Browning se ha ganado una justificada gloria. El celebrado poeta inglés, de tan profunda obra, ha creado páginas inolvidables. Y éstos eran, pues, sus bigotes y sus barbas.



Su múltiple obra de jurisconsulto, filósofo y escritor le ha dado a Francisco Giner de los Ríos la justa fama de que goza en todo el mundo. Sus canosas barbas y sus bigotes le dan ese aspecto de severidad.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUTE, viejo!... Supongo que habrá dejado la bota de potro en la ventana. ¿Qué le trajeron los Reyes?

—Me trujeron una gran alegría, muchacho. Ya no estoy pa juguetes o regalos, ¿sabés? Y me dedico a contemplar lo que pasa. Por eso tuve un gran alegrón al pegar una láida al mensaje'la señora'el Presidente, en la fecha que tanto rivuelo dispierta en la infancia.

—Yo también lo leí, viejo. Es, como siempre, un mensaje de amor y de paz dirigido a los niños argentinos y que llega a los niños de todo el mundo.

—Es muy sabido el cariño y la ternura que doña Eva Perón siente por los gurises, muchacho. No en vano son eyos los únicos privilegiaos. "El general Perón quiere que los argentinos sean felices desde niños, dijo la señora, y que aprendan a sonreir desde la infancia..., y yo sé que es muy triste despertar una mañana de Reyes y no encontrar en los zapatitos aunque sea un pequeño juguete..."

—Pero en este día de Reyes, viejo, encontraron millones de juguetes los niños argentinos. El júbilo del piberío puso una nota de alegría y de optimismo en todos los corazones.

—Y no es pa menos, muchacho. Ricordá cuando la señora'e Perón agregó en su mensaje: "Ustedes recibirán, cuando nosotros nos vayamos, una Argentina justa, libre y soberana, marchando segura de su grandeza, hacia la gloria".

—La exhortación hecha a la infancia por la esposa del Presidente, para que no olviden el nombre de Perón, aprendan su doctrina, conozcan su obra y la difundan, es, desde luego, el modo indicado para señalarles su futuro, como expresó ella misma: "Ustedes, los niños de hoy, tendrán el privilegio de ser los que sostengan en el siglo venidero la bandera del Justicialismo Peronista".

—A propósito d'este mensaje: es una prueba de que la salú 'e la señora'e Perón es cada día mejor. Las fotos que se han publicado desde la Navidá la muestran de manífico aspecto y rivelan que su ristablecimiento es cada día más satisfatorio.

—Así es, viejo. Y se imaginará usted cómo alegra eso a los millones de argentinos que durante tantos meses siguieron angustiados las alternativas de la dolencia y la operación quirúrgica de la señora.

—Me han contao que ya recibe algunas visitas y que pese a su estao'e convaleciente atiende algunos asuntos'e la Fundación y ha derigido algnas riuniones d'importancia rilacionadas con la marcha'e la institución.

—A mí también me contaron algunas cosas. Por ejemplo: que hizo muchos llamados telefónicos saludando a sus íntimos con motivo de las fiestas y que cada día se siente más fuerte y dispuesta.

—Ansina es, muchacho. Pero te puedo asigurar que entodavía se tomará un descanso largo antes de golver a sus tareas de siempre en favor'e los humildes.

—¿Y no me había dicho usted que el General y la señora iban a salir de vacaciones?

—Mira, muchacho. La verdá es que la palabra vacaciones corre pa tuitos menos pa'l General y la señora. No han cambiao de idea, y en cuanto lo permitan los asuntos'el gobierno buscarán un hueco a la actividá pa tomarse un descanso que de suebra tienen ganao.

—Aunque el Presidente trabaja de firme.

—Uno de los proglemas que acaparan su atención es el de los salarios y los precios'e los artículos, que se han ido pa las nubes dejando a la cola a los sueldos.

—Tiene el General Perón especial

empeño en poner coto definitivo al agio y a la especulación, para librar de una vez por todas al pueblo de la presión de los comerciantes ávidos de ganancias fáciles a costa de los trabajadores.

—Esta vez la cosa va tan en serio, muchacho, que tuitos los que se sienten alcanzaos andan con el rabo entre las piernas. Precisamente cuando el PBT yegue al público se habrá rializao una riunión muy importante con los ripresentantes de las Confederaciones Económicas que se constituyeron hace poco.

—En efecto. Y se dice que de esa conferencia saldrán resoluciones muy importantes, que el pueblo espera con ansiedad.

—Y con confianza en su contenido, muchacho, porque el pueblo sabe que el General piensa constantemente en su bienestar y no ha de permitir más abusos, pase lo que pase.

—Otro asunto que me consta merece especial atención del Presidente en estos momentos es el de los combustibles.

—Mesmamente, muchacho. Este es un asunto que tiene carácter mundial, como estarás noticiao. Y aunque el páis cuenta con grandes reservas petrolíferas y una producción muy activa, no basta pa yenar las necesidades de la industria y el trasporte, cada vez mayores como consecuencia del impulso estraordinario que han esperimentao en estos últimos años.

—Al haberse cerrado las refinerías del Irán al consumo de occidente, el problema del petróleo se ha agravado mundialmente en forma apreciable.

—Por eso mesmo, muchacho, y hasta tanto el páis yega a bastarse a sí mismo, como lo ha prometido el General, el pueblo debe poner el hombro a la obra'e gobierno y conciente'e su deber tiene que fijarse un poco en la forma que consume este tipo'e combustibles.

—Sólo así, en esa forma práctica y efectiva de cooperación, el gobierno podrá completar sus planes para que, dentro de breve plazo, estos inconvenientes transitorios queden subsanados en forma definitiva.

—Podés asigurar que el pueblo argentino, que tanto sabe valorar el progreso lograo estos últimos años risponderá ampliamente a la sugestión oficial y se ajustará a las desposiciones que están en vigor ahura.

—Todas estas cuestiones mantienen ocupado al Presidente, quien, al mismo tiempo, está ultimando algunos detalles previos del segundo plan Quinquenal.

—A ese propósito se sigue rumoriando que pa fin de mes riunirá en su despacho a los gobernadores eletos y a los que terminan, que como sabés vienen en su mayoría como senadores y a los gobernadores'e territorios.

—Es lógico suponer que de ahí surgirán nuevos detalles acerca de la obra a realizar.

—Imaginate. Cada uno d'eyos trairá su granito'e arena en forma'e algún proyeto o iniciativa vinculada a su pago, que's la mejor manera de orientar práticamente la estrutura del plan.

—Mientras tanto, en la ceremonia de la entrega de los sables a los nuevos generales, efectuada en el Ministerio de Ejército, el General Perón pronunció un discurso en el que, como es habitual cada vez que hace uso de la palabra en actos oficiales, expresó conceptos precisos que reflejan su pensamiento en cuestiones de importancia nacional.

—Ya lo vide en los diarios, muchacho. Lo esencial'e sus palabras se rifiere a la función militar. "No es una burocracia, manifestó el Presidente, sino una permanente tarea de conducción."

—Sus consideraciones posteriores merecieron el más amplio elogio, por cuanto señalan el camino recto que en su función de conductores deben seguir los jefes para servir eficientemente a la patria y defender el honor de la República, que el pueblo pone en sus manos.

—No hay que olvidar, muchacho, que el Presidente, es antes que nada un hombre'e armas, que ama a su profesión'e militar con el cariño entrañable que anima y mantiene vivo la profunda vocación que lo impulsó a seguirla. ☆

En China

En China solamente los vehículos militares pueden estar pintados de verde, y los equipos de incendio, de rojo. Los automóviles de sanidad y las ambulancias son blancos.

ANECDOTARIO



RIVALIDAD

El ex gobernador Lencinas, a quien se le acusó de haber lanzado letras de tesorería sin ley, fué un día invitado a visitar el salón en que se había colocado un busto de Florencio Sánchez.

El caudillo mendocino no aceptó la invitación, y no dió tampoco las razones de su negativa.

Enrique Méndez Calzada comentó la inexplicable actitud:

—Es porque Lencinas ve en Florencio a un rival...

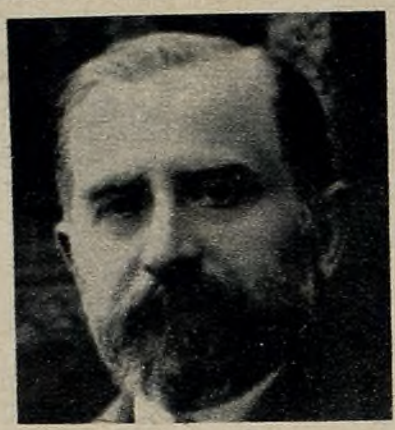
—Pero, ¿Lencinas ha hecho teatro?

—No. Pero Florencio hizo **Moneda Falsa.**

CONSTANCIA

Uno de sus correligionarios de Santa Fe, de mucho prestigio, le manifestó un día al doctor Lisandro de la Torre su deseo de casarse.

—Me parece poco oportuno el momento —insinuó el doctor de la Torre—. Ahora, precisamente, que se va a iniciar una lucha comicial brava contra el radicalismo. Espere más bien algún tiempo, pues el partido necesita su colaboración absoluta, y debe mantenerse libre de toda traba. Espere por lo menos un año...



L. de la Torre

El correligionario siguió el consejo. Al cabo de un año, renovó el asunto.

—Pero, ¡cómo! Después de meditarlo un año, ¿todavía insiste? —preguntó el doctor de la Torre, que, como buen celibatario, le parecía enorme el caso.

—Sí, doctor; insisto.

—Bueno, amigo. El partido pierde, con su alejamiento, un gran elemento, pero, en cambio, reconozco en usted un hombre de una constancia prodigiosa, porque después de un año..., insistir. Felicite por ello a su prometida.

—Gracias, doctor. Pero no es con la joven con quien estaba de novio el año pasado con la que me he comprometido.

JUSTO HUMORISTA

No era frecuente que el senador Justo hiciera chistes ni humoradas. No estaba en su carácter ni en su manera oratoria.

Sin embargo, en los "Diarios de Sesiones" se registran algunos rasgos de buen humor del líder socialista

Como alguien le dijera que tenía aspiraciones desmedidas a ser presidente de la República, el doctor Justo desde su banca le contestó:

—¡Niego, niego semejante cosa! ¡Yo no podré nunca ser presidente de la República!

—Todo ciudadano argentino puede aspirar a ello.

—Menos yo, que no soy ni católico, ni apostólico, ni romano, como lo manda la Constitución. Además, señor diputado, no podré nunca ser presidente por la sencilla razón de que no podré quedarme serio en los tedéums... ☆

Apaciguada

por Flax



No ignora que peligra en ese ambiente donde está la clientela mós cotizada, y, como es precavida, se hace presente con una cabellera de "apaciguada".

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Una revista extranjera que se edita en nuestro idioma —y de cuyo nombre no queremos acordarnos— sostiene en su número correspondiente a "diciembre 25 de 1951" (sic) que la palabra "nativos" es un insulto para los ciudadanos de la América del Sur. Esta es —según parece— la conclusión a que ha llegado el Comité designado por míster Truman para averiguar a qué puede obedecer "la fricción entre los capitalistas americanos y los gobiernos extranjeros, que ha entorpecido el total empleo de los fondos particulares de los Estados Unidos en las regiones poco desarrolladas del mundo".

Como es de imaginar, el Comité de marras realizó una especie de encuesta entre "cientos de compañías norteamericanas que negocian en "South América". Y ni una sola de esas compañías dejó de señalar que la palabra "nativos" es el tópico fundamental de la nueva guerra de Norte contra Sur.

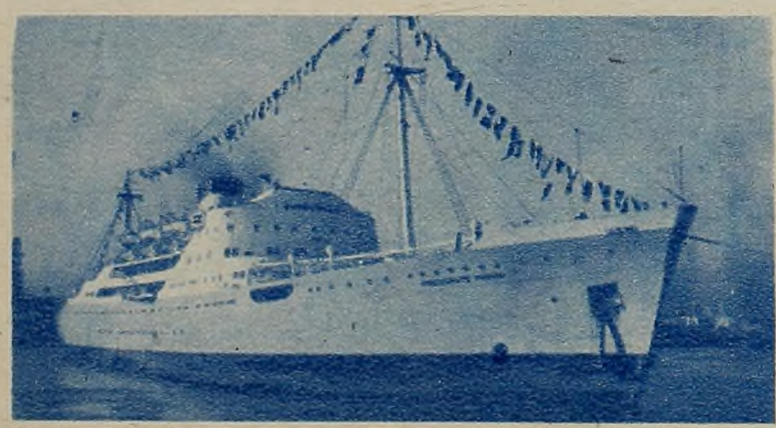
En Colombia, Cuba, Venezuela, Chile, Uruguay, Perú, Bolivia, Brasil, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico, los "nativos" son tremendamente injustos con los angelitos de los yanquis, que lo único que quieren es "desarrollarlos". Pero, afortunadamente, los yanquis tienen una "visión" tremenda y se han dado cuenta del lío. Ahora han resuelto no llamarnos más "nativos". Y esta generosa concesión los hará dueños de vidas y haciendas en nuestras ricas repúblicas.

¡Caray, qué cosa!...

● Nuestra marina mercante está dando que hablar en los Estados Unidos. "The New York Times", en una de sus últimas ediciones ordinarias (150 páginas), dice que nuestro país "está a la cabeza de las repúblicas latinoamericanas en cuanto respecta a tonelaje, y puede vanagloriarse de poseer los únicos buques de pasajeros que izan banderas de países latinoamericanos en servicio activo". Esto lo dice "The New York Times" en un artículo en el que afirma también que nuestras cosechas están perdidas y que declina nuestra afición por las corridas de toros y por el fútbol, según, según verificaciones del señor Enrique Rojas Vela.

Por su parte, el "Journal of Commerce" se queja de la competencia desleal que le hacen los barcos argentinos a los barcos yanquis. "Ya no son nuestros barcos —dice más o menos— los que traen y llevan las cosas a South América. Ahora son los barcos argentinos". Y se embarca en largas disquisiciones sobre tonelajes, tantos por ciento, restricciones y aforos que, gracias a Dios, eluden elegantemente todo lo relativo a nuestro desgano por las corridas de toros, a nuestras cosechas echadas a perder y a nuestro fútbol en decadencia.

En suma, que la marina mercante argentina está haciendo roncha. Y que no dudamos que la seguirá haciendo. Porque en nuestros días es una de las más modernas y más eficaces del mundo.



● La controversia angloegipcia ha llegado a su punto culminante. En Suez se está desarrollando algo así como una guerra en miniatura entre legionarios de la liberación y

fuerzas regulares inglesas. Se ha luchado casa por casa. Ha habido batallas de tanques... Y ante la grave situación, el cónsul general inglés en Suez ha advertido al gobernador egipcio que si no cesaba el fuego rebelde, los destructores británicos anclados en el puerto abrirían el fuego contra la ciudad.

Hace unos pocos lustros un anuncio de esta naturaleza era suficiente para que cualquier "rebelión nativa" cesara como por ensalmo. Hoy estamos seguros de que aunque los destructores vomiten llamas por los dos costados, será como si tal cosa.

¿No les parece a ustedes que la orgullosa Albión está pagando carísimo su hoy olvidado empeño de salvar a Polonia?...

● De Corea no queremos ni hablar. No creemos ya ni en los helicópteros. Y estamos seguros de que la historia no registra caso semejante de "entretenimiento".

Que si esta o aquella línea; que si el canje de prisioneros; que si los aeródromos; que si los bandidos; que si las violaciones; que si esto; que si aquello; que si lo de más allá...

¡Y el 38 vivito y coleando en los albores del 52!

Sin embargo, es probable que el 14 de este mes todo se arregle. Así lo creen, al menos, los numerólogos. ¿Y saben por qué?

Pues porque 38 y 14 son 52.



STALIN. — ...y era un hombre malo, que fumaba en pipa y hablaba de palomas blancas...
TRUMAN. — ¡Sí, ya sé! ¿Y siempre prometía reuniones de paz?

● Mr. Churchill y Mr. Truman están jugando en estos momentos una suerte de curioso solitario. Aquello de que no hay nada más triste que la soledad de dos en compañía —que dijo el poeta— se pone violentamente de actualidad con la visita del "premier" inglés al presidente yanqui. Mr. Churchill discutirá una enormidad de asuntos con Mr. Truman. Y Mr. Truman dicutirá otra enormidad de asuntos con Mr. Churchill. Las agencias noticiosas inundarán al mundo con los temarios que se ventilen y las conclusiones a que se llegue. Pero, al final, será lo mismo que si Mr. Churchill no hubiera discutido nada con Mr Truman y que si Mr. Truman no hubiera discutido nada con Mr. Churchill. ¿Que por qué? Pues, sencillamente, porque ahora todo el mundo cree que el buey suelto bien se lame, y no hay quien no quiera ser el buey.

Y, también, porque en ciertos solitarios para que salga la carta hay que jugarse entero...

Y, ¿quién es el que se juega ahora entero, vamos a ver?... ☆

ENCONTRE EN UN CANCIONERO ESTAS COPLAS PARA ENERO

por Gabinovega

En un viejo cancionero
de los cholos bolivianos,
encontré más de una copla
para recordar este año.

Y aquí me pongo a cantarlas
con la voz que Dios me ha dado
ansioso de que las oigan
los pueblos americanos.

"Compañero, compañero,
no quiero tu compañía
ni para ir a los cielos..."

Se te acabará la mina
que tanto te producía,
se te acabará el orgullo
que con el mundo tenías...

Señor de los veinte pueblos
y con el nuestro veintiuno,
si todos son como el nuestro
pronto no tendrás ninguno.

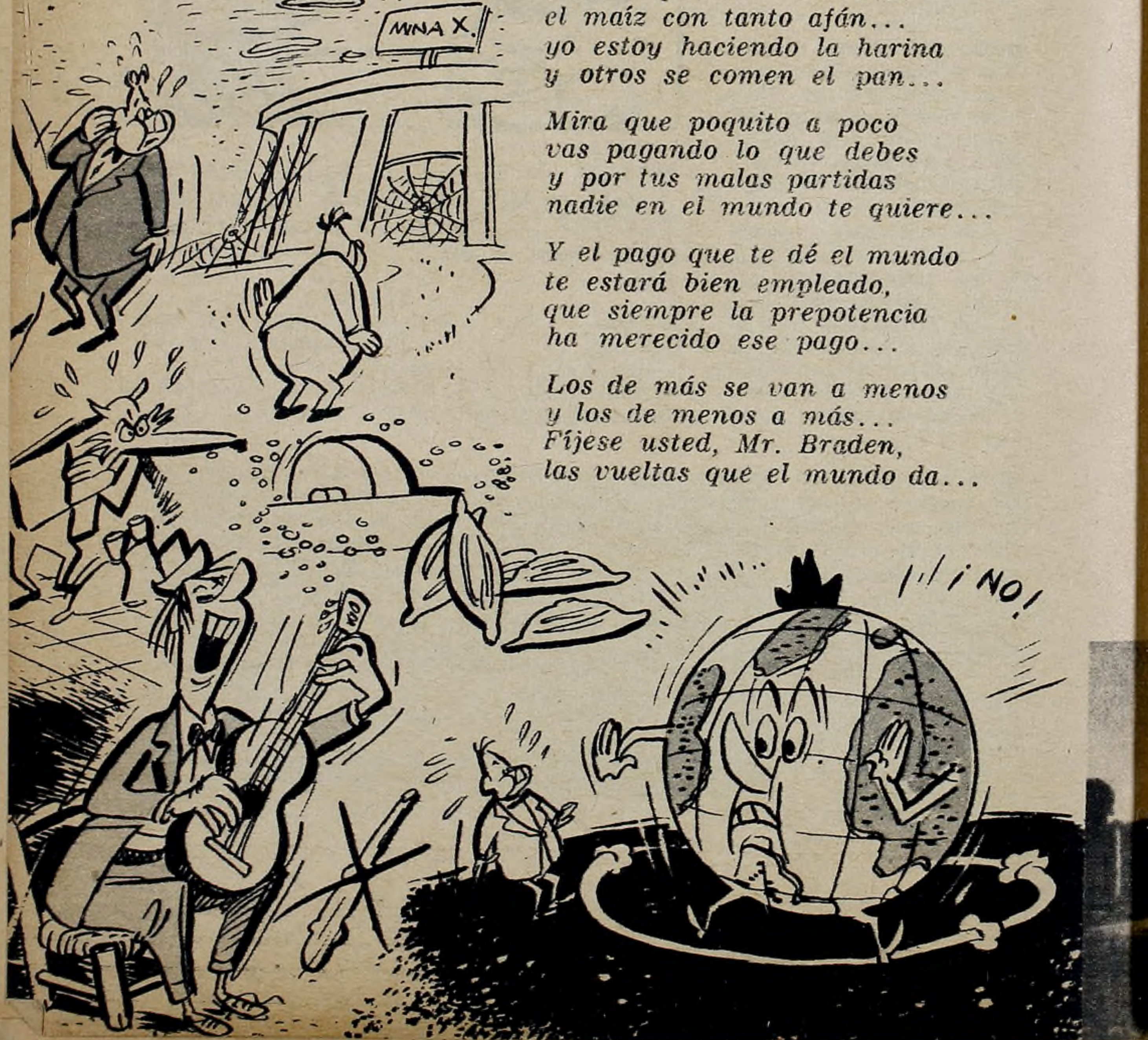
¡Viejo zorro!... Tú conmigo
no te puedes comparar,
siendo tú de dos metales
y yo de un solo metal...

Molino que está moliendo
el maíz con tanto afán...
yo estoy haciendo la harina
y otros se comen el pan...

Mira que poquito a poco
vas pagando lo que debes
y por tus malas partidas
nadie en el mundo te quiere...

Y el pago que te dé el mundo
te estará bien empleado,
que siempre la prepotencia
ha merecido ese pago...

Los de más se van a menos
y los de menos a más...
Fíjese usted, Mr. Braden,
las vueltas que el mundo da...



PEBETAS PORTEÑAS



MARIA AIELLO
(Empleada de Comercio)

EL "SARRASANI"

AUTENTICA EXPRESION DEL ARTE CIRCENSE, ES AHORA ARGENTINO

por Manuel Rey

EN 1912, en Alemania, surgió el circo Sarrasani. Fué su fundador Hans Stoch Sarrasani, a quien sedujo más la inquietud de una caravana ambulante que el lujo de la aristocracia a que por cuna pertenecía. Era un hombre de acción, aventurero, audaz. Su primera función consistió en un espectáculo acuático del que participaron veinticinco osos blancos y una exhibición hípica con caballos amaestrados y doce ecuyères. Pocos años después disponía de una carpa con capacidad para diez mil personas, más de doscientos camiones, quinientos animales y más de ochocientas personas a su servicio. En 1934, después de convertir su circo en mundialmente famoso, falleció en Brasil. Su hijo, que llevaba su mismo nombre de pila, continuó su obra hasta que, en 1941, murió en Alemania.

Desde entonces su viuda, Trude Stosch Sarrasani —joven y hermosa ecuyère, domadora, bailarina y aviadora—, está al frente de este circo, que de una manera definitiva ha sentado sus reales en nuestra capital. Suiza por nacimiento, pero naturalizada argentina, Trude es el alma de una palabra —Sarrasani— que es sinónimo de arte circense. Las leonas, los perros, los caballos o "Chebalier", el burrito sabio, son ahora manejados bajo una inmensa bóveda que ha reemplazado a la tradicional carpa. Al viejo picadero se le añadió un escenario. Equilibristas, domadores, payasos, trapecistas, tonies, músicos, malabaristas... Es el mundo circense vibrando como ayer, cuando en 1924 nos asombró por vez primera en la vieja avenida Bullrich, cerca del río...

Trude Stosch Sarrasani, continuadora de una línea de artistas, tiene en sus manos al circo que paseó por todo el mundo, que soportó dos guerras, que fué destruído por bombardeos e incendios, pero que volvió a surgir para seguir viviendo. Sus carretas, sus trajes, pinturas, jaulas, aparatos y seres que lo componen están en la avenida Alem, al lado del parque Retiro, en un mag-



Trude Stosch Sarrasani, que está al frente del famoso circo.

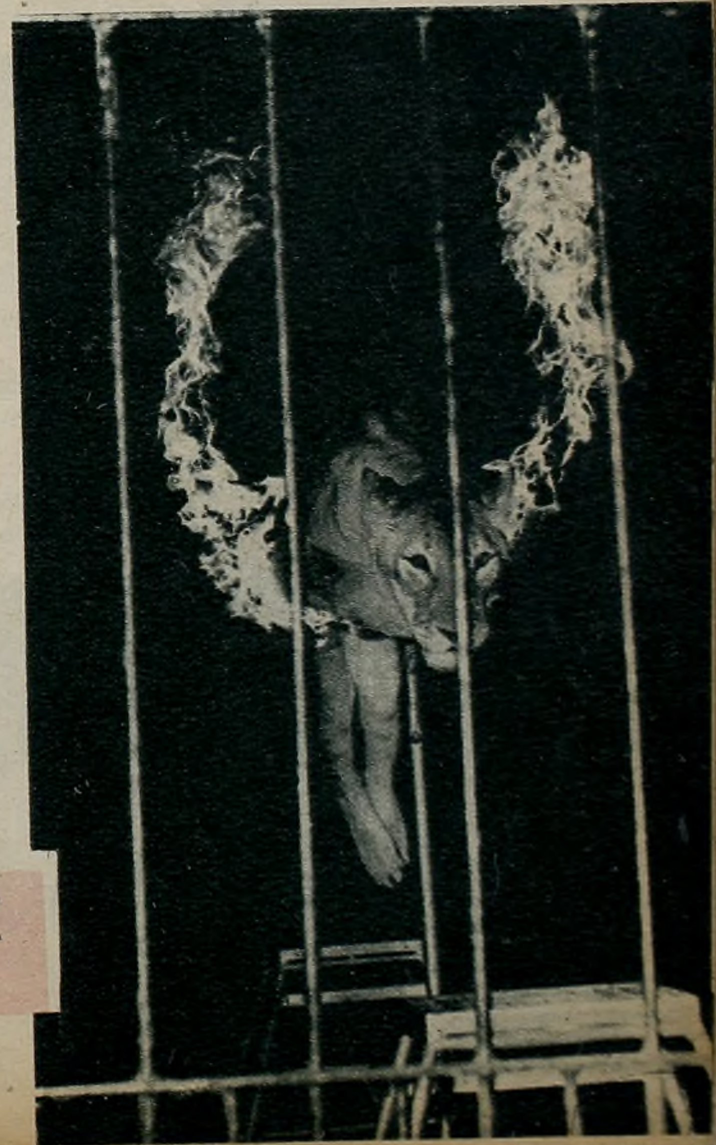
conservadores, prefirió ingresar en

El espectáculo que siempre apasiona por lo arriesgado del trabajo del domador: los cuatro terribles leones realizando dócilmente una figura rítmica

nífico local a cuyo frente dice un cartel: "Circo Sarrasani. Ahora es argentino." Y lo es por cariño a nuestra tierra y por agradecimiento al gobierno justicialista del general Perón, gracias a cuya ayuda continúa siendo una firme realidad la gran obra iniciada hace cuarenta años. Así nos lo acaba de decir Trude Stosch Sarrasani:

—El 13 de febrero de 1945, en Dresde, un terrible bombardeo destruyó el circo. Desde entonces, inspirada en el ejemplo de mi esposo y de mi suegro, me di a la tarea de reconstruirlo. Llegué a este país, que ellos tanto quisieron, en 1948. Trabajé mucho, y cuando pude independizarme económicamente inicié la labor, que, afortunadamente, encontró eco en las autoridades argentinas, que tanto me ayudaron moral y materialmente.

Trude recuerda las grandes épo



Otro apasionante pasaje de la fiera: pasando por un aro encendido.



"Chebalier", el burrito sabio a quien nadie puede montar, en plena acción: aquí desmonta al osado.



No satisfecho con ello, persigue decididamente a su pretencioso jinete para convencerlo de su fracaso.

Y cuando le ha dado alcance, lo muerde. Es que se trata de un burrito que no quiere ser caballo.



cas del Sarrasani, cuando disponía de una verdadera flota de vehículos de transporte, barcos, aviones y hasta un tren propio. Bajo sus carpas desfilaron los más grandes artistas y se exhibieron los animales más diversos. Había elefantes, monos, tigres, cebras, focas, osos, leopardos... En torno al inmenso picadero se congregaron las más grandes personalidades del mundo: reyes, emperadores, presidentes. Y niños. Millones de niños que hoy, ya hombres maduros, recuerdan aquellos espectáculos de color, de audacia y habilidad.

Hemos visitado al circo en la avenida Alem. No, no tiene la grandiosidad de aquel otro. No hay ochocientas personas a su servicio, ni albergan sus paredes un gigantesco zoológico. Pero su espíritu es el mismo, como su nombre. Todo lo material —hombres, animales y enseres— es menor en números. Pero en su movimiento está presente, siempre, el sentido del auténtico circo Sarrasani.

Está Trude Stosch Sarrasani con sus perritos que un día encontró abandonados en la calle y a los cuales amaestró con paciencia sin límites. Y están sus seis caballos árabes que obedecen sus órdenes lo mismo que un hermoso animal de andar, que hasta baila una conga al compás de la banda. Trapecistas, equilibristas, acróbatas, payasos,

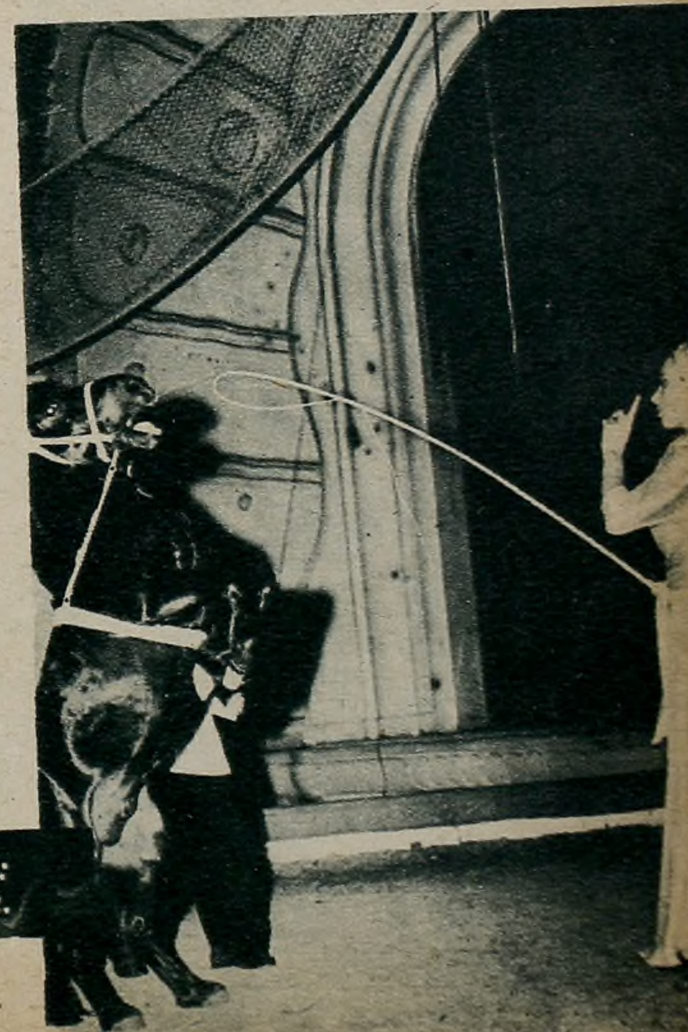
Los personajes de la risa eterna: payasos y tonies. Son los que encienden las carcajadas infantiles más lindas con sus absurdos y sus chistes...

músicos, malabaristas, tonies. Y "Chebalier", el burrito sabio al que nadie puede montar y que realiza con su maestro un número de gran comicidad. Y, por último, como broche, el domador Franz Marek, con sus cuatro leonas, una de las cuales salta un arco de fuego.

"Albano", "Los Eguindis", "Los Cantillanas juniors", "Los albatros", "Los Angelottis" y "Les Gyltons"...

Pronto llegarán fieras, algunas procedentes de Brasil, de Africa, de Asia. Se incorporarán más artistas; algunos europeos, otros locales, que ya cumplen, en horas de la tarde, su entrenamiento en el circo mismo. Y así, probablemente, del espíritu que hoy anima a Trude surgirá mañana un circo como aquel que fué destruído y volvió a surgir.

Es mucho lo hecho por esta mujer de treinta y seis años, totalmen-



Todos los recursos domina Trude: la vemos en habilidosa domadora.

Política - Internacional

te asimilada a lo nuestro. Es mucho también lo que debe hacer.

—No es fácil montar un espectáculo circense —nos dice—. Y más aún cuando de él participan animales, que hay que domar primero y educar después. Años enteros de infinita paciencia me llevó amaestrar a mis perritos y enseñarles a arrastrar un carrito, caminar por un tobogán, saltar un aro o hacerles avanzar o detenerse cuando yo lo ordeno. Años también tuve que emplear en mis caballos, sobre todo en uno de ellos, que es todo un bailarín...

Las cuatro leonas han sido siempre un problema para su domador. A veces rugen y enfrentan amenazadoramente a este hombre que actúa con el torso desnudo y dos largos látigos, con los que las acucia. Pero si colocarlas en las plataformas formando un armonioso conjunto fué difícil, mucho más lo fué obligar a una de ellas a dar un enorme salto y atravesar un amplio arco encendido. ¿Y el burrito "Chebalier"? Da vueltas y vueltas en el picadero, y cada vez que alguien lo quiere montar lo despide y cocea. Y ni siquiera permite que su maestro lo haga, porque cuando lo intenta, también lo despide, lo arroja al suelo, lo toma con los dientes por el saco y se aleja con él.



Y después el peligro de la equilibrista que trepa por una varilla de metal colocada sobre el hombro de su compañero, y allá arriba, a veinte metros de altura, hace piruetas. Y los trapecistas despidiendo en el aire sus armoniosos cuerpos en "loopings" impecables. Y la pirámide humana. O el músico cómico, los bailarines y los payasos...

Es el espectáculo de ayer, de hoy, de siempre. Porque el circo, el circo en términos generales, es viejísimo. En Europa, su nacimiento se produjo en la Edad Antigua. En muchas regiones de Italia aun se conservan las ruinas en cuyas arenas se desarrollaron juegos circenses, las luchas de los gladiadores... Después, como rezan viejas crónicas, "con la decadencia del Imperio Romano se iban olvidando también estos espectáculos. Recién mil años después, en la Edad Media, se habla de las ciudades de arenas ambulantes, en las cuales los acróbatas, los bufones y los saltimbanquis mostraban sus artes, hasta que, por fin, en los comienzos del siglo pasado surgieron los primeros circos de toldo".

De un poco de esta historia está impregnado también el Sarrasani. Quienes desde hace tiempo presagian la muerte de esta clase de espectáculos están equivocados. Picadero o escenario, carpa o teatro, el circo seguirá viviendo porque así lo determinan su personalidad, la rara habilidad de sus artistas, el peligro que encierra la labor de un domador o de un trapecista, el colorido que surge de toda su acción.

El Sarrasani —síntesis y expresión cabal de todos los circos del mundo— sigue su marcha, para alegría de sus niños y asombro de quienes ya han dejado de serlo. ☆

No faltan los trapecistas, arañas del espacio que juegan con la muerte.





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

FRANÇOIS VILLON

Por Martín Pescador

DICE la gente que a los poetas hay que perdonarles todo.

Eso no pasa de ser un cuento.

A los poetas no hay que perdonarles nada. Hay que aceptarlos como poetas y mandarlos al diablo, pero con la condición de mandarlos de entrada.

Porque aceptarlos por lo que tienen de bueno y mandarlos después al diablo por lo que tienen de malo es sencillamente traicionarlos.

El poeta es lo que es: nada más y nada menos que un poeta. Y, en cuanto deja de ser lo que es con su bueno y con su malo, es lo más horroroso que se puede ser en la vida: es un poeta jubilado.

Nunca falta una mujer que se enamore de un poeta (porque las mujeres son capaces de cualquier cosa) y que, con el correr de los años, con el lento correr de los años (porque los poetas son los grandes campeones de la distracción), termina, ¡por fin!, casándose con él. Hasta ahí, todas son flores. Pero a la semana de tan fausto acontecimiento, la enamorada admiradora pretende ya que él se porte como un gerente de ferrocarril.

Y ésa es una injusticia que clama al cielo: una injusticia que las mujeres de todas las épocas y las sociedades de todos los tiempos cometieron, cometen y seguirán cometiendo contra los poetas de todas las épocas y de todos los tiempos.

Porque la sociedad olvida que su primera obligación es la de ser una sociedad recreativa, como a menudo olvida la mujer que su primer deber es el de ser para su marido una mujer recreativa.

Es precisamente lo que no quiso olvidar François Villon, y lo que la sociedad y las



mujeres olvidaron, cerrando los ojos a la poesía, para condenarlo vomo aventurero y libertino.

Y Villon no fué eso. Al menos, no fué además de eso poeta. En todo caso, fué eso además de eso.

Porque él fué esencialmente poeta, y, por serlo esencialmente, lo fué intransigentemente, sin compromisos y sin contemplaciones.

No fué ni un delincuente de la aventura ni un tenebroso del amor — como lo fueron quizá Cagliostro o Casanova o Don Juan Tenorio —, sino un alegre poeta que, en lugar de desesperarse frente a la incomprensión, decidió tomar a la poesía en serio y a la vida alegremente: porque entre la vida y la poesía prefería la vida con poesía, aun con riesgo de su propia vida perecedera.

Probablemente, de puro poeta perdió la cabeza: pero si la perdió, fué porque prefirió perderla antes que acostumbrarse a menearla con el vaivén de los solemnes cogotudos.

Probablemente se le fué la mano en aquello de ser un *enfant terrible*: pero, si se le fué la mano, ¿no se le iría porque querría escandalizar a la sociedad que le observaba ya como a un terrible criminal por el solo hecho de ser él un poeta alegremente terrible?

Dios y él lo sabían. No la sociedad en la que vivió y en la que padeció y a la que hizo padecer con sus geniales cabriolas este Douglas Fairbanks de la poesía medieval.

Dios y él dialogaban, mientras se consumía de sordera y de envidia aquella sociedad que, vueltas las espaldas a la Edad Media y traicionando a la Gracia, inaugurada ya la respetable y maloliente pedantería de la Edad Moderna. ☆

Tita Merello, que luce su arte tan dúctil como siempre en el radioteatro de LR1.

Girando el Dial

Tita, La Grande...

Hay cosas que de tan sabidas ya cansa repetirlas a cada rato. Pero lo cierto es que cuando uno habla de TITA MERELLO..., de la gran Tita, nuestra estrella fenómeno para todo el mundo, ¡uno no se cansa nunca! Ya la habrá escuchado por RADIO EL MUNDO... El radioteatro más importante de la emisora la presentó en una pieza que desde hace años TITA guardaba celosamente: "AQUELLA", de CESAR VIOLA, adaptada para nosotros, por ROBERTO VALENTI (¡casi nada!). Don ARMANDO DISCEPOLO en la dirección y un elenco piramidal al lado de TITA, le ofrecen desde el primero de este mes un radioteatro colosal por su jerarquía y su interpretación. Además, con TITA MERELLO en el papel principal... ¡era de ley que la cosa tenía que salir fenomenal! Porque TITA ante un micrófono y ofreciendo una pieza radioteatralizada... es un lujo que pocas veces nos habíamos dado usted y yo... ¿eh, compañero?

"¡Qué pareja!"

Que una audición sea muy buena y todos los oyentes se pongan de acuerdo para decidirlo así, hasta cierto modo no sorprende. Pero que



Pedro Bustos prepara otra serie de sus conocidos éxitos de jazz.

los integrantes de una audición muy buena concierten una cita de felicidad para pibes amigos..., ¡eso es ya una cosa diferente! Y eso es lo que han hecho BLANQUITA y HECTOR, los integrantes de la colosal historieta radiofónica que escribe ABEL SANTA CRUZ y difunde RADIO EL MUNDO, con JORGE PAZ en la animación del programa. BLANQUITA SANTOS y HECTOR MASSELLI reunieron el otro día a muchos pibes amigos para obsequiarles con unos juguetes que, francamente... ¡usted se hubiera hasta disfrazado con tal de ligarlos! Y esas fiestas preciosas tienen doble mérito: la de la buena idea de gente que significa mucho para los oyentes, y la del hecho en sí, que nos ablanda todo, porque ofrecerle fiesta y juguetes a los pibes es como ser tocado por una varita milagrosa de buen corazón.



Angeles Martínez, la prestigiosa actriz de tantos éxitos, actuará en emisoras de categoría.

Los Boleros...

Que yo sepa, no hay nada establecido para que una dulce "voce" que entona óperas como la mejor de las voces líricas, pueda permitirse cantar cancioncitas melódicas y pretenda el mismo éxito... Pero lo de siempre, viejo: a nadie le alcanza con lo que hace ni con lo que sabe. Y no es nuevo eso de intentar y persistir en lo que no se debe... Ahí tiene el caso de figuras conocidas, que cantando muy bien un repertorio lírico y de cámara se permiten entonar a veces melodías populares que le salen un mamarracho. Claro, usted me dirá que si yo tuviera los pantalones bien puestos, debería dar nombres... Pero la cosa es fulera, compañero... Y como las figuras que nombro y no



Elisa Galvé tendrá este año una amplia labor en el radioteatro

digo quiénes son..., usted las conoce y yo también..., sólo es cuestión de sintonizarlas y comprobar lo que digo...

"Ser o no ser".

Cuando se habla de radio, es difícil pensar que todavía pueda caber algo auténticamente original. Sin embargo, la cuestión es darse maña. Y si no, vea lo que hacen en "SER O NO SER", la audición que DARIO CASTEL y FERNANDEZ VOLPE transmiten por RADIO SPLENDID. Una audición de preguntas y respuestas, pero tomada por otro lado y desarrollada en otra forma. Y la verdad: hay que escucharla para comprender que siempre se puede hacer algo diferente. Todo será que uno le busque la vuelta y se ingenie de verdad. Además..., hay que reconocer que la colaboración de CASTEL y FERNANDEZ VOLPE es valiosa para el programa, que exige ese aire ligerito y por momentos cómico, que tan bien saben ellos llevar ante el micrófono.



Blanquita Santos y Héctor Maselli, de "¡Qué pareja!", agasajaron a sus amiguitos oyentes.

TE-LE-VI-SEAN-DO

★ CUANDO A LA GENTE QUE HAGA TELEVISION le paguen lo que una persona normal y consciente en esta época puede cobrar por trabajar... ¡Entonces la cosa va a ser otra cosa, claro!

★ *ESTA MUY REQUETEBIEN que en televisión se hagan programas musicados y bailados y hablados y... ¡todo muy interesante! Pero que a las horas en que la gente puede mirarlos con atención se den siempre peliculillas de regular para abajo... ¡eso ya me parece muy mal! Y el síntoma es parejo para todo el mundo: en cuanto comienzan los dibujos animados matusalénicos que se pasan o esas de aventuras de la época de Carlitos..., comienza el desbande y todo el mundo se va a dormir.*

★ **EL NEGOCIO QUE AUN NADIE VIO es el de acertar con el asiento rápido y cómodo para alquilar a los que quieren ver televisión. Sobre todo por la noche, que es cuando usted y yo, ya desocupados, nos mandamos nuestra buena sección de ojito. Por ahí andan unos chiquilines que facilitan cajones a los que tienen menos vergüenza, pero... la riñonada humana y las veredas necesitarían otra clase de silla, menos aparatosa y un poquito más anatómica, si usted me deja que se lo diga, ¿no?**

Dicen y dicen que...

...MARIA ANTINEA ha puesto en jaque a varias figuras importantes del elenco de BELGRANO con su éxito tan rotundo.

...como en Año Nuevo vida nueva, LUISITO SANDRINI ha optado por salir a todas partes con MALVINA PASTORINO.



por Lan

ZINDRA PALLARES

(Bailarina internacional)



Tangos: GLORIA

GLORIA

Música de Humberto Canaro; letra de Taggini.

¿ENGRUPIRLAS?... ¡No era nada fácil!... Sobre todo, porque lo tenían bien manyado desde el pique... Era un gilardón a la gurda y con muchos billetes en la cartera... Ellas en cambio, pobres grelas la. burantes, tenían una cancha bárbara... Junaban bien su oficio de tangueras en el Royal... Entonces, ¿a qué les iba con el cuento de la voituré, pisito en el centro y otras yerbas afines?...

—¡Pero, viejo!... ¿no ves que no te da el cuero?...

Y en verdad, no le daba el cuero para tanto. Era inútil que empilchara con el último figurín de la moda; que se engominara entintándose las canas que denunciaban sus años; que se diera la biaba de fomentos y masajes, y tuviera arrestos de muchacho pierna, para no gastarse un mango con las minusas de la milonga...

— ¡Rajá, piojito, rajá!... —le habían dicho más de una vez.

— ¡A otro perro con ese güeso!... Vos, viejito platudo, queriendo ser mi gigoló... Pero, ¡si sos un longobardi cualunque!... ¡Un cartonazo sin vueltas de hojas!... ¡No me hagás reír!...

Una y otra noche le dieron el esquinazo. A veces, la más entradora., midiéndole la altura y sobrándole las intenciones, le salmodeaba el discurso del manyamiento guiñando un ojo:

— Te sobran años para ser mi capricho de mujer... ¿Y querés que te diga la verdad?, cuando quiero gastarme un gusto flor, elijo lo mejorcito... Vos tirás ya para el lado de los tachos y no te das cuenta que a tu edad te falta tiento hasta para seguirme en aprontes... ¡Soltá la platita, viejito, y puede que lleguemos a ser amigos, aunque sea para deshilachar el aburrimiento una tarde de domingo en el cine!...

Tenés vento, sos un Gran Señor
Pero a nadie ya vas a engrupir
con tus frases de mentido amor
perdés tiempo ya podés seguir
Desde el pique viejo te juné
La intención de hacerte el gigoló
Pero yo te conozco bien
a otro lado golpea el portón.

Viejito salud
Podés espiantar
que la juventud
no es flor pa 'tu ojal.
La gloria que vos querés ofrecer
guardala mejor, viví tu vejez.

Las chicas no son
juguetes de amor
pero has de saber
tienen corazón.
Así que ya ves bastón de bacán
Piantale al placer no hagás papelón.

No pretenden farras ni champán
ni vivir en un petit hotel.
Ni la voturé que vos le dás,
ese cuento lo conocen bien,
y un consejo sano te daré
pa ponerle al dialoguito fin
que comprés un peine y te saqués
del altillo el berretín.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo



En el escenario del teatro Astral, Blanquita Amaro sigue siendo la nota sensacional. Así la vimos.

Las temporadas oficiales

En el Nacional Cervantes se ofrecieron dos obras por parte del elenco cuyo director artístico es José María Fernández Unsain. Con "Antígona Vélez" hace su aparición en el teatro un escritor auténtico, Leopoldo Marechal, que se vale del mito griego para dramatizar cierto momento tumultuoso de la vida argentina. Su calidad y el trabajo de Fanny Navarro obligan a considerar como muy interesante su aporte. A la obra de Marechal le sucedió "El baldío", de Jorge Mar, autor novel cuyo mensaje de solidaridad cristiana fué muy bien recibido por el público y se ha mantenido en cartel desde mediados de añc

En el Municipal se vió "Sangre gringa" de Llan de Rosos y "La dama de las comedias" de Tiempo y Cerretani, dos obras discretas que permitieron, no obstante, el lucimiento de Pierina Dealessi e Iris Marga en los papeles principales.

Teatro de prosa

Hubo algunas buenas compañías durante el año. Lola Membrives estrenó "Mater Imperatrix" de Benavente, de interesante tesis, y nos dió con "La malquerida" una nueva prueba de su eterna juventud escénica. Narciso Ibáñez Menta continuó con "La muerte de un viajante", la extraordinaria obra de "Miller, y estrenó después "F. B" de Suárez de Deza, con lo que retrocedió artísticamente, pero no económicamente, desde que la taquilla de El Nacional exhibió todos los días el muy glorioso "No hay localidades". Faust Rocha - Fregues ocuparon el



Ivonne Lamar, que en el Astral luce todo su arte de exquisita bailarina.

Ariel y lograron un legítimo éxito con "Hipocampo", comedia de Pugliese, mucho más densa de lo que permite suponer la aparente liviandad de su tratamiento. Sandrini siguió cazando perdices en el Astral, con la misma conmovedora adhesión del público. Arata desarrolló una temporada sin pena ni gloria, cuya única nota de interés fué la reposición de "Así es la vida", comedia que tiene cuerda para rato, sencillamente porque es humana y no responde a ninguna moda. Casona estrenó "La llave en el desván", en el Ateneo, pero su intento dramáticofreudiano resultó poco convincente. Serrano, después de una vacilante aparición en "¿Quién me presta una hija?" se afirmó con "Nina", de Roussin, donde tuvieron destacada actuación Malisa Zini y Rigaud, éxito que se prolongó del Smart al Astral, cuando se fué Sandrini. El Empire empezó y terminó con Tálice (el hombre del verano), y las dos comedias fueron exitosas. La compañía que lo ocupó durante el invierno se defendió, y nada más, con "El séptimo cielo", Pepe Arias hizo una reaparición muy celebrada con "Jeep", y en cuanto al malogrado y querido Discepolín, había terminado su tercer año de "¡Blum!" En el Versailles, cinematógrafo ganado para el teatro, se estrenó la comedia póstuma de Pico "Agua en las manos", y en el Variedades, por último, Charmiello siguió riéndose de la calle Corrientes con los cinco mil pesos diarios que desde hace varios años le procura Ivo Pelay con "Qué noche de casamiento".



En el teatro Casino las revistas se lanzan a la alta escuela. Y quienes, como Lina Noda, encantan.

Arte español

Tres salas: Avenida, Argentino y Ateneo. Un éxito sensacional, el de María Antinea en el Avenida; una buena temporada, la de Romería en el Argentino; una expresión modesta, la de Nani Mora en el Ateneo.

Revistas

Tuvimos revistas en el Maipo, Comedia, Casino y Florida. En el Casino reapareció Gloria Guzmán, que sigue siendo gran estrella del género. El Florida dejó cierto tipo de cine para hacer revistas, y ha salido ganando con el cambio. Tuvieron actuación destacada este año Blanquita Amaro, el ballet Alaria, Dringue Farías, que volvió al Maipo, Castrito, Stray, algunas beldades nuevas, como Doris Bertrán y Nélida Roca (Beba Bidart pidió pase para el Comedia, lo que son los tiempos), el ballet D' Arcy, Juanita Martínez, Eduardo Adrián, Tato Bores, Diana Maggi, José Marrone, Nazzaro, Luis Barreira, y dejamos aparte a Miguel de Molina, que ha vuelto a demostrar que es un astro indiscutido del género en su reaparición en El Nacional. ☆



Carmen Lamas y Daniel de Alvarado, dos figuras del Teatro Casino.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Con "¡Qué rico el mambo!" inaugura la temporada de 1952 el cine Opera. Y esta escena es un anticipo.

● Por coincidencia se estrenaron el mismo día "Mi noche triste" de Lucas Demare y "Muerte en la calle" de Hugo Fregonese, dos directores que trabajaban juntos y se separaron, estableciéndose entre ellos una amistosa rivalidad artística. Hugo triunfa en Hollywood y Lucas es uno de los más firmes paladines del buen cine nacional. La coincidencia de fecha, con su inevitable cotejo, no deja de ser curiosa...

● **¿Discusiones por el final de "Los sobrinos del Zorro" entre éste y los productores? Hubo hasta pedido de "retomas"... Pero esto pasa en las mejores películas.**

● *Otro de los "astros" que piensa lanzar Interamericana en el flamante 1952 es Juan Carlos Mareco ("Pinocho"). Confiamos en que sea bien aprovechado... No como hasta ahora, porque su indudable gracia, en la pantalla, apareció saboteada.*

● Viendo "El rey" uno se explica lo mal que andan las monarquías...

● **Como se preveía, "Pasó en mi barrio" viene siendo un gran éxito de público. Los juicios sobre la calidad de la película son muy encontrados. Pero todo el mundo quiere saber qué pasó...**

● *Al final de su carrera, el "gordo" Hitchcock no pega una... Después de "Festín diabólico", esa "Desesperación", que lo es para el público... ¡Pensar que hace varios años hizo "39 escalones", "La dama desaparece" y otros excelentes films! ¡Y que sabe tanto de cine! Le pasa como a muchos "catedráticos": cuanto más saben de carreras, más pierden...*

● En estos días Román Viñoly Barreto dará la orden de largada al rodaje de "La bestia debe morir", que se filmará en los estudios de Argentina Sono Film para un sello independiente. Narciso Ibáñez Menta y su bella esposa, Laura Hidalgo, serán sus principales intérpretes. Los derechos de la novela de Nicholas Blake —una obra maestra en su género— fueron adquiridos juntamente con su adaptación cinematográfica, hecha por expertos. En materia de novelas policiales, Viñoly Barreto está en clima, ya que viene de dirigir "Reportaje en el séptimo círculo".

● **Bueno: parece que la monumental María Félix se digna, finalmente, visitarnos... Asegura su representante que estará en febrero en el Festival de Punta de Indio, y en marzo en nuestro país. Sin embargo, hay quien hace apuestas, como en una "bandera verde"... Es que la noticia de su llegada resultó siempre dudosa.**

● El director de "Corazón leal" (donde actúa el perro Halcón II) comentaba en rueda de amigos que había recibido una extraña llamada telefónica, oyendo una voz, parecida a un gruñido, que le decía: "Si no me da dos buenos huesos más por semana abandono la película."

—¿Quién era? —preguntó un cándido.

—El perro Halcón II...

—¡Las cosas raras que suceden en estos tiempos!

—¡Imagínese! Venirme con esas pretensiones a los quince días de filmación...☆

"MI ADORABLE GANGSTER"

(Cine Gaumont)

PISTOLEROS EN SOLFA SIN TIROS... Y SIN GRACIA

Del tono de "Nacida ayer", pero a muchos kilómetros de su ingenio y de su ruidosa comicidad. Este "gangster" que hace Paul Douglas quiere resultar gracioso, pero tiene una comicidad pesada y a sordina. No convence como actor principal, aunque en partes secundarias (como en "Pánico en la calle", haciendo el inspector policial) estaba muy bien. Ni tampoco convence la realización de Alexander Hall, que ha hecho excelentes comedias ("El difunto protesta", entre ellas), pero con los años, parece haber perdido agilidad.

Quiso ser una tomada de pelo a las películas de pistoleros, pero le faltó vapor. El temido "Big Ed" resulta una tímida palomita, sobre todo cuando se enfrenta con Jean Peters, a quien contrata como institutriz, alquilando un hijo para simular que es un honesto aunque rudo camionero que ha hecho fortuna. Más feliz está César Romero en su personificación del "gangster" rival, que llama "bombón", así, en castellano, a la linda Jean Peters, usando un piropo personal... Tan blando corazón tiene "Big Ed", que en lugar de matar a sus enemigos, los encierra en una especie de trastienda de su "frigidaire", dándoles confort, whisky y mazos de naipes. Y se deja al final redimir por la tierna institutriz, que de golpe, pese a su férreo puritanismo, sale cantando en un "nigth club" con una vestimenta por demás sugestiva... Es lo único que no está en la "frigidaire" en esta farsa que quiso ser amena y se quedó allá, en la mitad del codo...



"EL HONORABLE INQUILINO"

(Cine Ocean)

PUDO SER DIVERTIDA Y SE PONE SERIA Y HUECA

He aquí una película bien hecha que se malogra por la eterna costumbre de ir a buscar temas en fuentes extranjeras... ¿Qué necesidad había, si se trataba de hacer un enredo superficial y ameno, de ir a buscar la portentosa idea del francés Michel Duran, que es precisamente la que hace naufragar todos los esfuerzos del realizador, los técnicos y los intérpretes?

Porque esos personajes, presentados al comienzo en tono de farsa, resultan completamente postizos cuando se ponen serios... Parecen pistoleros de revólver con cebita... Además, con esa vieja bondadosa que encarna Amalia Sánchez Ariño, que da cabida a la pandilla en su vieja casa, no viendo más allá de sus narices, se podía haber hecho una cosa con mayor contacto humano. Sin contar con que el romance entre el héroe y Olguita Zubarry se contagia con la inevitable falsedad en que cae el argumento en los últimos tramos.

Muy suelto de cuerpo, el adaptador cree que va a dar ambiente local y psicología porteña a sus personajes, haciéndole decir "yeite" a uno de ellos. (Detalle, por lo demás, de muy mal gusto.) Todo lo que pasa resulta de fábula inocente, y sus recursos arbitrarios la hacen caer en el vacío. El protagonista se saca la barba al promediar la acción y después se la pasa al público. La comedia resultó teniendo una honorable vacuidad. ☆



LOS numerosos simpatizantes que tiene Pepe Iglesias están de parabienes. Vuelve a la pantalla el popular astro de la radio que este año significó, sin lugar a dudas, el número más aguardado en sus dos apariciones semanales con los libretos del fecundo Wimpi. Regresa "El Zorro" en una realización de Leo Fleider, inquieto director que, después de conducir a Eduardo Sandrini y Malvina Pastorino en un drama, hizo recientemente con los Cinco Grandes del Buen Humor, uno de los éxitos del año pasado, "Locura, tiros y mambo".

Pepe personifica a un cartero de pueblo. Lo vemos con Mirtha Torres.

EN PLENA CALLE SE RODO EL ULTIMO FILM DE PEPE

por Lito Oscar

Los muchachos se han casado y emprenden lo que suponen que será una acostumbrada luna de miel.



VUELVE "EL ZORRO" EN UNA COMEDIA AGIL

y que ahora se prepara para trasladar al cuadro la pieza teatral "Hipocampo", con Luis Sandrini.

Y hacemos hincapié precisamente con Fleider porque, perfectamente amalgamado en la labor con "El Zorro", acaba de terminar la comedia "Los sobrinos del Zorro", salvando todos los obstáculos presentados durante el rodaje, de común acuerdo con el actor. Así, no se recurrió en ningún momento al "proyecting", y las distintas escenas que exigía el libro de Carlos A. Petit, se filmaron en escenarios naturales. De esta manera, las calles céntricas de Buenos Aires, en las horas de mayor tránsito, y las de un pueblo cercano, donde transcurre gran parte de la acción, vieron a diario al equipo con sus cámaras, reflectores y demás elementos indispensables de labor.

Quienes han visto proyecciones privadas de esta película, que será presentada en el curso de las próximas semanas por Argentina Sono Film, aseguran que es uno de los mejores trabajos de Pepe y que, junto a él, se destaca Mirtha Torres, la estrellita uruguaya que acaba de debutar entre nosotros. En cuanto a los "sobrinos", son cuatro niños de corta edad que hacen imposible la vida al protagonista, a quien le impiden convertir en realidad su luna de miel con Mirtha. ✩



Su noche de bodas la vive plena de inquietudes. Aquí un visitante viene a interrumpir su sueño.



Sonrientes y felices los esposos, a pesar de que los sobrinos les han dejado muestras de merengadas.

Como puede verse, una cara de pocos amigos tiene "El Zorro". Uno de los padrinos es Miguel Ligero.



De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● Al POLLO DORADO van muy a menudo a cenar algunos señores ministros y senadores, así como gobernadores electos.

Es una forma muy amable de tan exquisitos señores honrar la buena mesa y, a la vez, estimular con su aplauso a folkloristas de primera.

● **Se inauguró el PA-RA-DIS, y aunque es un lugar de lujo, con "vedettes" internacionales, no cobra precios como para que a eso lo llamen Dis-Pa-Rar...**

● *KING'S CLUB permanecerá cerrado todo el verano. Negocio sería alquilar su excelente equipo de refrigeración a tantas salas que necesitan de él. ¿En cuánto vamos por la sugestión?*

● La gente de variedades formó ya su unión, y en ella entraron a tallar Charlo, Alberto Gómez, Agustín Irusta y el veteranísimo José Razzano. Esto es para que luego no salgan diciendo que los cantores no llevan... la voz cantante.

● **Pablo Palitos, que termina un año brillantísimo en teatros, se queda sin sala para 1952. En revancha volverá a hacer "varieté" en "boîtes", pero esta vez disfrazado como "La tía de Carlos". Esa indumentaria le ha dado mucha suerte y mucha plata (como cualquier tía rica).**



Ada Galvez, la "vedette" del tango, que triunfa en "El Pollo Dorado".



Verónica y Vargas, los bailarines que presentó el "Sevilla Colmado".

● *Verdaguer pasa por MARABU cotizándose como ningún cómico argentino se ha cotizado hasta ahora en "boîte". Merece ese éxito monetario quien, como él, hizo en Buenos Aires el milagro de hacernos reír sin exagerar sus visages, sin deformar el cuerpo, sin maquillarse, sin ridiculizar a nadie y sin meterse con credos, religiones o defectos humanos.*

● En RENDEZ VOUS están Zita y Fred, humoristas musicales holandeses que han podido juntar unos buenos pesos en la Argentina para comprarse muchos quesos de bola. Los que les gustan. Esperamos que cuando salgan del país sepan decir con justicia que aquí, con lo que se gana, se come bien y se vive mejor. ¿Estamos?

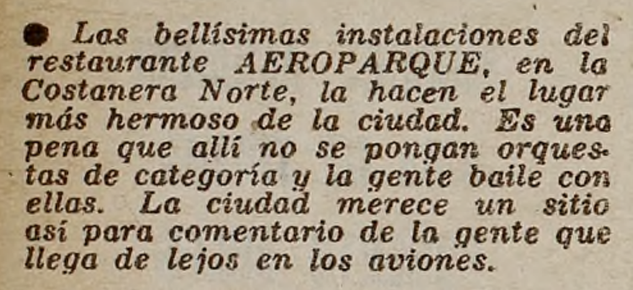
● **PRIANO, de la Boca, se ha vuelto a lo antiguo, y de tanto en tanto se oye a unos cantores con guitarra animando la tertulia. Ahora están los Hermanos Barrientos con sus coloridos ponchos "huasos" y sus impacientes violas. Será la primera vez que allí, en la calle Necochea, alguien grite: "¡Viva Chile!" antes que "¡Viva Boca!"**



"Los Pregoneros", uno de nuestros buenos conjuntos que se oyen con ganas. Están en Maracaibo.



Paulino Rodríguez, bailarín y cantor asturiano, que irá al interior.



● *Las bellísimas instalaciones del restaurante AEROPARQUE, en la Costanera Norte, la hacen el lugar más hermoso de la ciudad. Es una pena que allí no se pongan orquestas de categoría y la gente baile con ellas. La ciudad merece un sitio así para comentario de la gente que llega de lejos en los aviones.*

● El COMEDIA trae dos chiquitas atómicas de Cuba que van a revolucionar el ambiente noctívago. Se llaman Las Dolly, y van a ir a comer al YAPEYU después del teatro.

Conque a fiscalizarles los precios, no vaya a ser que la casa se llene a reventar y luego la milanesa me salga costando quince patacones.

● **Los cocheros se han avivado al punto y ahora están en lo mejor de su vida, cobrando hasta 50 pesos por un paseo por las calles céntricas. De este modo resulta que hay matungos nocheros que a sus aurigas les están dando de ganar más que Yatasto a su propietario.**

Isabel Saicedo, bailarina española que se aplaude en el "Chantecler".



Lisa Laino, una cantante melódica que vale oro, en el Casino de París.



GENTE

por Diógenes



Greer Garson

HACE poco tiempo, comentábamos una demanda entablada por Josefina Baker contra el propietario de un cabaret neoyorquino, como una nueva muestra de su inquebrantable lucha por la equidad de las razas. Ahora es el periodista Walter Winchel quien deberá hacer frente a un juicio similar. Winchel, que era amigo de aquél, publicó notas injuriosas para la reputación de la estrella, acusándola de agitadora racial. Como en la anterior oportunidad de ganar el pleito, la Baker lo donará a la Asociación Pro Defensa de la Raza de Color.

★ *La longevidad tiene en cada persona que llega a centenaria una fórmula distinta. Así como algunos aseguran que para lograrla el alimento ideal es la carne, otros declaran ser vegetarianos. Recientemente, una anciana de ciento tres años confesó que se lo debía al aceite de oliva. En cambio, la receta de la señora Place, de Nueva York, que actualmente cuenta ciento cuatro años, es mucho más original. "Jamás cuidé a mis hijos de noche, lo mandaba a mi esposo..." El marido murió a los cincuenta años de edad.*

★ **La joven brasileña María Costa, próxima a cumplir los dieciséis años, y viendo que no tenía dinero para hacerse el regalo que ella misma se había prometido, tuvo la idea de "rifarse". En poco tiempo María llegó a vender un millar de boletos a razón de quince cruceiros cada uno. Pero lo interesante del caso resultó cuando el ganador, que era sereno de una fábrica, se presentó a "cobrar", ya que ante la negativa de aquélla por "pagar", la policía obligó a la misma el pago de quinientos cruceiros como "solución transaccional".**

★ Las autoridades de Braganza tratan de dar con el paradero de dos aprovechados portugueses, que haciéndose pasar por funcionarios, casi dejan en la ruina a un fondero. En efecto, según declaró éste, se desayunaron con medio kilo de queso, veinticinco pancitos, ochenta sardinas, y bebieron nada menos que diecisiete litros de vino. Al mediodía se presentaron a almorzar, por lo que el dueño del negocio desalojó a los otros parroquianos para poder atenderlos con la mayor comodidad. La comida fué proporcional al desayuno, por lo que en total éste reclama el pago de una fabulosa suma, que aquéllos abonaron con billetes falsos.

★ *Los aldeanos de Bari (Italia) fueron despertados, por primera vez en trescientos años, con los gritos del sacristán de la iglesia de Torre a Mare. Hasta la fecha, siempre había sido la campana la que les diera los "buenos días" con las primeras luces del alba. El asunto se aclaró cuando logró calmarse al afligido sacristán y se le prometió hacerle una colecta para comprarle una campana nueva, porque la otra se la habían robado.*

★ **Ante la acusación que una revista formulase a la estrella Greer Garson, por su poca colaboración publicitaria, ésta envió un escrito a la misma, en la que hacía algunas consideraciones sobre lo que consideraba publicidad. "No es posible semejante injusticia, puesto que mis fotos han sido publicadas en la mayoría de los diarios y revistas; no creo que yo tenga la culpa de llevarme bien con mi esposo, ni tampoco soy responsable si hasta la fecha no han asaltado mi casa, cosa que actualmente está sucediendo con demasiada frecuencia entre mis colegas."** ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Piano de cola abierto en el café: la cueva de la música está abierta.

•

Los pavos con su alboroto de sacristanes arman en latín un barullo de pedregullo.

•

Esos que cuando ríen cierran los ojos, se ríen en la oscuridad.

•

Primavera: seducción de brochas y potes de pintura.

•

La cenefa del mar está bordada de cangrejos.

•

Lápiz y labios: grosella de besos.

En los estanques las plumas y las hojas juegan a bogar como los cisnes.

•

La palmera comienza imitando la cascada baja de agua verde y acaba siendo un alto surtidor.

•

Por el Zoo se pasean unos ñatos que fuman en grandes cachimbas como si presumiesen de trompa.

•

—Los barrenderos son hombres barbudos.

—Pero, ¿qué me dice?

—Sí, sus barbas están en sus escobas.

A veces tiene el hombre desesperación de caballo que da golpes de impaciencia con los cascos contra el suelo del corralón.

•

Los azulejos duermen con los ojos abiertos.

•

Empolvar los zapatos blancos: labor de payaso.

•

¿La Luna tiene halo? No. La Luna tiene monóculo.

•

Es incomprensible que cante un gallo en el fondo de una casa tan seria. ¿Quién tiene ese gallo? Una señora en una sombrerera.

¿Quién entiende el teorema que escriben las moscas en la pizarra del aire? ¡Y todo para comerse una masita!

•

Pecas: rencor de la piel.

•

Es idiota el que nos enseña sus tiradores importados. ¡Con lo que nos puede importar eso!

•

La magnolia ha sacado su pañuelo blanco y perfumado.

•

Las albóndigas son de lo más honrado que hay, pero todo el mundo duda de su honradez.

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

EL SOL

YA sé que a ustedes les haría más gracia que les hablara del helado de frutilla, pero nosotros los sabios no podemos distraernos con banalidades. Así que hoy, pese a la temperatura reinante —o quizá, precisamente, por ella—, voy a ocuparme del Sol. Creo que todos ustedes le conocen, aunque raras veces se atreven a mirarle a la cara. Ello sucede no tanto porque ustedes tengan de qué avergonzarse ante él (que sí que tendrán, me figuro...), como por el insolente brillo con que nos abruma los días despejados.

Para mayor ludibrio, a una insolencia sigue otra. En las playas de moda, y según frase periodísticamente consagrada, los cuerpos de los bañistas —entre los que se encuentran nuestras hermanas, novias y esposas— son "acariciados por el ardiente sol". No nos explicamos cómo podemos consentir tales confianzas, salvo por el hecho científicamente comprobado de que el Sol se encuentra bastante lejos —aproximadamente a unos 150 millones de kilómetros de distancia—, lo cual contribuye a tranquilizarnos.

El Sol es considerado, por lo ge-



Cartón porteño

Apunte de Ares

HELADERO *Hay un momento en que el heladero de la plaza es algo así como el guardabosque solitario. Es esa hora terriblemente blanca de la tarde cuando el sol ahuyenta hasta los escarabajos del parque. Ese instante en que sólo palpita su grito transpirado: "¡Helados!"... Casi siempre sobra un vivo que responde: "Está equivocado. No "he... la... dos". Apenas si "e... la una".*

neral, como la estrella más cercana a nuestro mundo. Por lo que se ve, se trata de una estrella con más fuego que la Blanquita Amaro, pongamos por estelar ejemplo. Su temperatura (la del Sol, por supuesto) es algo más de 6.000 grados centígrados... ¡Y pensar que al llegar a los cien ya hierve el agua que ponemos para afeitarnos todas las mañanas!

A pesar de lo lejos que se encuentra de nosotros, la luz que nos envía el Sol tarda en llegar a nuestro planeta escasamente diez minutos, velocidad sólo superada por nuestros servicios postales o telefónicos interurbanos... o por las manos de los mozos de café para recibir las propinas que están prohibidas.

Además de las radiaciones luminosas y caloríficas, el Sol posee los rayos denominados ultravioletas, cuyas propiedades bactericidas, es decir, asesinas de microbios, contribuyen al acrecentamiento de la salud y al aumento de la población. A los ultravioletas se debe también el tono achocolatado que se traen los turistas de Mar del Plata, para presumir con sus amistades, si bien ellos pueda simularse embadurnándose la piel con un poco de tintura de yodo diluída, recurso más barato que la más económica pensión de allende Avellaneda.

Yo seguiría hablando del Sol si no fuera porque se me acaba el espacio. Antes de hacer punto, quiero pedirles disculpas por la poca gracia de este artículo..., pero es que con tanto sol, resulta difícil tener sombra. ☆

Por Remo Algani

EL TIO



Nadie sabe lo que pasa.
Mas no ha de ser para nada
que aguarda la mocosada
en la puerta de la casa.

Para el grupo de purretes
resulta la acera angosta,
pues saltan como langostas
y se mueven como cohetes.

De pronto domina el lío
la voz del más avisado,
que el grito de alarma ha dado:
"Muchachos: ahí viene tío."

En la vuelta de la esquina
el tío no puede más
con sus callordas, quizá
por la forma en que camina.

Viene el pobre sudoroso,
resoplando de calor.
Una gota rueda por
su barba y cae en un pozo.

Paquetes a la derecha,
a la izquierda, en las dos manos,
quiere proseguir en vano,
mas todo el mundo lo pecha.

Es amigo, solterón,
de barajas y de vinos,
pero quiere a sus sobrinos
no sabe si con razón.

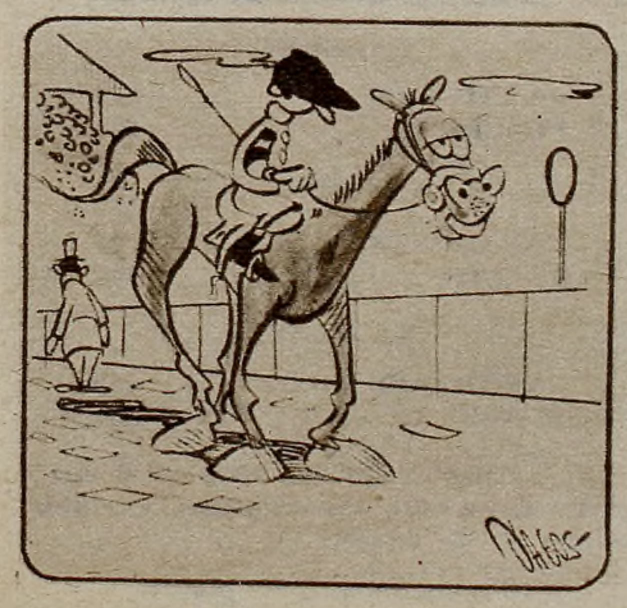
Y cuando llega a la puerta
ya de tantos empujones
tiene el alma en los talones
y la vida medio muerta.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

A BANDERIN LE FUE FATAL SU 13° TRIUNFO

EL premio clásico José Pedro Ramírez, de Maroñas, del año 1944 ofrecía el atractivo de ver en las pistas al crack Banderín frente a seis valores uruguayos, de los que Latero asumía el carácter de serio enemigo. El principal objetivo del propietario de nuestro campeón era aproximarse al récord que por sumas ganadas poseía Macon y, al mismo tiempo, rehabilitarlo ante los aficionados uruguayos que habían visto perder al Alan Breck frente a Profano en el Ramírez del año anterior. La carrera debió postergarse una semana por la lluvia y el día del encuentro pocos eran los que dudaban del triunfo del pupilo del Río Paraná. Así lo dió a entender la boleteada final, donde Banderín reunió más de la mitad de los boletos apostados en total. Largada la prueba, Metódico, que actuaba en pareja con Latero, punteó un trecho, pero no tardó nuestro representante en asumir el comando seguido de cerca por Latero y Engañador. Siempre en la punta, Banderín cubrió la recta opuesta y entró en la recta en ganancia, lugar donde Latero renunció a la lucha. Máximo Acosta dió un resuello al Alan Breck permitiendo el avance de Monterreal, que, tras de igualarlo, llegó a sacarle leve ventaja. Se voceó el nombre del hijo de Stayer a 200 metros del disco, pero un trecho más, bajo el rigor de los tacos del inolvidable "Negro", Banderín iguala y sobre la sentencia pone medio cuerpo a su favor ante el asombro de los aficionados, quienes premiaron a los vencedores con una atronadora salva de aplausos. Tercero a cinco cuerpos quedó Tronador, cuarto Engañador, quinto Latero, sexto Protesto y último Metódico. Con este triunfo, Banderín logró el 13° triunfo de su campaña en las pistas y totalizó 407.000 pesos, desalojando a Cocles del segundo lugar entre los grandes ganadores del turf sudamericano.



—¿Era tan fenómeno Banderín?
—¡Con decirte que a pesar de ser "chueco" siempre iba "derecho"!

Marginales

* En su primera campaña Banderín ganó, además de una carrera ordinaria, el Gran Premio Nacional y el clásico San Isidro. Entró segundo en el Comparación y tercero en el Jockey Club y Carlos Pellegrini.

* Llevado a Maroñas, se clasificó segundo de Profano en el José Pedro Ramírez.

* De nuevo en nuestras pistas, se impuso en los clásicos América y General San Martín, y luego llegó tercero de Ramazón en el General Belgrano. Desde entonces no fué vencido jamás. En total ganó trece carreras, doce de ellas clásicas.

* Estuvo siempre a cargo de Oscar Canay, pasando al cuidado de Guillermo Cervi al ser vendido para el haras San José, que le tenía designado el puesto de reproductor a partir de mediados del año 1944.

¿Lo sabía usted?

Después de ganar el Ramírez, el crack Banderín sufrió en Maroñas un tropiezo de regular gravedad, del que pareció reponerse totalmente. Dos meses después, mientras cumplía en la pista de Palermo un ensayo para intervenir en la milla del clásico América, murió a consecuencia de un ataque cardíaco. Por lo que se desprende que su 13° triunfo le resultó fatal... ☆



Los rivales del premio Mouchette corrido el domingo próximo pasado en La Plata pasan por primera vez el disco con Sabueso al frente asediado por Green Flag, al que diera paso para una vez en los 1.700 metros, retomar el comando para dar el espectáculo de triunfar por casi 30 metros.

ACIERTOS DE PBT

EN las últimas reuniones realizadas en el hipódromo de La Plata los candidatos de P B T tuvieron destacada actuación al triunfar los animales que mencionamos más abajo, y que fueron sostenidos en calidad de nuestros preferidos en el cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Sábado)

FINURA	$ 11.50	y 4.60
ROYAL PRINCE	„ 3.10	„ 2.60
PIÑON	„ 4.80	„ 4.10
RUMBEADOR	„ 4.20	„ 3.—

Abonaron placé: Gandhi, $ 2.90 y Relojero, $ 2.60.

LA PLATA
(Domingo)

LIONETTE	$ 3.70	y 2.40
FORMIDABLE	„ 3.10	„ 2.30
SABUESO	„ 3.50	„ 2.80
NAIPE	„ 6.—	„ 2.40

Abonaron placé: Soslayito, $ 2.70; Numita, $ 2.60; Zodíaco, $ 3.30; El Salteño, $ 3.— y Caprice, $ 4.20.

En la temporada 1951, en Palermo, San Isidro y La Plata.

1.375 ACIERTOS

PALERMO

GANADORES	221
PLACES	158

SAN ISIDRO

GANADORES	235
PLACES	175

LA PLATA

GANADORES	300
PLACES	286

En lo que va del año 1952 en el circo platense, en sólo dos reuniones, excluída la del 1º de enero.

¡8 ganadores y 7 placés!

EN 1951 SUPERO EL TURF PLATENSE OTRAS TEMPORADAS

La temporada 1951 marcó una era de creciente progreso en la actividad hípica de La Plata. La preocupación constante de quienes rigen sus destinos elevó el nivel de las carreras de caballos en ese medio, hasta alcanzar un lugar preponderante entre los circos hípicos más famosos de ambos continentes. La categoría de los encuentros disputados, el alto promedio de competidores, el aumento de premios y otros detalles importantes gravitaron para el brillante éxito obtenido. Puede decirse que 1951 resultó el año más fecundo para el medio platense, en lo que respecta a cifras, a la actividad desplegada por sus dirigentes, a la categoría de las pruebas, calidad de competidores y otros detalles, que permiten señalar como excepcional la evolución experimentada en el último período.

• Todos los records

En la reciente temporada se batieron todos los records en lo referente a cotizaciones. El total más alto apostado en una reunión se registró el 9 de julio, con 5.578.372 boletos, vendidos entre ganadores y placés, y ese mismo día en la prueba final se superó el total de lo apostado en una carrera con 901.983 ganadores. El animal más sostenido en las apuestas a ganador fué Toxinal, que en la carrera final del 20 de junio fué cotizado con 302.881 boletos. El pupilo de A. Borean defendió exitosamente la alta boleteada que se le confió, superando por 3|4 de cuerpo a Grand Garcon y abonando $ 4.20 a ganador y 2.60 a placé. Lo condujo el aprendiz M. Sosa.

• Otros totales

En lo referente a los datos comparativos con la temporada anterior, también se superaron todos los totales. En 1950, en 81 reuniones se disputaron 672 carreras, ascendiendo la venta de boletos a 189.705.511, y en el año anterior, en 82 reuniones se corrieron 676 carreras, totalizándose una venta de 212.431.557 boletos, que arroja una diferencia de más de 22 millones. En 1950 se hizo un promedio de 2.342.044 por reunión y de 282.300 por carrera y en 1951 se superaron ampliamente esas cifras con 2.590.627 por reunión y 314.242 boletos por carrera.



Antoine fué uno de los buenos potrillos del año. Triunfó en el clásico M. Gnecco, totalizando $ 53.927 en premios.

• Aumentos de premios

Siempre fué preocupación constante de los dirigentes platenses el aumento general de premios y ello se fué realizando en forma paulatina. Actualmente las sumas repartidas en ese concepto son las mayores registradas a lo largo de varias temporadas, y de acuerdo al plan que se halla en estudio, en 1952 se elevarán proporcionalmente las primas de todos los encuentros. En 1950 se repartieron en premios $ 9.593.422, resultando un promedio de $ 118.437 por reunión y $ 14.274 por carrera. En la temporada última se abonaron en concepto de premios pesos 10.428.737.



Hold Her por afuera va en busca de Arcame en la disputa de la Polla de Potrancas que se adjudicó en recia lucha.

lo que da un promedio de $. 127.180 por reunión y de $ 15.427 por carrera.

• Reuniones realizadas

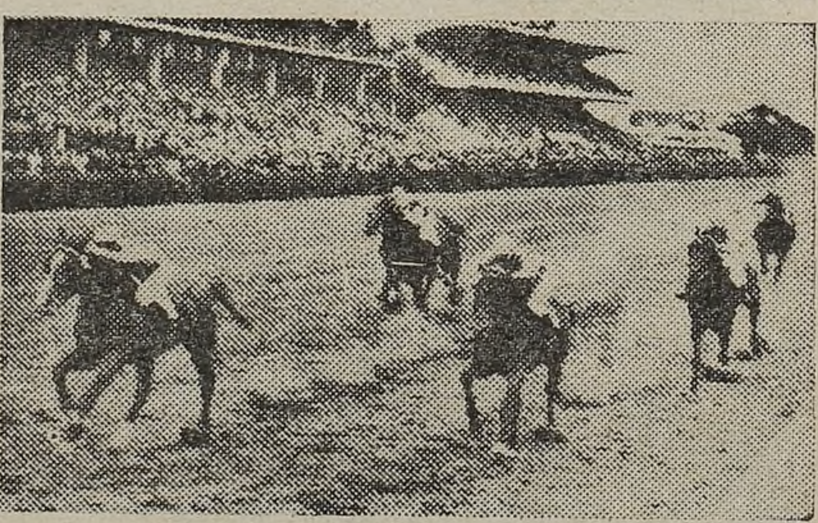
Durante el año hípico se realizaron 82 reuniones, con un total de 676 carreras. Intervinieron en las mismas 6.123 competidores, lo que arroja el elevado promedio de casi diez competidores por competencia

• Los jockeys

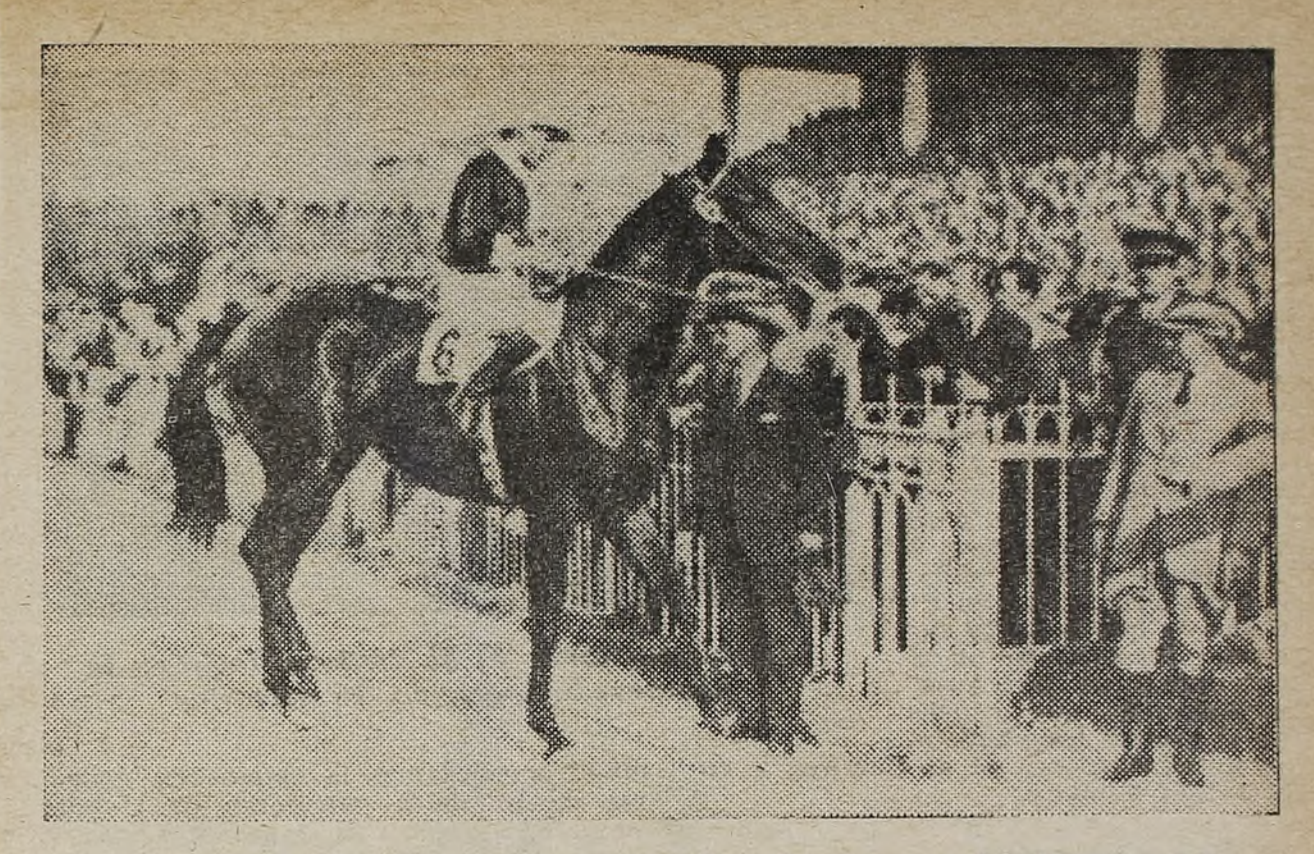
En la estadística de jockeys volvió a prevalecer Héctor Padula, jinete de relevantes condiciones, que lográ su tercer triunfo consecutivo totalizando 48 éxitos. También se lucieron a lo largo de la temporada J. Vidarte, jinete joven que va en camino de una rápida consagración, con 38 triunfos; H. Palavecino, eficaz como siempre,

• Beneficio a los gremios

A iniciativa del doctor Uberto F. Vignart se realizó el 26 de noviembre una reunión extraordinaria en honor del general Juan Perón y de su señora esposa, doña Eva Perón, a total beneficio de los gremios del turf. La fiesta, que alcanzó un éxito brillante, culminó con la disputa de los premios especiales Presidente Perón y Eva Perón, que se definieron por los triunfos de Aclarado y Piñón, respectivamente.



Aclarado vence en gran estilo a Resorte en el premio especial Presidente Perón, que tuvo lugar en la reunión del 26 de noviembre ppdo.



Again venció a los mejores potrillos locales en la disputa del Gran Premio Jockey Club.

logró 35 victorias; F. Echagüe, otro jinete de primera fila del elenco platense, con 34 primeros, y Alejandro Luhillier, el veterano piloto de Banderín, que logró al cabo del año, 31 triunfos. Otros jockeys de excelente actuación fueron J. C. González, J. Sberna, O. Baratucci y F. M. Ortiz, que, como siempre, fueron grandes animadores del espectáculo.

• Por cuarta vez

El destacado cuidador Francisco D. Pistorino realizó la hazaña de triunfar por cuarta vez consecutiva en la estadística. Totalizó al cabo de la temporada 35 primeros puestos, con $ 507.825 en premios. La firmeza de su actuación en un período tan prolongado nos muestra a Pistorino como un profesional de condiciones relevantes, cuyos conocimientos de la profesión que ejerce son tan amplios que le permitieron realizar la brillante campaña que comentamos.

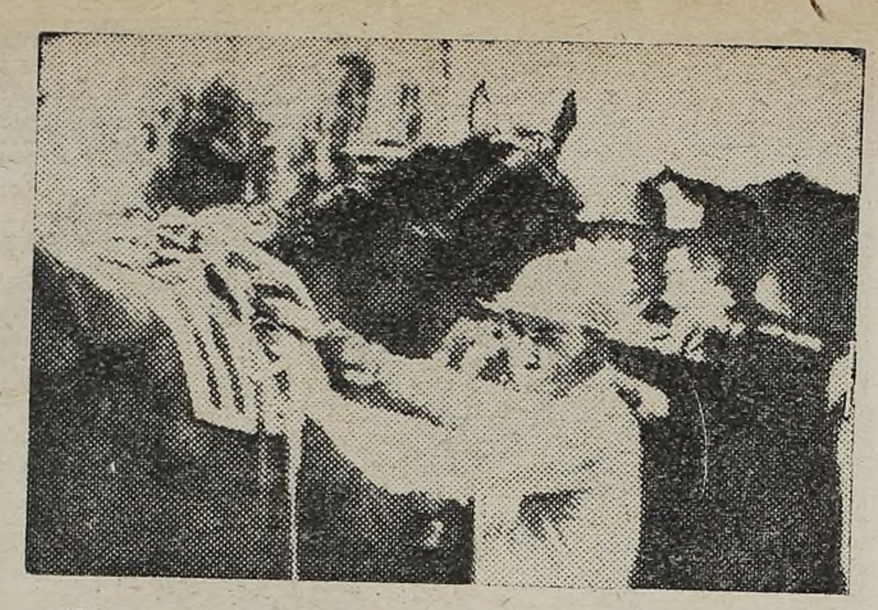
También tuvieron actuación destacada José M. Boquín, que finalizó en el segundo puesto con 26 triunfos; Eusonio C. Boni, que logró 21 primeros puestos, e Ignacio Rolón, Juan B. Villani, Julio R. Grimaut, Pablo E. Alvarez, Martiniano Canay y Obdulio J. Garrido, que estuvieron a la altura de sus antecedentes.

Toluca con N. Alvarez abonó el mayor dividendo de la temporada: $ 207,90.

• Los potrillos

Entre los potrillos que actuaron en el medio local se destacaron en primer término Again, que triunfó en buen estilo en el Gran P. J. Club de la Provincia, y luego merecen especial mención Tunuyán, vencedor en la Polla de Potrillos, y Acla-

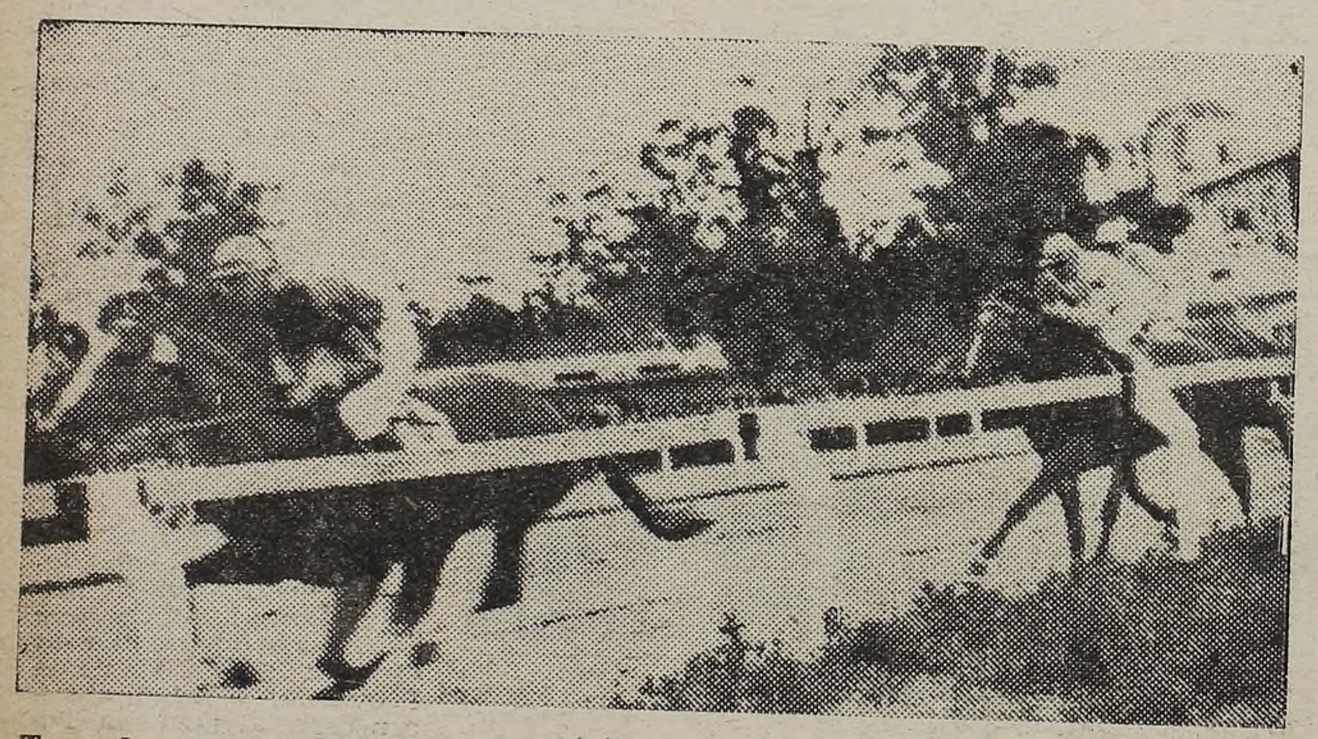
rac͠o, que se adjudicó en gran forma el premio especial "Presidente Perón". Otros elementos que se destacaron fueron Petrarquista, ganador del Ramírez, que fué el elemento local que totalizó mayor suma en premios con $ 79.350; Occidente, que logró dos primeros, entre ellos el clásico Doyhenard, siendo segundo en el Jockey Club; Balmoral, con dos primeros y un segundo en la Polla; El Boquerón, que triunfó en los clásicos Doyhenard y Aramburu; Antoine, ganador del clásico Manuel F Gnecco y que cumplió excelente actuación en otros encuentros de jerarquía, y Rascando, que venció en el clásico Aramburu y actuó lucidamente en el Ramírez y en el Jockey Club.



El veterano jinete F. M. Ortiz se lució en la temporada logrando 16 victorias

• Las potrancas

Campaña de singular relieve cumplió la tordilla Sandalia, al triunfar durante la temporada en los clásicos Dardo Rocha, Selección y F. Damiani, en las tres únicas presentaciones que cumplió en ese medio. La defensora del stud Luján de Cuyo totalizó en su breve y brillante actuación $ 170.000 en premios, encabezando la estadística general de animales ganadores de mayor suma en el año. En segundo término figura Hold Her, la vencedora de la Polla de Palermo, que se adjudicó la Polla platense y se clasificó segunda de Sandalia en el Selección, totalizando $ 53.175 en premios, y otra potranca de excelente actuación fué Arcame, segunda al pescuezo de Hold Her en la Polla y vencedora en tres carreras, entre ellas el clásico Miguel L. Morales.



Trocadero encabeza el lote en la disputa del Clásico General San Martín que se adjudicó derrotando a Tony Pan Seco. Fué cotizado favorito.



Tacoma se adjudicó el premio especial Fundación Eva Perón, superando por el pescuezo a Cotejo en gran tiempo.

• Las yeguas

Entre las yeguas, las mejores realizaciones correspondieron a Regina, ganadora de tres pruebas y $ 47.800 en premios; Pomare, con tres victorias y $ 56.100; Txistú, con cuatro triunfos y pesos 55.100, y Joyería, ganadora del clásico Antonio Cané, que cumplió excelente campaña en San Isidro y Palermo.

• Ecuries y padrillos

La estadística de caballerizas volvió a ganarla el stud Los Claveles, con veinte victorias y 306.825 pesos, superando ampliamente a las ecuries Luján de Cuyo, Fondotria, Las Lomas, Revancha, Nuky y El Rosal, que totalizaron más de cien mil pesos cada uno.

El padrillo que encabezó la estadística con mayor suma fué Petrarca, con veinte primeros y pesos 306.825 en premios. Los puestos restantes correspondieron a Filón, Diadoque y Bhopal, que superaron los $ 200.000.

• El año hípico

Seguidamente ofrecemos una ligera reseña de los hechos más destacados de la temporada.

Enero 1º — Con un pro-

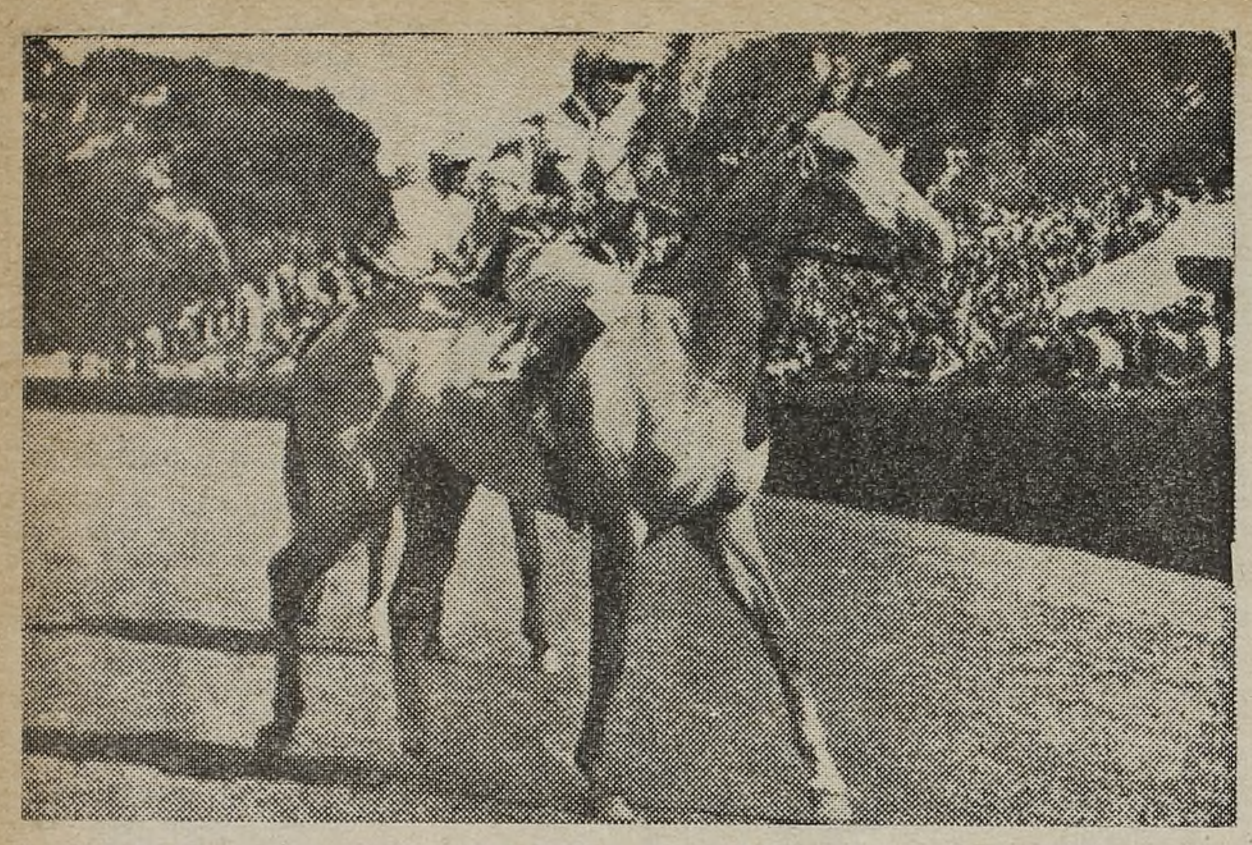
• Los caballos

El panorama referente a los animales de mayor edad fué bastante parejo. Renegado, segundo en el Dardo Rocha, tercero en el Ramírez y vencedor en varias pruebas handicap, fué el elemento que logró mayor suma en premios; Trocadero, ganador del clásico General San Martín; Vibrante, que se adjudicó el clásico Hipódromo Argentino; Piñón, vencedor en los premios Provincia de Buenos Aires y Eva Perón; Gandul, ganador de seis handicaps, y Bonjour, Cotejo, Vertical, Calambre y Dominante, también cumplieron actuaciones destacadas a lo largo de la temporada.

◆



V. Lapellegrina destacó sus aptitudes en la temporada. Llevó el triunfo a Trocadero en el Gral. San Martín y a Petrarquista en el Ramírez.



Sandalia fué el mejor animal del año en La Plata. Triunfó en el Selección, Dardo Rocha y Damiani, totalizando $ 170.000 en premios.

grama en honor de los periodistas platenses tiene lugar la iniciación del año hípico. En el premio Centro de Periodistas del Turf de La Plata se impone Primogénito, que supera holgadamente a Payucano en 1'36" 2|5 la milla.

Enero 6. — La segunda reunión de la temporada está dedicada a los cronistas hípicos de la capital. El premio especial Asociación Cronistas de Turf de Buenos Aires se resolvió por el triunfo del favorito Calambre, que venció en reñido final a Fiador. En la tercera prueba Cruz de Acero, cotizado con 191.196 ganadores, es batido por Beeting.

Enero 7. — En la reunión en honor de los cabañeros se disputa el premio especial Criadores Argentinos, donde Vertical derrota en notable estilo al gran favorito Sureño, que totalizó 174.084 ganadores. El hijo de Saturno, que fué conducido por R. Martín, más tarde actuó en Palermo y San Isidro, donde se reveló como notable fondista.

Enero 13. — En la reunión de la fecha se registra el primer dividendo del año. Toluca, conducida por N. Alvarez, triunfa en la segunda prueba, abonando $ 207.90 a ganador. En la carrera central Venerador supera a Fulgetín, estableciendo el récord de los 1200 metros en 1'10" 1|5.

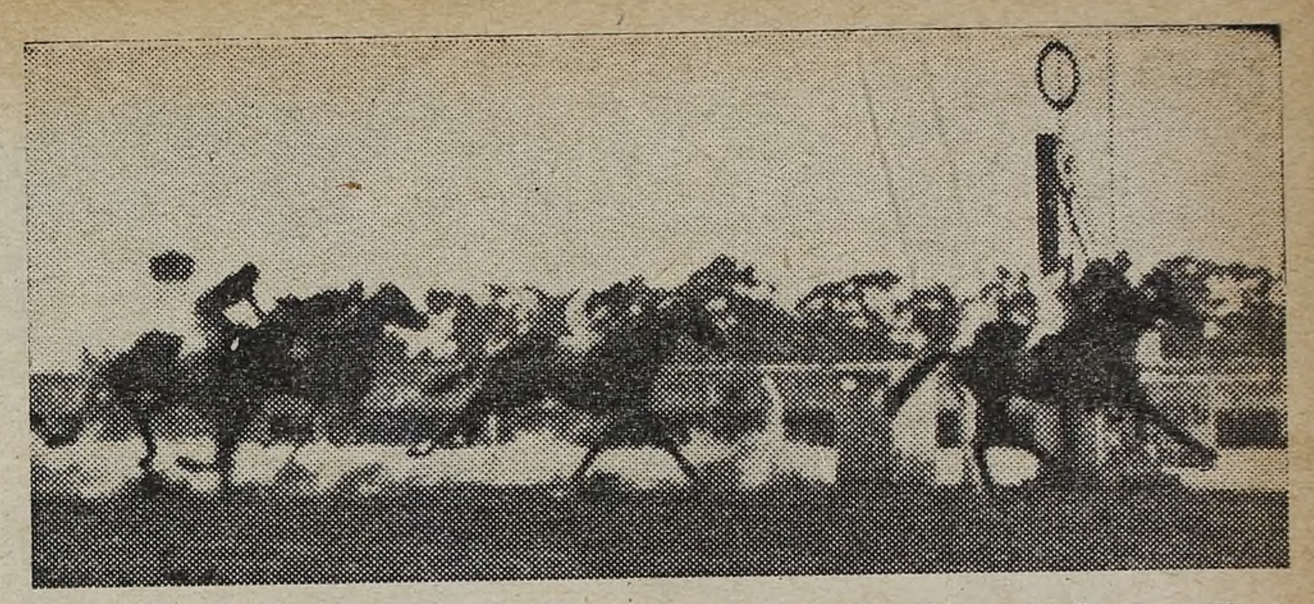
Enero 14. — H. Padula obtiene el primer triplete del año con Vejarrón, Yapita y Bonjour.

Enero 20. — En la reunión en honor de los profesionales locales se disputa el premio Profesionales del Turf de La Plata. Triunfa Jerárquico, abonando pesos 52.30, conducido también por N. Alvarez.

Enero 21. — Se disputa en cancha pesada el premio especial Profesiona-



H. Padula, el eficaz jockey platense triunfó por tercera vez consecutiva en la estadística con 48 primeros

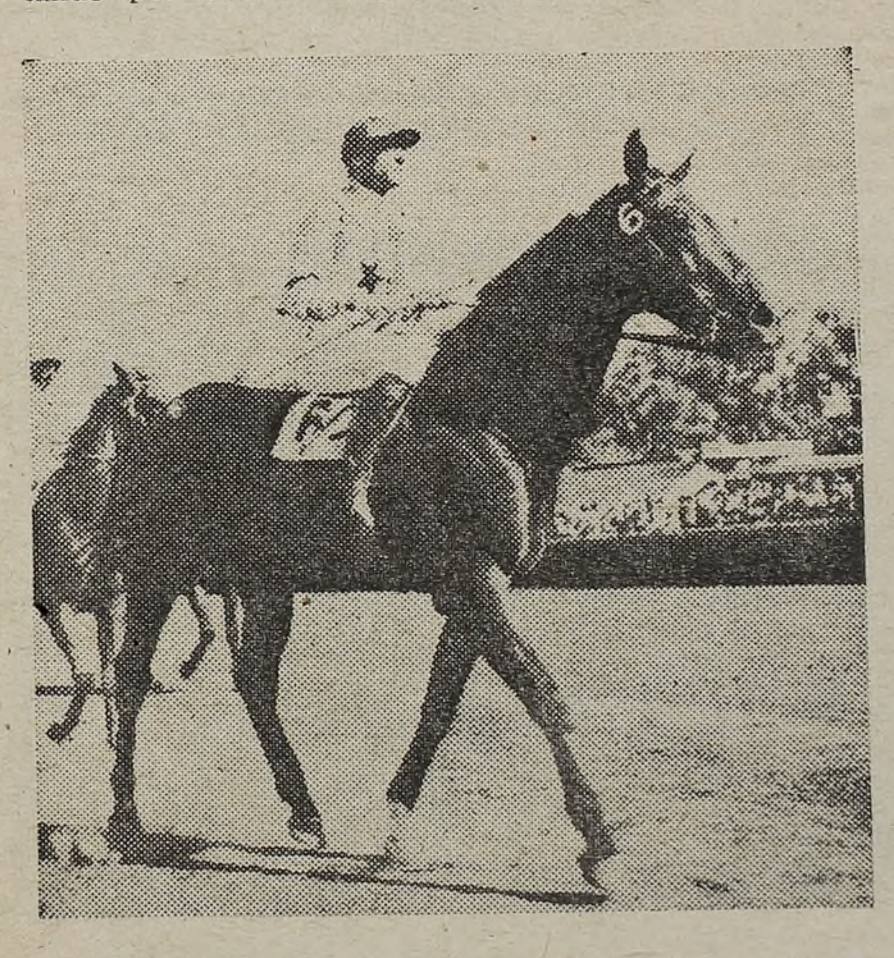


Piñón triunfa en gran estilo en la disputa del clásico Pcia. de Buenos Aires.

les del Turf de Buenos Aires, imponiéndose Dominante sobre Ney. Fracasa el favorito Vertical a causa del terreno.

Febrero 24. — Gandul obtiene su cuarto triunfo consecutivo de la temporada en el handicap Potosí, derrotando por varios cuerpos a Paquetón en match. Se registra el primer empate del año. Ana Hetel y Medusa comparten la victoria en la séptima prueba.

Marzo 4. — En la reunión de la fecha triunfan Simbad, Landlover, Blandón, Tony Pan Seco, Candelina y Sensitivo, cotizados favoritos.



Petrarquista fué el potrillo local que totalizó la mayor suma en premios con $ 79.350.

Marzo 11. — Con la disputa del clásico Fortunato Damiani se inicia en la pista platense la última generación. Se impone Sandalia, cotizada favorita. La tordilla, conducida por H. Padula, superó por un largo a Intimidad.

Marzo 19. — Se disputa en dos turnos el clásico Luis M. Doyhenard, donde se inician los potrillos. En el primer encuentro se impone espectacularmente El Boquerón y en el segundo turno triunfa Occidente sobre Tunuyán. Ambos fueron cotizados favoritos.

Marzo 22. — Pomaré gana en lucha sobre Augusta el clásico P. Goenaga en 1'23" 2/5.

Marzo 23. — Bonjour, conducido por J. Sberna, derrota Ginebrón en la disputa del clásico Raúl Aristegui.

Marzo 31. — Segarubí, conducido por F. Elortondo, se impone en la primera prueba de gentlemen-riders del año. El jockey A. Canay triunfa en triplete con Lanchera, Mahout y Locutor.

Abril 7. — Sol Oriens triunfa en la prueba cen-

tral, abonando $ 67 a ganador.

Abril 29. — Superuva derrota a Búlgara en el handicap Kif Kif, estableciendo el récord de los 1.300 metros en 1'16" 3|5.

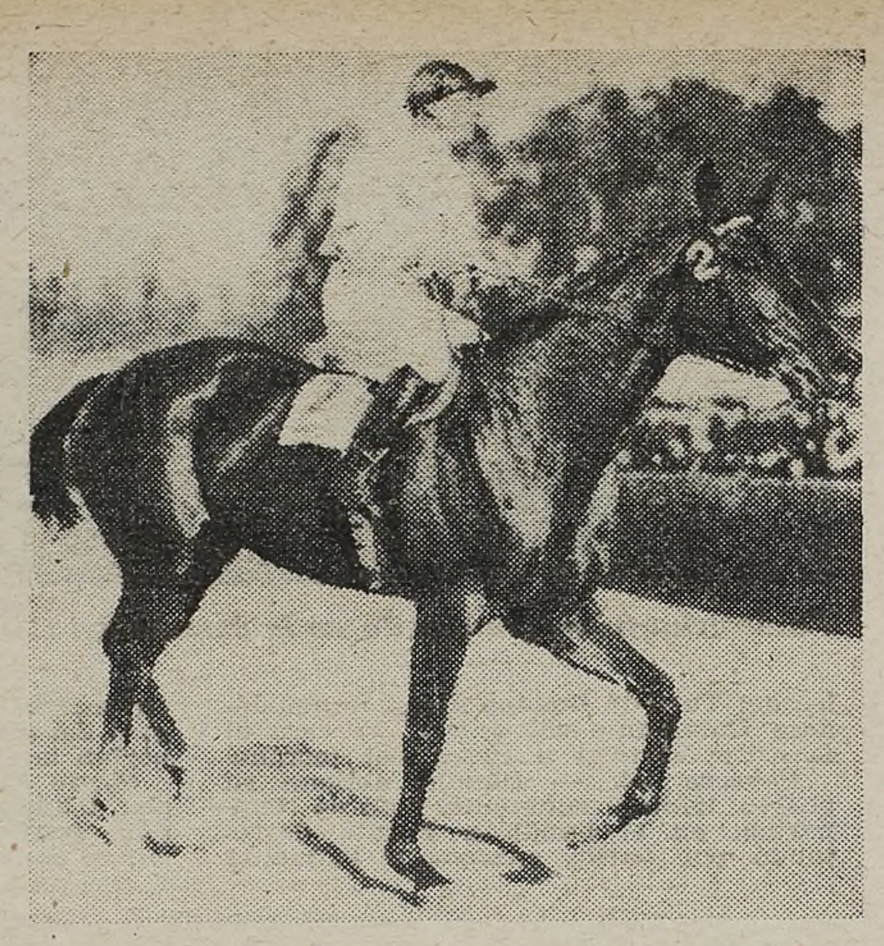
Marzo 13. — Mejicana sorprende con su triunfo en el clásico A. B. Gambier, destinado a potrancas debutantes. Abonó pesos 67.20 a ganador.

Mayo 24. — En cancha auxiliar fangosa se disputa en dos turnos el clásico de potrillos debutantes Manuel F. Gnecco. Triunfan Antoine y Titubeo.

Mayo 25. — En la fecha se realiza una reunión extraordinaria con la base del clásico Hipódromo Argentino. En esa prueba se adjudica la victoria Vibrante, conducido por J. Sberna. Abonó $ 47.60 a ganador.

Mayo 27. — Olvidado triunfa en la sexta prueba, abonando $ 110.30 a ganador.

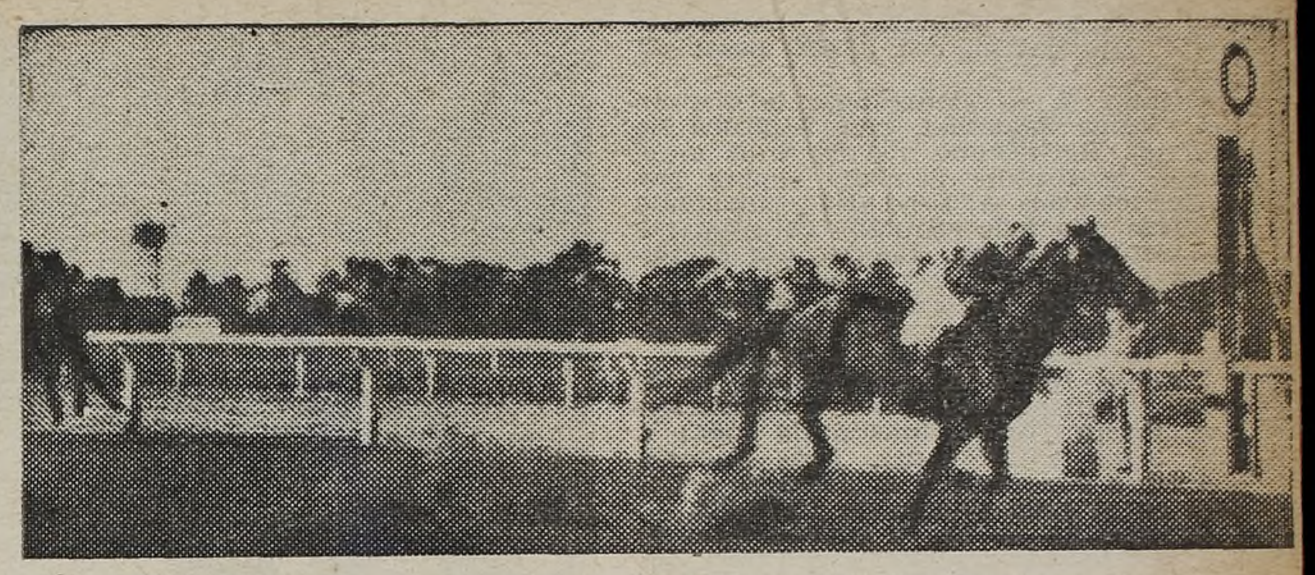
Junio 10. — En la disputa del clásico Clemente Benavides, Txistú derrota por varios cuerpos a Muy Rica, abonando pesos 40.40.



Tunuyán acreditó excelentes aptitudes al adjudicarse en buen estilo la Polla de Potrillos.



Tunuyán mantiene sus posiciones en los tramos finales de la Polla. Lo escoltaron Balmoral y Antoine.



Vertical derrota a Sureño en el Clásico Criadores Argentinos.

Junio 20. — En la reunión de la fecha se baten todos los records de apuestas. En el clásico Miguel Luis Morales se impone Arcame, defendiendo 261.409 boletos, y en la prueba final triunfa Toxinal con el récord de boletos: 302.821.

Junio 24. — Se registran dos altos dividendos. Comodoro gana la segunda prueba, abonando $ 45.70, y a renglón seguido se impone ¡Qué Cartón! a razón de $ 89.10 a ganador.

Junio 29. — Se disputa en dos turnos el clásico J. Aramburu. Triunfan El Boquerón en reñida lucha con Antoine, y Rascando, que supera bien a Tunuyán, abonando $ 34.70. Sobreseido $ 37.90 y Caolín $ 34.70, fueron los otros dividendos de la jornada.

Julio 9. — En la disputa del clásico Provincia de Buenos Aires, con $ 30.000 de premio, Piñón supera a Acierto en 2'14" 4|5 los 2.200 metros. The Victory, el animal más cotizado de la reunión, con 252.221 ganadores, finaliza tercero de Sin Falla.

Julio 15. — Petrarquista, candidato exclusivo de P B T, se impone en la prueba inicial a razón de $ 20.20 a ganador.

Julio 22. — Joyería derrota a Regina en la disputa del clásico Antonio Cané. Gutenberg se adjudica la prueba final, abonando $ 84.80. Se registra el primer distanciamiento del año. Musita, en la segunda prueba, es relegada al tercer puesto, por molestar a Vanagloria y Temulenta.

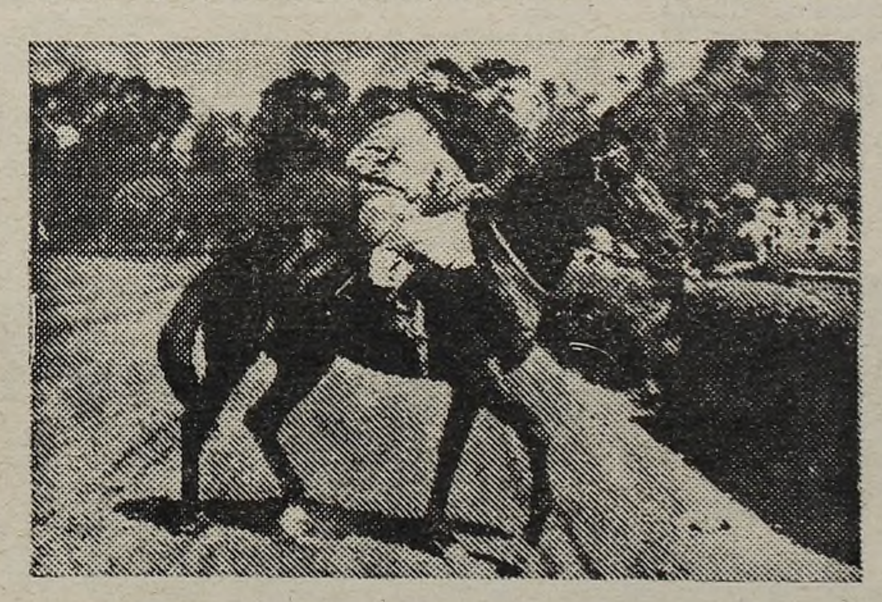
Julio 29. — El veterano jinete Alejandro Lhuillier triunfa en triplete conduciendo a Paola, Lord Poster y The Victory.

Agosto 15. — Se disputa en cancha auxiliar pesada la Polla de Potrancas, con $ 48.735 de premio. Hold Her, que concede ventajas en el peso por ser ganadora de la Polla de Palermo, derrota en lucha a la favorita Arcame, conducida magistralmente por Rubén B. Quinteros.

Agosto 17. — Tunuyán derrota a Balmoral en la disputa de la Polla de Potrillos, con $ 52.965 de premio. Lo condujo H. Palavecino y abonó pesos 34.20.

Septiembre 8. — El ganador de la estadística, H. Padula, logra un lucido triplete con William, Oblong y Timote.

Septiembre 23. — Trocadero derrota a Tony



Piñón fué uno de los buenos caballos de la temporada. Ganó los premios Provincia de Buenos Aires y Eva Perón.

Pan Seco en la disputa del clásico General San Martín, con 35.000 pesos de premio.

Octubre 7. — Tiene lugar la disputa del clásico Selección, con $ 50.000 de premio. Ratificando sus carreras anteriores, la tordilla Sandalia supera por varios cuerpos a Hold Her, abonando el dividendo más reducido del año: pesos 2.30 a ganador. La condujo H. Padula.

Octubre 14. — Payé es distanciado del primer puesto en el premio Surí, adjudicándose el triunfo a Resorte.

Octubre 18. — En la reunión de la fecha se disputa el premio Fundación Eva Perón. Su definición da lugar a una lucha emocionante, pues Tacoma alcanza a superar por el pescuezo a Cotejo en el gran tiempo de 1'17" 3|5.

Octubre 21. — En la prueba final se registra uno de los dividendos más elevado del año. Triunfa Armateur, abonando $ 143.80, conducido por R. Orduna.

Octubre 28. — Los mejores potrillos locales intervienen en la disputa del Gran Premio Jockey Club de la Provincia, con $ 80.000 de premio. Triunfa Again, representante de las caballerizas de Palermo, quien no obstante actuar algo dolorido supera por el pescuezo a Occidente. Fué cotizado gran favorito y lo condujo J. M. Martínez.

Noviembre 4. — Petrarquista derrota a Rascando en la disputa del clásico J. P. Ramírez, con $ 40.000 de recompensa

Noviembre 18. — Alcanza gran éxito la reunión en honor de los periodistas del turf sudamericanos.

Noviembre 19. — Con la participación de los mejores elementos en entrenamiento se disputa el clásico Dardo Rocha, la prueba más importante del turf platense, con $ 100.000 de premio. Triunfa holgadamente la tordilla Sandalia, que supera a Renegado, Pillada, Chispeado y otros, conducida por H. Padula. Circo, el animal más cotizado de la reunión, con 208.936 ganadores, vence en lucha a Don Floro.

Noviembre 26. — Se realiza una reunión extraordinaria en honor del general Juan Perón y de su señora esposa doña Eva Perón, a total beneficio de los gremios del turf. La misma alcanza un éxito sin precedentes. En los premios especiales Presidente Juan Perón y Eva Perón, con $ 50.000 de premio, triunfan Aclarado y Piñón.

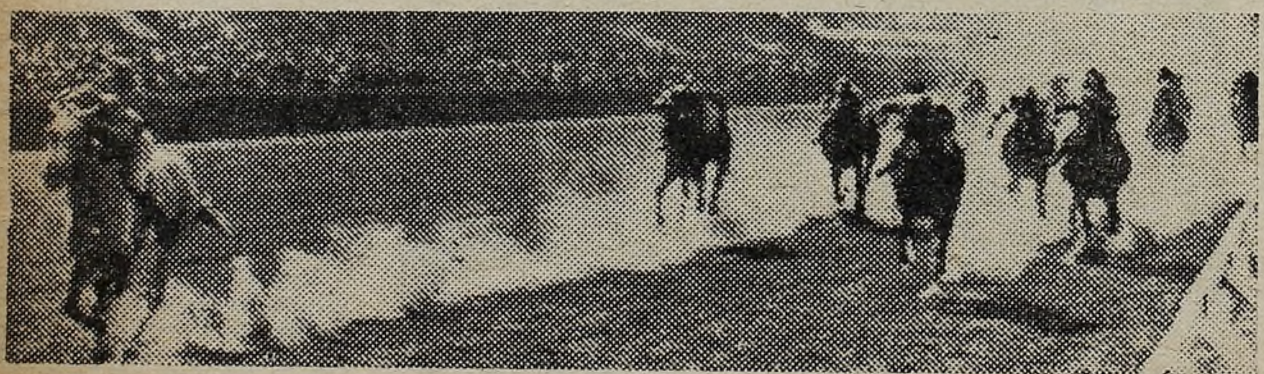


Después de su triunfo en el Clásico General San Martín, Trocadero se dirige al pesaje.

Diciembre 8. — Muy Rica se adjudica el encuentro principal, abonando pesos 76.50. La condujo F. Echagüe, que llevó al triunfo también a Carmenta y Don Floro.

Diciembre 9. — Emisario, conducido por I. Gauna, se adjudica la carrera final, abonando $ 128.60 a ganador.

Diciembre 30. — En la última reunión del año los candidatos de P B T cruzan el disco vencedores en las cinco pruebas finales del programa. Fueron ellos Amaro, Timote, Cymbale, Attaché y el pronóstico exclusivo de Pilarica.



A pocos metros del disco la tordilla Sandalia corre con el triunfo asegurado en la disputa del Clásico Dardo Rocha, la prueba máxima del turf platense.

Comentarios de La Plata

El handicap Botafogo

EL handicap Botafogo, sobre 1.400 metros, centraliza el programa que se cumplirá el sábado en el circo platense. En dicha prueba actuarán con probabilidades de éxito Pájaro, Convoy, Amarrete, Retazo, Invasor, Sin Fallá y otros que darán gran colorido a la lucha.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MAGA LINDA, que corriendo de punta llegó segunda de Resma en 1'28" en pista húmeda.

Enemigas: PAPITA, que reprisando fué 5ª de Carmenta y que debe mejorar de acuerdo a su corrida de 1'29"; TRAVESIA que reaparece en condiciones de correr bien, y RAPTALA, que corrió bien al reprisar, llegando 3ª de Non Parla.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SIERRA BAYA, que antes de fallar escoltó a Melodiosa en el césped.

Enemigas: MARSELLA, que venció fácil a Cintra en 1'37" 4|5 en el césped; PINTACHA por su 2º a la cabeza de Cortagrande; LEGEND, que después de ganar en San Isidro, siguió bien, y SARAH, que puede mejorar su 4º de Cortagrande.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALBACORE, que reaparece con gran corrida de. 1' 35" 3|5.

Enemigos: PINOCHO, por su 3º de Floreo en 1' 27"; PAPELITO, que puede mejorar su 3º de Pensativo; LOSOÑE, que antes de fallar escoltó a Favourite, y TANCAR, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: HARVEST, que siendo seriamente molestado, se clasificó cuarto de Brigadier en Palermo.

Enemigos: SATANICO, por su segundo de Retazo en 2'16" 2|5; RAMSAY, que es buen caballo y reaparece en gran forma; AIMONE, que escoltó a medio cuerpo a Attenti en 2'16" 4|5, y VERDOSO y GORDO PETRONE, que reaparecen bien puestos.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AMARRETE, que va liviano y acaba de perder injustamente frente a Sin Falla en 1'30" 1|5.

Enemigos: CONVOY, que antes de fallar frente a Sureño escoltó a Gijón; PAJARO, que si corre es el candidato lógico; INVASOR, que reaparece en forma; SIN FALLA que a pesar de los kilos es bravo; PICKEREL, que corrió bien al llegar tercero de Sin Falla y Amarrete, y PRINZ, que escoltó a Pinnacle en el césped.

Pronósticos de PBT

1ª	M. LINDA - Papita
2ª	SIERRA BAYA - Marsella
3ª	ALBACORE - Pinocho
4ª	HARVEST - Satánico
5ª	AMARRETE – Convoy
6ª	QUERANDI - Trianón.
7ª	TUNUYAN - Regalón
8ª	BLACK TIMES - Réplica

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: QUERANDI, que después de escoltar a Elbo en Palermo, siguió bien; ensayó en 1' 19".

Enemigos: TRIANON, que mejorará su séptimo de Montalbán en el césped; AMADEO, que con serios tropiezos fué 4º de Localizado; MUY MIRON, que debutando en La Plata llegó 5º de Codillo, y ABAT, que haciendo el estreno fué 4º de The Rocket y aprontó en 47" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TUNUYAN, que no corre en esas pistas desde que triunfó en la Polla sobre Balmoral Tiene 1'34" 3|5.

Enemigos: REGALON, que antes de fallar en el Dardo Rocha, venció al galope a Arkbases; PAINEL, por su fácil victoria sobre Diávolo en 1'19"; CRIADO, que en esta categoría mejorará; ASSURANCE, que venció a Formidable en 1'38" 1|5, y PALIHUE, por su 2º a la cabeza de Titubeo en 1'18" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BLACK TIMES, que antes de su 5º de Golosa en el césped, venció a Blue Jay en Palermo.

Enemigas: REPLICA, por su 2º a la cabeza de Raca en 1'13" 1|5; TEA LEAF, que está lista para mejorar; PATEADURA, cuyo 3º de Amistosa no fué normal; DIRTY FACE, por su triunfo sobre Ginidix en el césped; GIBELINA, que mejorará su 4º de Ayaqueda, de acuerdo con su buena corrida de 1'27" 2|5, y GAMBETA, por su 3º de Gallarda.



LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 4 — SABADO 12 DE ENERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MOVEDIZO — A las 13.45

DISTANCIA: 1.200 metros — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. R. González	1	Caracas	57	R. Palavecino	4	Filón	Compasión
T. Fernández	2	Nun	57	J. Gularte	4	Metafierro	La Monjita
A. J. Calenda	3	Selvia	57	R. Orduna	4	Balcón	Síncopa
A. Herrera	4	Travesía	57	M. Núñez	4	Escabel	La Copelina
P. Carabajal	5	Maga Linda	57	R. Fernández	4	Magalhaes	Loca Linda
C. Mansilla	6	Corresp'dida	57	F. Echagüe	4	Sundial	Comp'sation
E. Barrabino	7	Papita	57	A. Goñi	4	Redoblado	Papy
O. Murciano	8	Desirée	57	J. Sola	4	Snob	Dueña
O Domínguez	9	La Maloia	57	J. Villegas	4	Le Ksar	A. María
Manuel Trobat	10	Raptala	57	A. Fuertes	5	Maffioso	Simonina
Luis Pujol	11	Divona	57	P. Ascré	4	Festón	Diva
M Etc'chourry	12	Moonlight	57	X. X.	4	Blasón	Moon Beam
O. González	13	Hasteca	57	J. C. González	4	Haut Brion	Glaze
I Goldstein	14	Ahumada	57	H. Salvador	4	Lampión	Humada

2ª CARRERA — PREMIO DIGITAL — A las 14.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
F. Rodríguez	2	Helada	57	X. X.	5	Pundonor	Aloha
Jorge A. Ríos	3	Aragonesa	57	H. Padula	4	Chivalry	Gay Gale
Juan J. Dolan	4	Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
F. D. Pistorino	5	Ponchera	57	B. Marcos	4	Umbrío	Porra
Luis A. Ferro	6	Sierra Baya	57	R. Rodríguez	4	Saint Cyr	Aceituna
J. Quinteros	7	Airy	57	A. Fuertes	4	Saturno	Muy Mucho
Lucio Taborda	8	Sarah	57	J. Gularte	4	Her Boy	Sabrosa
R. L. Valdez	9	Marsella	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Mazurca
F. Ludovisi	10	Legend	57	M. R. Valdés	4	Parlanchín	R. Legend

3ª CARRERA — PREMIO LYDA — A las 15.05

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Gómez	1	Papelito	57	S. Vasta	4	Tropezón	Silver Hue
E. P. Muraña	2	Grand Son	57	J. Camaño	4	Grand Duc	Su Hija
J. Elicabide	3	Losoñé	57	J. Sberna	4	Soupcon	Ligia
C. Rodríguez	4	Pepet	57	R. Palavecino	4	Albacea	Parcela
José López	5	Costarregui	57	R. Orduna	4	Baluarte	Costa Chica
N. Degaetano	6	Oropey	57	R. Degaetano	4	Optimista	Torcaz
V. Guarneri	7	Laicista	57	A. Goñi	4	Lalín	Bobina
R. Dellagiovan.	8	Martel	57	E. Etchegaray	4	Metileo	Maresa
J. Andreoni	9	Albacore	57	A. Fuertes	4	Conamore	Alborada
———	10	Pinocho	57	A. Dávila	4	Iratí	Pitarra
V. J. Cevasco	11	Grimaldelo	57	H. Melo	4	Musigny	Ganzúa
O. L. Sessarego	12	Externo	57	L. Canú	4	Sternol	Célika
L. Z. Lemos	13	Diógenes	57	R. Ascre	4	Delfín	Macedonia
R. R. Britos	14	Tan'ar	57	N. Alvarez	4	Icario	Flauta
A. Vicidomini	15	Ganchi (c)	55	no correrá	5	Cameronian	Bombay

4ª CARRERA — PREMIO TINY — A las 15.45

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. P. Cerezo	1	Ramsay	57	H. Pantanali	4	High Table	Douce
J. V. Abelenda	2	Don Rama	57	J. R. Díaz	4	Ramazón	Saarlight
O. P. Sarina	3	Satánico	57	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
C. O. Barandica	4	Sopón	57	R. Aimale	4	Albacea	Sopa Boba
Pedro R. Díaz	5	G. Petrone	57	J. C. González	4	Chacabuco	Waikura
F. Giménez	6	Frentón	57	J. Corte	4	F. a Frente	Elfa
F. Liceri	7	Harvest	57	N. Alvarez	4	High Table	Lealtad
Carlos A. Caimi	8	Aimone	57	J. Caballero	5	Piquet	Granita
L. Z. Lemos	9	Verdoso	57	R. Ascre	4	Balcón	Vidona
M Fernández	10	Cronista	57	E. Martucci	4	Piquet	Rapaza
A. Vicidomini	11	Jerrican (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Justinagal

5ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Cassaigne	1 Pájaro	60	dud. Montero	6	Gringaso	Swan Song
A. R. Davino	2 Ginebrón	57	R. Palavecino	5	Gules	Sidra
B. Vieytes	3 Sin Falla	56	F. Echagüe	5	Requeté	Sintacha
Luis Saccone	4 Convoy	55	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
E. C. Boni	5 Invasor	55	J. Corte	5	Condalsolo	Extranjera
E. Frazer (h.)	6 Pajarito	52	no correrá	5	Batelero	Model
M. Dacosta	7 Prinz	50	X. X.	5	Supremo	Pura Flor
G. De Palma	8 Pickerel	49	J. Villegas	5	Black Out	Picaresca
Aníbal Suárez	9 Retazo	49	no correrá	5	Relámpago	Hija del Mar
N. D. Martínez	10 Fermina	48	no correrá	6	Alfayate	Fleurie
E. L. Rivarola	11 D. Chance	48	X. X.	6	Hip	Ventajita
A. G. Borean	12 Toxinal	48	dudoso	5	Parlanchín	Manopla
H. L. Luraschi	13 Amarrete	48	V. Lapelleg'na	5	Adalid	Mansita
M. I. Canay	14 Aurelia	45	H. Nievas	5	Sind	Grifa
J. Bordalonga	15 Randolph	45	I. Luzuriaga	6	Master Vere	Rab

6ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA — A las 17.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rivas	1 Abridor	56	J. Corte	3	Huche	W. Woman
L. Quinteros	2 Moleón	56	J. Camaño	3	Black Out	Yalta
A. Tedeschi	3 Trianón	56	N. Alvarez	3	Umballa	Clementine
A. A. Santos	4 Stratus	56	J. Sberna	3	Serenísimo	Scotland
F. Barroso	5 Picoreto	56	no correrá	3	Chajarí	Planchadora
J. Bianchimano	6 Muy Mirón	56	d.A.Bian'mano	3	Lampión	Muy Mirona
Emilio Sibuet	7 Carácter	56	A. Dávila	3	Resalao	Astorga
J. A. Quijano	8 Lolo	56	M. Montero	3	Andariego	Egea
R. Ghigliotti	9 M. Hermoso	56	H. Pantanali	3	Delfín	Moscada
José Carelli	10 Querandí	56	J. Sola	3	Full Sail	Quima
Luis A. Ferro	11 Free Wind	56	R. Rodríguez	3	Free World	Antucurá
Pedro R. Díaz	12 Archeveque	56	J. C. Gonz'lez	3	P. l'Eveque	Ap'sement
O. Domínguez	13 Amadeo	56	J. Villegas	3	Vilaris	Tarasova
B. Vieytes	14 Abat	56	O. Baratucci	3	Condalsolo	Superiora
A. Rassio	15 Gloom	56	P. Falcón	3	Lapachito	Cloud
L. S. Aprile	16 Alquimista	56	no correrá	3	Eden	Brotada
Rafael F. Apa	17 Boysenberry	56	V. Lattuca	3	Newmarket	Barolita
M. M. Sosa	18 Espartaco	56	M. Sosa	3	Filón	Etruria
R. Basualdo	19 Mechero	56	H. Melo	3	Gringaso	Iluminada
J. M. Boquín	20 Le Dandy	56	H. Boquín	3	Tónico	Silueta

7ª CARRERA — PREMIO MOLOCH — A las 18.—

DISANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Criado	56	dudoso	3	Royal Tip	Copera
P. E. Alvarez	2 Tunuyán	56	H. Padula	3	Top Coat	Sidra
J. M. Boquín	3 Regalón	56	H. Boquín	3	Filón	Rubia
J. Valenzuela	4 Painel	56	R. Amadeo	3	Churrinche	Telegraphy
B. Melle	5 Borgatti	53	B. Marcos	3	Regalito	Mehoria
Pedro C. Sosa	6 Assurance	53	R. Rodríguez	3	Grand Duc	Amusette
José G. Giles	7 Norfolk	53	G. Wagner	3	S. Hassan	Night Fire
José Carelli	8 Circo	53	J. Sola	3	Guatán	Corbeta
Juan Lofiego	9 Relojero	53	J. Villegas	3	Loco Alegre	Relojera
F. M. Taborda	10 Palihué	53	F. Echagüe	3	Bhopal	Pigmeina
Pedro R. Díaz	11 Lord Poster	53	dudoso	3	Poster	Cornemuse
L. Calistro	12 Viñedo	53	V. Vieytes	3	Metileo	Bodeguera

8ª CARRERA — PREMIO GREY FOX — A las 18.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Chatty	56	M. R. Valdés	3	Chancery	Campechana
Pablo Juárez	2 Menorquina	56	C. Riero	3	Postman	Menorcá
Juan P. Brun	3 Lady Brun	56	C. Sobral	3	Umballa	Buena Fe
M. Arismendi	4 Isleta	56	X. X.	3	Diadoque	Ilka
E. C. Boni	5 Eclat de Rire	56	J. Corte	3	Milón	Maritza
F. Costas	6 Dirty Face	56	J. Caballero	3	E. Venteveo	Risette
A. M. Moreria	7(Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada
Idem	8(Pateadura	56	J. Mernies	3	Serenísimo	Pantufla
Lilio B. Sosa	9 Réplica	56	J. Vidarte	3	Guatán	Rotunda
M. I. Canay	10 Gibelina	56	A. Canay	3	Tónico	Giovanna
J. B. Villani	11 Gambeta	56	H. Padula	3	Sauternes	Gambeteada
C. L. Risso	12 Black Times	56	I. Gauna	3	Marigui	Mechita
Fabio Medina	13 Intimidad	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
J. R. Conte	14 Smart Girl	56	S. Vasta	3	Pundit	Aguda
Luis M. Pecci	15 Tea Leaf	56	R. Fernández	3	Ptolemy	Ceylon Rose

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PAPITA, 1'29"; SIERRA BAYA, 1'43" 2|5; AIRY, 1'42"; TANCAR, 1'1" 3|5; EXTERNO, 1' 3|5; PEPET, 1'28" 2|5; ALBACORE, 1'35" 3|5; HARVEST, 1'1"; TOXINAL, 1'1"; GINEBRON, 48"; CONVOY, 1'28" y 47" 3|5; SIN FALLA, 47" 4|5; AURELIA, 1'27" 2|5; PICORETO, 1'21" y 2|5; QUERANDI, 1'19"; ABAT, 47" 4|5; NORFOLK, 1'35" 2|5; TUNUYAN, 1'34" 3|5; CHATTY, 34" 4|5 y GIBELINA, 1'27" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Movedizo — 1.200 metros

CORRESPONDIDA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16". Domingo 6.

HASTECA, J. González, 1.200 en 1'16". Lunes 7.

DIVONA, H. Castro, 1.000 en 1'3" 4|5. Lunes 7.

TRAVESIA, J. Vidarte, 1.000 suave en 1'3". Martes 8.

PAPITA, A. Goñi, 1.400 en 1'29". Sábado 29. ¡Bueno! El martes 8, 1.000 en 1'2".

DESIREE, peón, 1.300 en 1'24" (tercera pista). Viernes 4.

NUN, J. Gularte, 1.000 suave en 1'3" y 4|5. Lunes 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dijital — 1.600 metros

ARAGONESA, J. Estévez, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 6.

MARSELLA, C. Riero, 700 suave, auxiliar H. A., en 45". Viernes 28. El martes 8, 1.000 a voluntad, auxiliar H. A., en 1'6" 2|5.

LEGEND, J. Salice, 1.600, auxiliar H. A., en 1'46", con regular final. Viernes 4.

SIERRA BAYA, O. Dorado, 1.600 auxiliar H. A., en 1'43" 2|5; últimos 1.300 fácil con FREE WIND, R. Rodríguez, en 1'24". Viernes 4. El martes 8, apareada a KADENETTE, y MURRIÑA, 1.000, auxiliar H. A., en 1'2".

HELADA, J. Camaño, últimos 1.600 en 1'45", dominó a PASIVO, S. Salvi, que venía de los 2.000. Domingo 6.

SARAH, J. Gularte, 1.600 de floreo en la auxiliar. Lunes 7.

PINTACHA, J. Arismendi, dominó fácil a ANDUCHO, A. Canay, 1.600 en 1'43". Lunes 7.

AIRY, A. Fuertes, 1.600 en 1'42"; primeros 1.400 con MUY BUENA, R. Aimale, en 1'28" 1|5. Lunes 7.

PONCHERA, I. Gauna, últimos 1.600 en 1'44" 3|5, fácil, con GORDO PETRONE, J. González, que venía de los 2.100. Lunes 7.

TERCERA CARRERA
Premio Lyda — 1.400 metros

DIOGENES, R. Silva, 1.500 en 1'36". Martes 8.

TANCAR, N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" 3|5. Martes 8. ¡Bueno!

GRIMALDELO, H. Melo, 1.300, auxiliar H. A., en 1'25" 2|5. Martes 8.

EXTERNO, M. Vega, 1.000, tierra de S. I., en 1' 3|5. Viernes 4. Anda bien.

GRAND SON, M. Fernández, 1.600 en 1'44". Domingo 6.

PEPET, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" y 2|5, domingo 30. El martes 8, apareado a MACAÑAZO, 800 en 48" 2|5.

COSTARREGUI, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 3|5. Lunes 7.

OROPEY, D. Degaetano, 1.400 de floreo en la auxiliar. Lunes 7.

LAICISTA, A. Goñi, 1.400 en 1'30" y 4|5. Domingo 6.

ALBACORE, A. Fuertes, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 7.

PINOCHO, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 7.

CUARTA CARRERA
Premio Tiny — 2.100 metros

HARVEST, N. Alvarez, 2.000, auxiliar H. A. en 2'12". Viernes 4. El martes 8, apareado a TOXINAL y GUAZU, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1".

RAMSAY, H. Pantanali, 2.100, auxiliar H. A., de floreo, en 2'18" 1|5. Viernes 4.

AIMONE, J. Caballero, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Martes 8.

CRONISTA, E. Martucci, 2.000, arena de S. I., en 2'12"; últimos 1.000 con YOLI, peón, en 1'6" 2|5. Lunes 7.

SOPON, J. Camaño, 2.100 de floreo en 2'22". El jueves 3, con R. Aimale, 1.000 en 1'1" 3|5.

SATANICO, R. Orduna, 2.100 de floreo en 2'23". Lunes 7.

DON RAMA, J. R. Díaz, 2.100 de floreo en 2'21" 3|5. Domingo 6.

VERDOSO, P. Ascré, 2.100 de floreo en 2'21". Viernes 4. El martes 8, 800, arena, en 50".

JERRICAN (fácil), I. Gauna, últimos 1.000 en 1'3", con SECATRI, M. Valdés, que hizo 1.400. Viernes 6.

GORDO PETRONE, J. González, 2.100 en 2'19"; últimos 1.600 con PONCHERA (fácil), I. Gauna, en 1'44" 3|5. Lunes 7.

FRENTON, R. Vadala, 2.100 en 2'20". Lunes 7.

QUINTA CARRERA
Premio Botafogo — 1.400 metros

TOXINAL, H. Melo, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'33" 2|5. Sábado 5. El martes 8, apareado a GUAZU y HARVEST, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1".

INVASOR, J. Corté, 1.400, auxiliar, en 1'33". Lunes 7.

PICKEREL, L. di Palma, 1.000 en 1'2" 1|5 (1.200 a 200). Martes 8.

GINEBRON, L. di Palma, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 2|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a HORMIGON, 800, auxiliar H. A., en 48". ¡Bueno!

RETAZO, J. Ortiz, 700 suave, auxiliar H. A., en 44". Viernes 4.

PAJARITO, S. Vasta; BARRANCA YACO, L. Canú, y TRIS TRAS, R. Royo, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Martes 8.
CONVOY, J. Caballero, 1.400, tierra de S. I., en 1'28". Viernes 4. El martes 8, dió dos cuerpos y dominó a un compañero, 800, tierra, en 47" 3|5. ¡Bueno!
PAJARO, M. Montero, 1.000 suave, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 28. El martes 8, con M. Montero, 800 del opuesto, arena, en 50" 2|5.
SIN FALLA, F. Echagüe; ABAT, O. Baratucci, y un compañero, O. Tezanos, 800 en 47" 4|5. Lunes 7.
AURELIA, J. Corté, y GIBELINA, A. Canay, 1.400 en 1'27" 2|5. Domingo 6. ¡Bueno!
DOUBLE CHANCE, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 7.
FERMINA, H. Santana, 1.000, auxiliar, en 1'4" 3|5. Lunes 7.

SEXTA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.300 metros

ARCHEVEQUE, J. González, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 7.
ABRIDOR, J. Corte, 1.300 en 1'21" 1|5. Domingo 30. El martes 8, 600 en 35" 1|5. Anda bien.
ALQUIMISTA, S. Pintado, 2.000 de floreo, auxiliar H. A., en 2'20". Martes 8.
FREE WIND, R. Rodríguez, últimos 1.300, auxiliar H. A., en 1'28", con SIERRA BAYA (fácil), O. Dorado, que venía de la milla. Viernes 4. El martes 8, apareado a TAP DANCER, 700, auxiliar H. A., en 43".
PICORETO, J. Sola, 1.300, tierra de S. I., en 1'21" 2|5. Lunes 7.
MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.300 del opuesto, tierra de S. I., en 1'22"; últimos 800 con POST, peón, en 51" 1|5. Viernes 4. El martes 8, 600, arena, en 36" 2|5.
BOYSENBERRY, V. Lattuca, 1.000, césped, en 1' 2|5. Viernes 28.
QUERANDI, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a CIRCO, G. Salinas, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, con R. Quinteros, 1.300, tierra de S. I., en 1'19". Gran corrida.
MONTE HERMOSO, H. Pantanali, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'32" y 2|5. Viernes 4. El martes 8, 700, auxiliar H. A., en 44" 2|5.
ESPARTACO, L. Olmos, dominó a SELIANA, R. Royo, 1.300, tierra de S. I., en 1'21" 2|5. Martes 8.
ABAT, O. Baratucci; SIN FALLA, F. Echagüe, y un compañero, O. Tezanos, 800 en 47" 4|5. Lunes 7. Buen cotejo.
TRIANON, peón, 1.200 suave, auxiliar H. A., en 1'18" 4|5. Lunes 7.
MOLEON, J. Camaño, 1.300 de floreo en 1'22". Lunes 7.
LOLO (fácil), B. Marcos, y BUEN PRINCIPIO, J. Gularte, 1.300 en 1'22" y 3|5. Lunes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch — 1.500 metros

CRIADO, H. Ciafardini, y MARINO, peón, 800, arena de S. I., en 51", suave.

Viernes 4. El lunes 7, apareados, 1.500, arena de S. I., de floreo.
NORFOLK, P. Falcón, 1.500, arena de S. I., en 1'35" 2|5. Lunes 7. Anda bien.
VIÑEDO, V. Vieytes, 1.600 en 1'44" y 4|5. Lunes 7.
BORGATTI, B. Marcos, y un compañero, R. Orduna, 1.500 en 1'35" 1|5. Lunes 7.
ASSURANCE, H. Santana, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5. Viernes 4.
TUNUYAN, J. Vidarte, 1.500 en 1'34" y 3|5; últimos 1.000, fácil, con MELEK, L. Almirón, en 1'2" 1|5. Lunes 7. ¡Bueno!
REGALON, H. Boquín, y RESORTE, P. Ascré, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 7. Reprisa bien.
PALIHUE, J. Vidarte, últimos 1.500 en 1'35" 3|5, dominó lejos a WHIPPER, que venía de los 2.000. Viernes 4.
LORD POSTER (fácil), B. Marcos, y MARCO TORRE, J. González, 1.200 en 1'15" 1|5. Lunes 7.

OCTAVA CARRERA

Premio Grey Fox — 1.300 metros

TEA LEEF, R. Fernández, 1.200 de floreo, muy suave, aux. H. A. Martes 8.
ECLAT DE RIRE, J. Avalos, fué dominada por CAPELETI, J. Corté, 1.200 en 1'15". Lunes 7.
SMART GIRL, S. Vasta, 1.300, tierra de S. I., en 1'22". Viernes 4. El martes 8, 600, arena, en 36" 1|5.
MAMERTA, peón, y PATEADURA, peón, 700 en 42" 2|5. Domingo 6.
BLACK TIMES, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 6.
GAMBETA, H. Castro, 1.300 en 1'22" y 1|5. Lunes 7.
INTIMIDAD, E. Medina, y TECUARA, peón, 1.300 en 1'23" 2|5. Domingo 6.
MENORQUINA, J. Sola, 1.300 de floreo en 1'23". Martes 8.
PATEADURA, peón, y MAMERTA, peón, 700 en 42" 2|5. Domingo 6.
CHATTY, A. Fuertes, 600 en 34" 4|5. Miércoles 2. ¡Bueno!
GIBELINA, A. Canay, y AURELIA, J. Corté, 1.400 en 1'27" 2|5. Domingo 6. ¡Bueno!
LADY BRUN, C. Sobral, dominó a MARCHIONESS BRUN, peón, 1.300 en 1'24" 3|5, de floreo. Lunes 7.

Estadística de la temporada platense

JOCKEYS

Por carreras ganadas

	G.	P.	N.P.	Tot.
H. Padula	48	75	144	267
J. E. Vidarte	38	52	189	279
H. Palavecino	35	51	149	235
F. Echagüe	34	43	118	195
A. E. Lhuillier	31	32	71	134
J. C. González	21	10	57	88
J. Sberna	20	40	121	181
J. Gularte	19	43	83	145
R. S. Palavecino	18	26	135	179
O. Baratucci	16	38	73	127
R. Aimale	16	23	112	151
H. Boquín	16	22	58	96
A. C. Canay	16	21	75	108
F. M. Ortiz	16	20	43	79
R. Orduna	13	19	78	110

Por sumas ganadas

H. Padula	$ 859.275
H. Palavecino	„ 590.190
F. Echagüe	„ 540.925
J. E. Vidarte	„ 525.285
A. E. Lhuillier	„ 418.656
J. Sberna	„ 334.925

COMPOSITORES

Por carreras ganadas

	G.	P.	N.P.	Tot.
F. D. Pistorino	35	37	107	179
J. M. Boquín	26	30	75	131
E. C. Boni	21	34	79	134
I. A. Rolón	14	19	66	89
J. B. Villiani	13	26	65	74
J. R. Grimaut	13	16	50	79
P. E. Alvarez	13	15	50	78
M. L. Canay	12	11	40	63
O. J. Garrido	11	10	31	52
R. E. Rodríguez	9	3	8	20
A. P. Corsiglia	8	12	38	58
E. M. Acevedo	8	5	26	39
J. A. Flores	7	8	24	39
A. S. Torres	7	7	10	24
P. González	7	5	17	29

Por sumas ganadas

F. D. Pistorino	$ 507.825
J. M. Boquín	„ 394.275
P. E. Alvarez	„ 351.390
E. C. Boni	„ 315.675
I. A. Rolón	„ 243.050
J. B. Villiani	„ 211.331
J. R. Grimaut	„ 196.831
O. J. Garrido	„ 163.750

CABALLOS

De 3 años

	1º	Pesos
Sandalia	3	170.000
Again	1	80.000
Petrarquista	4	79.350
Tunuyán	2	71.965
Hold Her	1	53.735
Arcame	3	56.806
Antoine	3	53.927
Aclarado	1	53.413
Occidente	2	51.200
El Boquerón	3	51.000
Rascando	2	47.000
Balmoral	2	38.768
Tributaria	3	37.761
Locutora	2	37.100
Nunuita	3	36.700

De 4 años y más edad

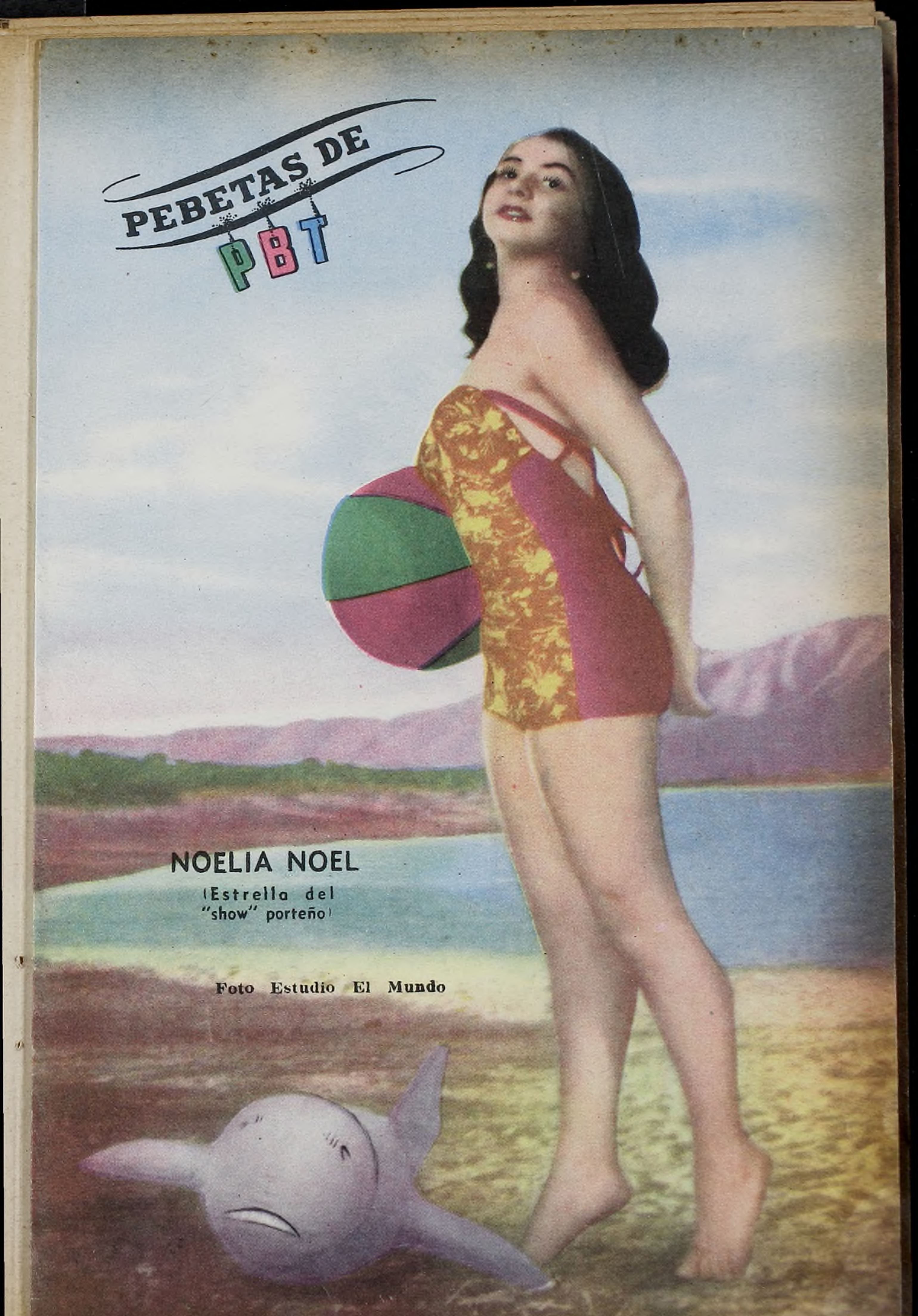
	1º	Pesos
Renegado	4	82.050
Gandul	6	81.150
Piñón	2	80.000
Trocadero	3	66.500
Cotejo	4	64.800
Bonjour	4	59.700
Tony Pan Seco	4	56.600
Pomaré	3	56.100
Salmonete	6	55.300
Amorío	4	55.175
Txistu	4	55.100
Vibrante	2	51.350
Mostrador	4	50.800
Dominante	2	50.200
Regina	3	47.800
Montenegro	3	47.175

PADRILLOS

	1º	Pesos
Petrarca	20	306.825
Filón	14	250.022
Diadoque	17	243.436
Bhopal	7	226.850
Adalid	14	192.150
Baber Shah	13	185.975
Alfayate	12	174.425
Guatán	10	171.700
Clarín	9	168.152
Condalsolo	12	164.850
Pont l'Eveque	12	158.575
Chacabuco	9	157.475
Serenísimo	8	136.300
Snowfall	7	125.613
Saturno	5	125.100

CABALLERIZAS

	1º	Pesos
Los Claveles	20	306.825
Luján de Cuyo	5	193.856
Fondotira	7	139.440
Las Lomas	7	119.550
Revancha	6	105.700
Nuky	7	104.877
El Rosal	7	103.500
La Giralda	8	97.911
Miguelito	5	97.300
Angélica	6	89.250
Tatita	5	89.150
Barpo	7	87.075
Cabo Corrientes	2	82.235
Muña Muña	4	82.050
Druddis Lodge	1	80.000
Ita-Ibaté	2	80.000



NOELIA NOEL

(Estrella del "show" porteño)

Foto Estudio El Mundo

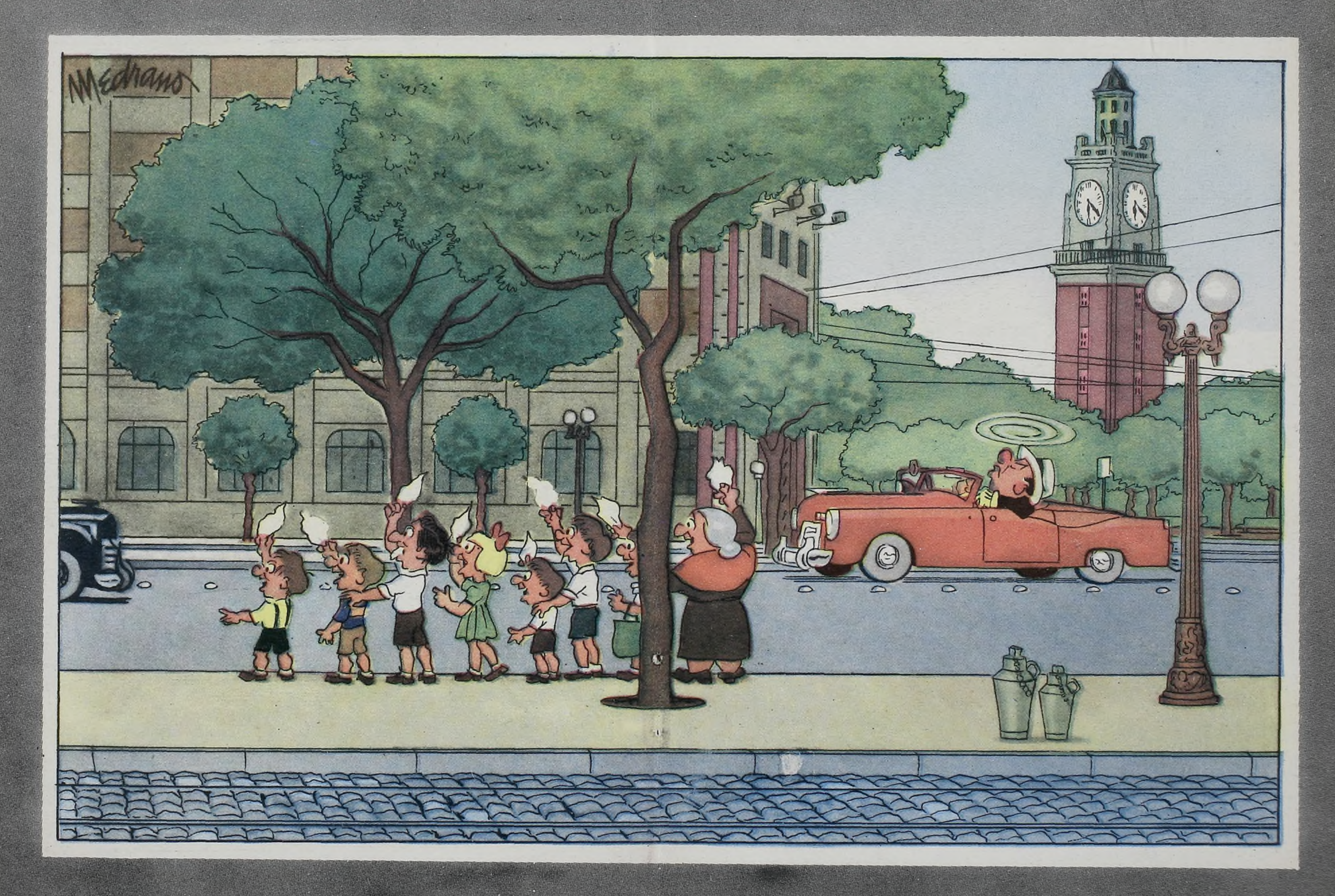
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTE



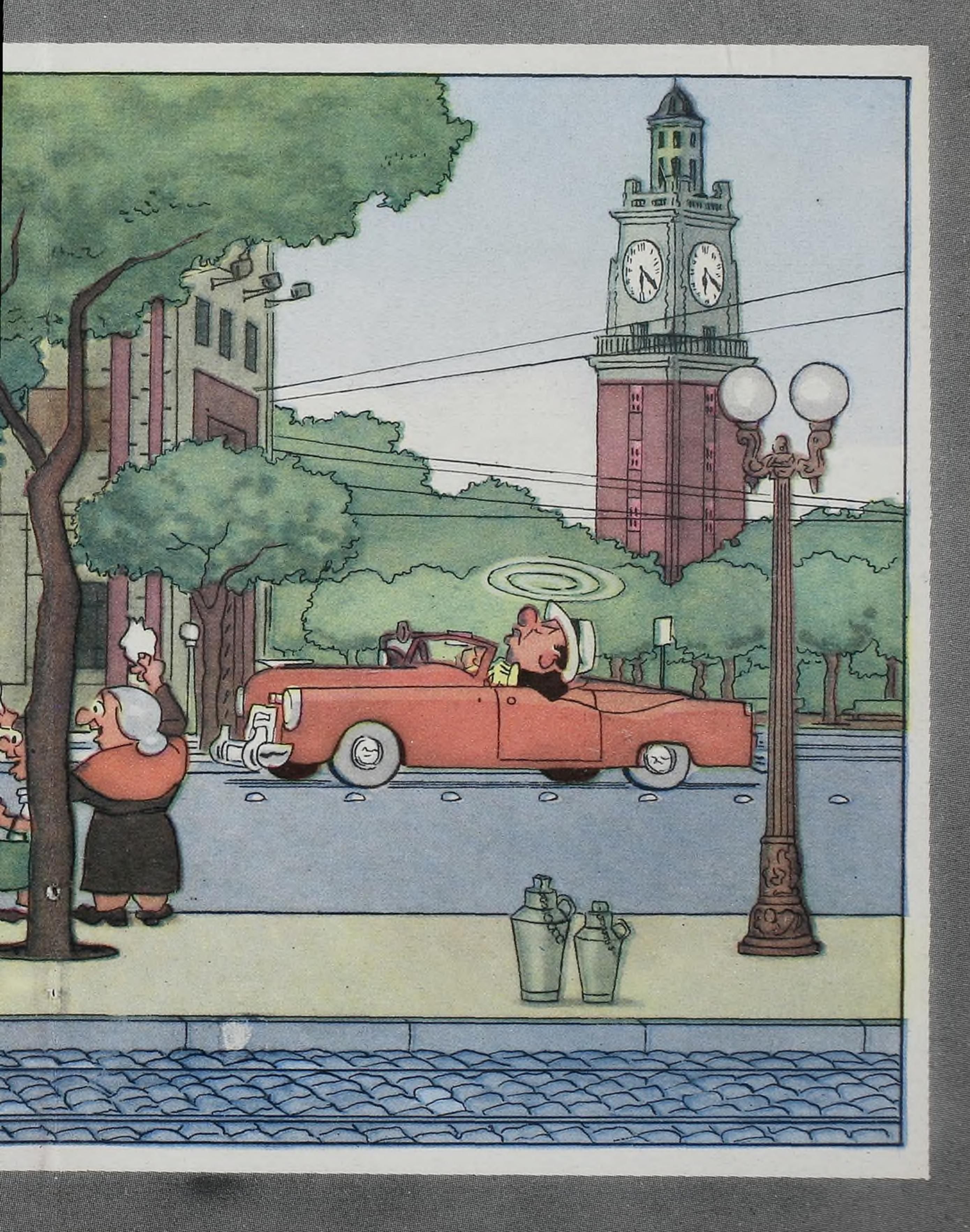
Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



rránea

EPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK DEL AÑO

YATASTO

Por SELIM HASSAN y YUCCA. Jockey Juan Carlos Contreras. Vencedor de los premios Guillermo Kemmis, Orange, S. Luro, Old Man, Raúl y R. E. Chevalier, Montevideo, Miguel Cané, Polla de Potrillos, Gran Premio Jockey Club, Gran Premio Nacional y Gran Premio Carlos Pellegrini.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Movedizo — 1.200 metros

1. **CARACAS 57.** El 29 sept., con 57, N. P. de Citerea con 57, en 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 5 de mayo, con 53, N. P. Comical 54, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
2. **NUN 57.** El 1 de enero, 56, 5ª a varios cuerpos de Rischa 57, en 1'12" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de dic., con 57, N. P. de Ponchera 57, en 1'14". L. P. (p. n.).
3. **SELVIA 57.** El 5 de enero, 54, N. P. de Resma con 54 kilos, en 1'28". L. P. (p. h.).
—El 23 de dic. 54, N. P. de Ponchera 57, en 1'14". L. P. (p. n.).
4. **TRAVESIA 57.** El 2 de sept., 57, N. P. de Primacia con 57, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 17 de ag., 57, 5ª a varios cuerpos de Syrma 54½, en 1'20" 3|5. L. P. (p. húmeda).
5. **MAGA LINDA 57.** El 5 de enero, 57, segunda a dos cuerpos y medio de Resma 54, en 1'28". L. P. (p. h.).
—El 8 de sept. 54, N. P. de Geishaya 57, en 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **CORRESPONDIDA 57.** Debuta.
7. **PAPITA 57.** El 8 de dic., 57, quinta a varios cuerpos de Carmenta 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, 53, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **DESIREE 57.** El 23 de diciembre, con 57 kilos, N.P. de Ponchera con 57 kilos, en 1'14". L.P. (pista normal).
—El 26 de nov., 55, quinta a varios cuerpos de La Gaita 56, en 1'19" 1|5.
9. **LA MALOIA 57.** El 18 de ag., 57, N. P. de Acelerada con 57, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **RAPTALA 57.** El 5 de enero, 52, tercera a varios cuerpos de Non Parla 57, en 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 28 de julio, 57, N. P. de Nena Mansa con 57 en 1'21". L. P. (p. n.).
11. **DIVONA 57.** El 23 de dic., 54, N. P. de Ponchera 57, en 1'14". L. P.
—El 8 de dic., 55, N. P. de Carmenta 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
12. **MOONLIGHT 57.** El 23 de dic., 55, N. P. de Ponchera 57, en 1'14".
—El 29 de junio, 53, quinta a varios cuerpos de Waterway 54, en 1'14".
13. **HASTECA 57.** El 15 de julio, 55, N. P. de Desafiante 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, 53, N. P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
14. **AHUMADA 57.** El 23 de dic., 57, quinta a varios cuerpos de Saint Mother 57, en 1'5". P. (p. n.).
—El 17 de nov., 53, N. P. de Feona con 57, en 1'15". S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Dijital — 1.600 metros

1. **RESMA 57.** El 5 de enero, 54, venció por dos cuerpos y medio a Maga Linda 57, en 1'28". L. P. (p. h.).
—El 8 de dic., 54, N. P. de Carmenta 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **HELADA 57.** El 9 de dic., 52, N. P. de Emisario con 54, en 1'26" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 24 de nov., 56, N. P. de Matilde 56, en 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **ARAGONESA 57.** El 14 de oct., 57, N. P. de Bala con 55, en 1'26" 2|5.
—El 1 de sept., 53, N. P. de Eslovena 57, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **PINTACHA 57.** El 16 de dic., 57, segunda a ventaja apreciable de Cortagrande 57, en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de dic., 57, 4ª a varios cuerpos de Albanesa 54, en 1'18" 4|5. L. P.
5. **PONCHERA 57.** El 23 de dic., 57, venció por tres cuerpos a Morcilla 55, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 8 de dic., 47, segunda a cuatro cuerpos de Carmenta 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **SIERRA BAYA 57.** El 16 de dic., 57, N. P. de Mirlita 57, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de nov., 53, segunda a cuerpo y medio de Melodiosa 51, en 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **AIRY 57.** El 16 de dic., 55, N. P. de Cortagrande 57, en 1'32" 4|5. L. P.
—El 1 de dic., 50½, quinta a varios cuerpos de Lady Jean 57½, en 2'18" 2|5. P. (p. h.).
8. **SARAH 57.** El 16 de dic., 57, cuarta a cuatro cuerpos de Cortagrande 57, en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de dic., 57, tercera a varios cuerpos de Albanesa 54, en 1'18" 4|5.
9. **MARSELLA 57.** El 22 de dic., 57, derrotó por dos cuerpos y medio a Cintra 55, en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de nov., 57, 2ª a tres cuerpos de Feona 57, en 1'15". S. I. (pista a. h.).
10. **LEGEND 57.** El 9 de dic., 57, venció por un cuerpo a Discordia 57, en 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de nov., 57, N. P. de Feona 57, en 1'15". S. I. (p. h.).

Redoblona factible
2ª SIERRA BAYA
6ª QUERANDI

Performances de La Plata

TERCERA CARRERA
Premio Lyda — 1.400 metros

1. **PAPELITO 57.** El 6 de enero, 54, tercero a varios cuerpos de Pensativo 57, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 25 de dic., 54, 2º a cuerpo y medio de Floreo 57, en 1'27". L. P.
2. **GRAND SON 57.** El 25 de dic., 57, quinto a cuatro cuerpos de Floreo 57, en 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 de dic. 57, cuarto a varios cuerpos de Saladillo 57, en 1'40" 1|5.
3. **LOSOÑE 57.** El 6 de enero, 57, quinto a varios cuerpos de Pensativo 57, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 de dic., 57, 2º a varios cuerpos de Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P.
4. **PEPET 57.** El 25 de feb., 53, N. P. de Celoso 56, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 de enero de 1951, 53, N P. de Montenegro 56, en 1'18"4|5. L. P.
5. **COSTARREGUI 57.** El 23 de dic., 55, N. P. de Favourite 57, en 1'12"2|5.
—El 9 de dic., 57, N. P. de Soplete 55, en 1'20". L. P. (p. n.).
6. **OROPEY 57.** El 25 de nov., 57, N. P. de Lunado 57, en 1'26" 1|5. L. P.
—Venía de actuar en Rosario.
7. **LAICISTA 57.** El 18 de nov., 57, N. P. de Partenón 54, en 1'18" 4|5. L. P.
—El 26 de agosto, 57, N. P. de Pluvioso 57, en 1'31". L. P. (p. a. f.).
8. **MARTEL 57.** El 6 de enero, 54, N. P. de Pensativo 57, en 1'13". L. P.
—El 25 de dic. 54, N. P. de Floreo 57, en 1'27". L. P. (p. n.).
9. **ALBACORE 57.** El 31 de marzo, 53 N. P. de Mahout 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, 53, cuarto a varios cuerpos de Mentís 54, en 1'19". L. P.
10. **PINOCHO 57.** El 25 de dic., 57, tercero a un cuerpo y tres cuartos de Floreo 57, en 1'27". L. P. (p. n.). en 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, 3º a 3 1|4 cps. de Saladillo 57, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
11. **GRIMALDELO 57.** El 30 dic., 56, N. P. de Triunfando 55, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 sep., 57, N. P. de Mormón 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
12. **EXTERNO** 57. Debutó el 30 de dic. 57, N. P. de Triunfando 57, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

3ª TANCAR

En la auxiliar de Palermo marcó 1'1" 3|5 en 1.000 metros. Anda bien.

4ª HARVEST

Se cotejó con Guazú y Toxinal en 1'1" en la auxiliar de Palermo.

6ª ABAT

Hizo un gran cotejo con Sin Falla en 47" 4|5 los 800 metros.

13. **DIOGENES 57.** El 17 nov., 57, N. P. de Surgidor 57, en 1'40" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1º de nov., 57, 4º a 4 1|4 cps. de Oidin, 57, en 1'38". S. I. (p. n.).
14. **TANCAR 57.** El 30 de dic., 57, N. P. de Triunfando 55, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct., 57, N. P. de Serminio 57, en 1'40". L. P. (p. n.).
15. **GANDHI 55.** El 5 de enero, 52, 2º a 2 1|4 cps. de Non Parla 57, en 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 30 dic., 52, 2º a 3|4 cp. de Cymbale 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Tiny — 2.100 metros

1. **RAMSAY 57.** El 5 ag., 56, N. P. de Excelso 56, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 mayo, 56, N. P. de Querellante 56 1|2, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
2. **DON RAMA 57.** El 16 dic., 55, 4º a vs. cps. de Zurdazo 57, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 55, 3º a 2 cps. de Galloco 57, en 1'26". L. P. (p. n.).
3. **SATANICO 57.** El 25 dic., 45 1|2, 2º a 3|4 cp. de Retazo 46 1|2, en 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 2º a 2 cps. de Ordago 57, en 2'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **SOPON 57.** El 25 dic., 55, 3º a 4 cps. de Naipe 57, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 55, N. P. de Zurdazo 57, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **GORDO PETRONE 57.** El 1º nov., 54, N. P. de Ivaró 57, en 2'30" 3|5. S. I.
—El 2 sep., 57, N. P. de Zortziko 55, en 2'4". L. P. (p. n.).
6. **FRENTON 57.** El 16 dic., 57, N. P. de Zurdazo 57, en 2'11" 4|5. L. P.
—El 18 nov., 57, 3º a 2 cps. de Lustucrú 56, en 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
7. **HARVEST 57.** El 23 dic., 53, 4º a 4 3|4 cps. de Brigadier 56, en 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 dic., 57, escoltó por distanciamiento a Brigadier 57, en 2'5" 1|5. P. (p. n.).
8. **AIMONE 57.** El 1º enero, 50 1|2, 2º a 1|2 cp. de Attenti 50, en 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep., 55, 3º a vs. cps. de Directorio 57, en 2'37". P. (p. n.).
9. **VERDOSO 57.** El 6 oct., 55, 5º a vs. cps. de Habanero, 57, en 2'34" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 sep., 54, venció por 3|4 cp. a Morón 57, en 2'32". S. I. (p. n.).
10. **CRONISTA 57.** El 30 dic., 54, N. P. de Sinfín 55, en 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 dic., 57, derrotó por 3 cps. a Plateao 57, en 2'39" 1|5. P. (p. n.).
11. **JERRICAN 55.** El 1º enero, 45 1|2, N. P. de Attenti 50, en 2'16" 4|5. L. P.
—El 16 dic., 55, N. P. de Zurdazo 57, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Botafogo — 1.400 metros

1. **PAJARO 60.** El 22 dic., 60 1|2, 3º a 1 3|4 cp. de Tanteo, 54, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 11 ag., 60, 4º a 3 1|2 cps. de Conquisa 58 1|2, en 1'37'. S. I. (p. a. h.).
2. GINEBRON 57. El 2 dic., 57, 3º a vs. cps. de Tor di Quinto 53, en 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 51, venció por 1 1|2 cp. a Sorteíto, 56, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
3. SIN FALLA 56. El 1º enero, 52, batió por 3|4 cp. a Amarrete 45, en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 49 1|2, 1º por 1|2 pzo. a Amarrete 45, en 1'29" 4|5. L. P. (p. n.)
4. CONVOY 55. El 28 oct., 53, N. P. de Sureño 56, en 2'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct., 54, 2º a 1 1|2 cp. de Gijón 53, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
5. INVASOR 55. El 7 oct., 54, 2º a 1 1|4 cp. de Marco Torre 49, en 1'25". L. P. (p. h.).
—El 29 sep., 51, venció por 2 1|2 cps. a Vibrante 60, en 1'32". L. P. (p. h.).
6. PAJARITO 52. El 9 dic., 53, 5º a vs. cps. de Engualichado 55, en 2'9" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 52, 3º a 1 cp. de Chukker 48, en 2'11". L. P. (p. n.).
7. PRINZ 50. El 22 dic., 55, 2º a 1|2 cp. de Pinnacle 59, en 1'50" 1|5. S. I.
—El 9 dic., 58, derrotó por 3|4 cp. a Tata Viejo 58, en 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).
8. PICKEREL 49. El 1º enero, 45, 3º a 1 1|4 cp. de Sin Falla 52, en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 48, 3º a vs. cps. de Chascomús 52 1|2, en 58" 1|5. S. I.
9. RETAZO 49. El 25 dic., 46 1|2, derrotó por 3|4 cp. a Satánico 45 1|2, en 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 52, se impuso por 3 cps. a Cuturita 53, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
10. FERMINA 48. El 1º enero, 48, N. P. de Sin Falla 52, en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep., 49, N. P. de Timote 53, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
11. DOUBLE CHANCE 48. El 23 dic. 47 1|2, 3º a 3 1|4 cps. de Sin Falla 49 1|2, en 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 49, N. P. de Cotejo 51, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
12. TOXINAL 48. El 23 dic., 54, derrotó por 1 1|2 cp. a Celoso 57, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 54, N. P. de Aamarrete 54, en 1'40". L. P. (p. h.).
13. AMARRETE 48. El 1º enero, 45, 2º de Sin Falla 52, en 1'30" 1|5. L. P.
—El 23 dic., 45, 2º a 1|2 pzo. de Sin Falla, 49 1|2, en 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
14. AURELIA 45. El 22 dic., 51, N. P. de Pinnacle 59, en 1'50" 1|5. S. I.
—El 1º nov., 56, 1º por 3 cps., a Pilcha, 54, en 1'25". L. P. (p. n.).
15. RANDOLPH 45. El 5 enero, 48 1|2, N. P. de Bizarro 46, en 1'19". L. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Maroñas.

SEXTA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.300 metros

1. ABRIDOR 56. Debuta.
2. MOLEON 56. El 23 dic., 56, N. P. de Peut-etre, 56, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

6ª QUERANDI

Cubrió 1.300 metros en la pista de tierra en 1'19". Anda una enormidad.

7ª TUNUYAN

Empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros, dominando a Melek en los 1.000 finales en 1'2" 1|5. Reprisa bien puesto.

8ª GIBELINA

Se cotejó con Aurelia en 1'27" 2|5 los 1.400 metros.

—El 30 sep., 56, N. P. de Balls Bridge, 56, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
3. TRIANON 56. El 16 dic. 56, N. P. de Montalbán 56, en 1'36" 4|5. S. I.
—El 2 dic., 56, 4º de Tristán 56, a 4 3|4 cps., en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
4. STRATUS 56. El 5 enero, 56, 4º a vs. cps. de Rumbeador 56, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 dic., 55, 5º a 3 cps. de Pintail 55, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
5. PICORETO 56. El 16 dic., 56, N.P. de Arbolito 56, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 4 nov., 56, N. P. de Codillo 56, en 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
6. MUY MIRON 56. El 23 dic., 56, N. P. de Assurance 56, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 56, N. P. de Tristán, 56, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
7. CARACTER 56. El 6 enero, 53, 5º a vs. cps. de Formidable 55, en 1'35".
—El 30 dic., 53 1|2, 3º a 3 3|4 cps. de Bronceado 56, en 1'13" 1|5. L. P.
8. LOLO 56. El 25 dic., 56, N. P. de Le Tremblay 56, en 1'12" 3|5. L. P.
—El 2 dic., 56, N. P. de The Rocket 53, en 1'13". L. P. (p. n.).
9. MONTE HERMOSO 56. El 25 dic., 56, N. P. de Le Tremblay 54, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 2º a 1 3|4 cp. de Arbolito 56, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
10. QUERANDI 56. El 29 dic., 56, 2º de Elbo 56, a 2 cps., en 1'38" 2|5. P.
—El 1º dic., 56, 2º a 1|2 pzo. de Tilsit 56, en 1'38" 2|5. P. (p. h.).
11. FREE WIND 56. El 30 sep., 56, N. P. de Balls Bridge 56, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.). Debutó.
12. ARCHEVEQUE 56. Debuta.
13. AMADEO 56. El 1º enero, 56, 4º a vs. cps. de Localizado 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 11 ag., 56, N. P. de Criado 56, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
14. ABAT 56. Debutó el 2 de dic., 56, llegando 4º a vs. cps. de The Rocket 53, en 1'13". L. P. (p. n.).
15. GLOOM 56. El 6 enero, 56, N. P. de Formidable 55, en 1'35". L. P. (p. n.)
—El 23 dic., 52, N. P. de Peut-etre 56, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
16. ALQUIMISTA 56. Hizo su debut el 29 dic., 53, N. P. de Elbo, 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

to, 56. N P de Gualicho 56. en 1'24"

17. BOYSENBERRY 56. El 18 de agosto con 56 kilos llegó N. P. de Gualicho con 56 kilos en 1'24" 3|5. S. I. (pista normal). Debutó.

18. ESPARTACO 56. El 23 dic., 56, N. P. de Peut-etre 56, en 1'5" 2|5. P.
—El 9 dic., 53, N. P. de Pintail 55, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

19. MECHERO 56. Debuta.

20. LE DANDY 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch — 1.500 metros

1. CRIADO 56. El 3 dic., 49, 4º a vs. cps. de Latero 51, en 1'22" 4|5. S. I.
—El 22 dic., 54, 4º a vs. cps. de Tanteo 54, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

2. TUNUYAN 56. El 17 ag., 56, derrotó por 1 1|2 cp. a Balmoral 56, en 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 5 ag., 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P. (p. n.).

3. REGALON 56. El 19 nov., 52, N. P. de Sandalia 52, en 2'21". L. P. (p. n.)
—El 4 nov., 56, venció por 4 cps. a Arkbases 56, en 1'25". L. P. (p. h.).

4. PAINEL 56. El 5 enero, 56, derrotó por 3 cps., a Diávolo 56, en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 56, 3º a 3 cps. de Titubeo 53, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

5. BORGATTI 53. El 25 nov., 54, 3º a 2 3|4 cps. de Amo 56, en 1'19" 1|5.
—El 4 nov., 56, 5º a vs. cps. de Regalón 56, en 1'25". L. P. (p. h.).

6. ASSURANCE 53. El 23 dic., 56, derrotó por 1|2 pzo. a Formidable 55 1|2, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 2º a 1 1|4 cp. de Badrut 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

7. NORFOLK 53. El 29 dic., 56, N. P. de Peut-etre 56, en 1'4". P. (p. n.).
—El 2 dic., 53, N. P. de Amaro 56, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

8. CIRCO 53. El 6 enero, 51, 5º a vs. cps. de Sabueso 56, en 2'9" 2|5. L. P.
—El 19 nov., 56, venció por la cab. a Don Floro, 56, en 1'39" 4|5. L. P.

9. RELOJERO 53. El 5 enero, 56, 3º a 3 1|4 cp. de Painel 56, en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 16 dic., 53, 3º a 2 cps. de Amo 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

10. PALIHUE 53. El 23 dic., 56, 2º a la cab. de Titubeo 53, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 2º a 1 3|4 cp. de Huelgamán 56, en 1'31". L. P. (p. n.).

11. LORD POSTER 53. El 9 dic., 56, N. P. de Huelgamán 56, en 1'31".

> ***Lance probable***
>
> **4ª RAMSAY**
>
> **Es buen caballo y hace la rentrée en excelente estado. Si no extraña la cancha, será difícil ganarle.**

—El 25 nov., 56, 5º a 4 1|2 cps. de Amo 56, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

12. VIÑEDO 53. El 23 dic., 56, N. P. de Titubeo 53, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 56, N. P. de Amaro 56, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Grey Fox — 1.300 metros

1. CHATTY 56. El 30 dic., 54, N. P. de Raca 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 oct., 54, 5ª a vs. cps. de Chiclanera 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

2. MENORQUINA 56. El 1º enero, 56, venció por 1 1|4 cp. a Patrullera 53, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 56, N. P. de Saiga 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

3. LADY BRUN 56. El 23 dic., 54, N. P. de Gallarda 54, en 1'32" 4|5. L. P.
—El 16 dic., 56 1|2, derrotó por 1 1|2 cpo. a Suerte Limpia 56, en 1'35".

4. ISLETA 56. El 30 dic., 56, 5ª a 3 1|2 cps. de Raca, 56, en 1'13" 1|5.
—El 16 de dic., 56 k., 2ª a 1 cpo. 3|4 de Ayaqueda, 56, en 1'2". L. P.

5. ECLAT DE RIRE 56. El 8 dic., 56, N. P. de Finura, 56, en 1'19". L. P.
—El 18 de nov., 56, derrotó por 2 1|2 cpos., a Katya, 56, en 1'20". L. P.

6. DIRTY FACE 56. El 30 de dic., 54, derrotó por media cabeza a Ginidix, 56, en 1'25" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 17 nov., 56, N. P. de Bramble, 56, en 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. MAMERTA 56. El 30 de dic., 56, 3ª a 2 1|2 cps. de Raca, 56, en 1'13" 1|5.
—El 16 dic., 56, 5ª a v. cpos. de Ayaqueda, 56, en 1'12". (p. n.).

8 PATEADURA 56. El 1º de enero, 56, 3ª a 4 cps. de Amistosa, 56, en 1'38".
—El 23 de dic., con 56, escoltó a 1 1|4 cpo. a Gallarda, 54, en 1'32" 4|5. (p.n.).

9. REPLICA 56. El 30 de dic., 56, 2ª a la cabeza de Raca, 56, en 1'13" 1|5.
—El 25 de dic., 56, 1ª por 3|4 cps. a Zucarina, 56, en 1'29". L. P. (p. n.).

10. GIBELINA 56. El 16 de dic., 56, 4ª a 3 cpos. de Ayaqueda, 56, en 1'12".
—El 8 de dic., 56, 1ª a 2 1|4 cps. de Alicel, 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

11. GAMBETA 56. El 23 de dic., 56, 3ª a 4 3|4 cps. de Gallarda, 54, en 1' 32" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 19 de nov., 54 1|2, N.P. de Almita, 56, en 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

12. BLACK TIMES 56. El 22 de dic., 53 5ª a varios cps. de Golosa, 57 1|2, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1º dic., 56, 1ª por 1 1|2 a B. Jay, 56, en 1'7" 2|5. P. (p. h.).

13. INTIMIDAD 56. El 23 dic., 56, N. P. de Gallarda 54, en 1'32 4|5. L. P.
—El 1º nov., 56, N. P. de Zorrita 53, en 1'25". L. P. (p. n.).

14. SMART GIRL 56. El 16 dic., 55, N. P. de Ayaqueda 56, en 1'12". L. P.
—El 9 dic., 53, batió por 1|2 pzo. a Picaruela 53, en 1'13". L. P. (p. n.).

15. TEA LEAF 56. El 8 dic., 56, N. P. de Costa Rica 56, en 1'1" 3|5. P.
—El 13 oct., 54 1|2, 5ª a vs. cps. de Recelosa, 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Comentarios de La Plata

Nueve encuentros atrayentes

CON la base del handicap Congreve, encuentro que ha reunido un buen lote de competidores, se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata, una interesante reunión cuyo programa está integrado por nueve cotejos atrayentes.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: AGA KHAN, que se inicia con ejercicios de primer orden.

Enemigos: SIN PITO, que fué 4º de Postergador; BEN COVER, que puede mejorar el debut; EGUNON, por su 2º de Formidable, y ESQUIFE, que reaparece en gran forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PLATEAO, que antes de llegar 4º de Triunfando escoltó a Cronista en Palermo.

Enemigos: SOSLAYITO, que debe mejorar su reciente segundo de Pensativo; 1'40" 1|5, y PINOCHO, que si pierde vuelve a correr.

TERCERA CARRERA 1.300 metros

Candidato: RELINDO, que con muchos tropiezos en el desarrollo, se clasificó 4º de Amarrete.

Enemigos: SUNBLEST, que debe dehabilitarse de su fracaso frente a Castelar; CON GAITA, que escoltó a Koinoor en 1'18' 1|5; DAY LILY, por su 2º a la cabeza de Cejita en 1'26" 4|5. y ZAFON, que fué 4º de Emisario.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TSUSHIMA, que después de vencer a Titubeo fué 3ª de Locutora en 1'31" 2|5. Reaparece en gran forma.

Enemigas: ALMITA, que falló por la cancha y que mejorará mucho; VENECIANA, que después de ganar dos carreras fué 3ª de Muy Rica en 1'37" 2|5; FINURA, por su reciente victoria, y GALLARDA, que después de vencer a Pateadura siguió en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: NECIO, por sus reconocidas ligerezas. Actuará en yunta con BIZARRO, que acaba de vencer a Montenegro en 1'19".

Enemigos: AMARO, que venció fácil a Doble Paso y que corre muchísimo; ANTOINE, que reprisando venció a Amo en 1'37" 4|5; LIONETTE, que derrotó fácil a Nunuita en 1'18"; Criado que anda como para mejorar, y SALMONETE, que escoltó a Timote.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: JEUNESSE, que no actúa desde que escoltó a Agresora en 1'5" 3|5 en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª AGA KHAN	Si Pito
2ª PLATEAO	Soslayito
3ª RELINDO	Sunblest
4ª TSUSHIMA	Almita
5ª NECIO Y Cía.	Amaro
6ª JEUNESSE	Chumbacha
6ª (bis) MARIM'NIA	M. Mona
7ª FUEGO	Mi Sobrino
8ª ESTENICA	Cuturita

Enemigas: CHUMBACHA, por su reciente segundo de Preference en 1'13"; LA CONGA, que reaparece bien, y BANTU, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA (Bis) — 1.200 m.

Candidata: MARIMONIA, que fué 3ª de Polonia en 1'38" 2|5 en Palermo.

Enemigas: MUY MONA, por su 3º de Le Tremblay en 1'24" 3|5 y por su excelente corrida; PICARUELA, que acaba de llegar 3ª de Dirty Face en 1'25" 3|5 en el césped; ¿QUE BUSCA?, que debe mejorar su última carrera; que debe mejorar su última carrera, y VULPINA, que fué 3ª de Réplica.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FUEGO, que perdió al pescuezo de François en 1'23" 4|5 y actuará con bajo peso.

Enemigos: MI SOBRINO, que fué 6º de Skymaster en Palermo; FRANÇOIS, por su reciente triunfo, aunque dará ventajas decisivas a Fuego; MONTENEGRO, por su 2º de Bizarro; REJON, que puede mejorar su 3º en esa carrera, y SIMBAD, que tiene gran corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESTENICA, que antes de llegar 4ª de Salomé venció al galope a Melodiosa en 1'36" 4|5 en el césped. Tiene gran corrida de 1'26".

Enemigas: CUTURITA, por su buen segundo de Evidencia en 1'24" 1|5; SORAYA, que escoltó a Salomé en 1'50" 2|5 en el césped; ENFASIS, que acaba de ganar al galope en 1'25"; TAURIDA, que puede mejorar su 3º de Evidencia II; SECATRI, que corrió bien, al llegar 3ª de Querencia en Palermo, y CLOTILDE, que tiene 1' 27" 2|5.



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS


REUNION Nº 5 — DOMINGO 13 DE ENERO DE 1952

1ª CARRERA — **PREMIO IX** — **A las 13.—**

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1	Egunón	56	J. Vidarte	3	Chardon	N. Polita
J. B. Villiani.	2	Aga Khan	56	J. Sberna	3	Foxhunter	Bombay
F. M. Taborda	3	Whipper	56	no correrá	3	Diadoque	Wilda
Julio F. Penna	4	Ben Cover	56	dud. Wágner	3	Ben Omar	Cover Girl
Santiago Sosa	5	Esquife	56	F. Echagüe	3	Guatán	Espinaca II
A. Orezzoli	6	Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
A. L. Salvati	7	Apollón	56	no correrá	3	Foxhunter	Samée
Jorge B. Ruiz	8	Etrusco	56	no correrá	5	B. Empire	Savona

2ª CARRERA — **PREMIO ALBACEA** — **A las 13.45**

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Iribarne	1	Sonado	57	C. Doll	4	Iratí	Sonaja
Juan J. Dolan	2	Anducho	57	A. Canay	4	Cintarazo	Avispona
T. J. Aquín	3	Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
M. A. García	4	Polski	57	J. Sberna	4	R. Pasha	Wilna
A. S. Grassi	5	Soslayito	57	J. Caballero	4	Soslayo	Misouko
I. Goldstein	6	Empírico	57	G. Wágner	4	Epíteto	Rana Negra
J. Elicabide	7	Losoñé	57	no correrá	4	Soupçon	Ligia
E. P. Muraña	8	Grand Son	57	no correrá	4	Grand Duc	Su Hija
C. A. Caimi	9	Plateao	57	J. Ibarra	4	Gringaso	St. Silver
Fausto Gómez	10	Papelito	57	no correrá	4	Tropezón	Silver Hue
C. Rodríguez	11	Pepet	57	no correrá	4	Albacea	Parcela
N. A. Degaetano	12	Oropey	57	no correrá	4	Optimista	Torcaz
José Andreoni	13	Albacore	57	no correrá	4	Conamore	Alborada
Antonio Dávila	14	Pinocho	57	A. Dávila	4	Iratí	Pitarra
O. L. Sessarego	15	Externo	57	no correrá	4	Sternol	Célika
L. Z. Lemos	16	Diógenes	57	no correrá	4	Delfín	Macedonia
A. Vicidomini	17	Gandhi (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Bombay

3ª CARRERA — **PREMIO LOMBARDO** — **A las 14.30**

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1	Martinso	57	R. Silva	5	Soupçon	Martina
A. García	2	Compadrito	57	R. Orduna	5	Chardon	La Chicha
R. S. Méndez	3	Canutillo	57	O. Tezanos	5	Zamarreo	Campa'lla II
G. Vásquez	4	Lagunero	57	M. Fernández	5	Marítimo	Soja
J. A. Flores	5	Sunblest	57	J. Corte	5	Umballa	Sunspot
Angel Frugoni	6	Relindo	57	M. Montero	6	Vértiz	Marquilla
A. Camilión	7	O. More (c)	55	F. R. Quin'ros	6	Batelero	Adoratriz
R. C. Gambier	8	Day Lily	54	C. Sobral	5	Cond'solo	Asphodel
Jorge A. Ríos	9	Con Gaita	54	H. Padula	5	Gaitero	Idólatra
Juan J. Valla	10	Pennyfare	54	R. Rodríguez	5	Pasto Puna	C. Linda II
E. Fonseca	11	Universal II	54	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo
F. C. Villafañe	12	Zafón	54	F. Echagüe	6	Bhopal	Zorrera
José L. Torga	13	Recelo	54	X. X.	6	S. Hassan	Recia
Sixto Gómez	14	Rosa Blanca	51	J. Camaño	5	Michelá'gelo	Polverita

4ª CARRERA — **PREMIO RICO** — **A las 15.15**

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1	Finura	56	A. Canay	3	Petrarca	Foxy
V. Labombarda	2	Veneciana	56	T. Barrile	3	Fulbeauty	Mitzi
O. J. Garrido	3	Almita	53	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
A. Tedeschi	4	Tsushima	53	N. Alvarez	3	Advocate	Banzai
Antonio Rassio	5	Zorrita	53	L. di Palma	3	Snob	Zaira
Juan A. Flores	6	Ayaqueda	53	J. Corté	3	Chardon	Ayun
José Migone	7	Raca	53	V. Vieytes	3	Saturno	Carlota
J. R. Grimaut	8	Gallarda	53	A. Fuertes	3	S. Hassan	Golden Iris
A. M. Moreira	9	Pateadura	50	no correrá	3	Serenísimo	Pantufla
C. L. Risso	10	Black Times	50	no correrá	3	Marigui	Mechita

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (ESPECIAL) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. D. Domí'guez	1 (Necio	60	J. Sotoska	3	Black Out	Terca
Idem	2 (Bizarro	49	J. Villegas	4	S. Hassan	Bonfire
P. I. Bidondo	3 Antonie	55	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
E. C. Boni	4 Amaro	54	J. Sola	3	Adalid	Valentía
F. D. Pistorino	5 El Boquerón	54	B. Marcos	3	Advocate	La Pereg'na
J. M. Boquín	6 Lionette	53	O. Baratucci	3	Diadoque	Lorlotte
C. Mansilla	7 Salmonete	53	F. Echagüe	4	Kan	Sardina
A. P. Corsiglia	8 Montenegro	51	M. R. Valdés	4	Clarín	Moscada
Luis Saccone	9 Criado	51	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
A. M. Liceri	10 Guazú	50	no correrá	3	Mandisoví	Grita
V. Di Tomasi	11 Arbolito	49	V. Lape'grina	3	Snob	Apasionada
Luis A. Ferro	12 Rajpur	49	no correrá	3	Snob	R. Beauty
José G. Giles	13 The Rocket	49	no correrá	3	Ptolemy	Bombshell
L. M. Farías	14 Pinostres	47	no correrá	4	Los Alpes	P. Buena

6ª CARRERA — PREMIO CAMERINO — A las 16.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Ada	56	J. C. González	3	Henares	Tres Marías
G. A. Bello	2 Aluet	56	M. R. Valdés	3	Adalid	Codorniz
Jorge A. Ríos	3 Bantú	56	E. Etchegaray	3	Burudun	Restinga
P. E. Alvarez	4 Barcada	56	H. Padula	3	Strand	Barcina
A. R. Carrigill	5 Beid	56	A. Sineiro	3	Serenísimo	Basilea
J. C. Rodríguez	6 Berreta	56	dudosa	3	Alfayate	Buenavista
Pablo Díaz	7 Chumbacha	56	J. Gularte	3	Gringaso	Tornera
R. P. Hermoso	8 Churrita	56	J. C. Salas	3	Hamilton	Chuchería
N. J. Cuello	9 Colosa	56	C. Rodríguez	3	C. Mangos	Damnée
J. A. Quijano	10 Comeñé	56	R. Marcos	3	Cosquilloso	Alevosía
Enrique Braga	11 Easter Week	56	dudosa	3	Grand Duc	Y. Quemada
Luis Solustri	12 Espartera	56	S. Salvi	3	Festón	Blanca
A. Figueira	13 Fondita	56	no correrá	3	B. Nacido	Caralimpia
P. I. Bidondo	14 Galesa	56	X. X.	3	Hardi	Gilda
Luis Calistro	15 Jeunesse	56	J. Babera	3	S. Hassan	Jurada
M. B. Teixeira	16 Justice	56	no correrá	3	Umballa	Juliette
José L. Torga	17 La Conga	56	J. López	3	Snowfall	Loreley
R. A. Ghigliotti	18 Lady Z	56	H. Pantanali	3	Lohengrin	Adicta
Pedro R. López	19 Lagarterana	56	M. Prátola	6	Bravío	Lagartija
J. Bordalonga	20 Legendaria	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Leopoldine

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO CAMERINO (BIS) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Peralta	1 Linda Mora	56	X. X.	3	Hoodwink	Morería
Lucas J. Salto	2 Lorenza	56	X. X.	3	Chardon	Gorizia
Juan P. Brun	3 M. Brun	56	C. Sobral	3	Ch. Larose	M. Galas
C. E. Mucklow	4 Marimonia	56	J. Sberna	3	Petrarca	Manitoba
E. M. Acevedo	5 Miluz II	56	T. Barrile	3	Michel	Silbada
Juan Lofiego	6 Mondaine	56	J. Gularte	3	A Volonté	Montiña
C. A. Camilión	7 Muy Mona	56	F. Quinteros	3	Waterbird	P. Eyes
Alejo Vallejos	8 My Dolls	56	M. Fernández	3	Vocinglero	Cuñá Pirú
F. Delieutraz	9 O. Flower	56	J. Babera	3	Ornamento	Chiflota
Luis Saccone	10 Picaruela	56	J. Caballero	3	Gusty	Picaresca
Pascual Parisi	11 Premiada	56	J. R. Díaz	3	Peluquero	Ybú
O. J. Martínez	12 Qué Busca?	56	R. Palavecino	3	Lampión	Buscada
Felipe A. Costa	13 Queja	56	G. Wágner	3	Quebec	Jícara
José Gallas	14 Raleza	56	L. di Palma	3	Snob	Rancha
H. M. Vargas	15 Renée	56	M. R. Valdés	3	Regalito	Mi Tuerta
R. E. Rodríguez	16 Seliana	56	R. Royo	3	S. Hassan	Siciliana
R. de la Fuente	17 Thaya	56	X. X.	3	P. Habano	Theresina
S. Peña (h.)	18 Unique	56	I. Gauna	3	Umballa	Cornflower
José M. Boquín	19 Vulpina	56	H. Boquín	3	Parlanchín	Hasty Vixen
Antonio Nanni	20 Yasevé	56	N. Alvarez	3	Grand Duc	Yateví

VARIAS NOTICIAS PARA EL PROGRAMA DEL SABADO

GANDHI no correrá la 2ª. PEPET y ALBACORE correrán el sábado. Si PINOCHO pierde, volverá a ser presentado el domingo. PAJARITO, FERMINA y RETAZO no actuarán en el handicap. TOXINAL es dudoso. PICORETO y ALQUIMISTA no correrán. MUY MIRON es dudoso. Aún no se decidió que compromiso cumplirá CRIADO; es probable que corra el domingo. DIRTY FACE actuará con J. Caballero. A PATEADURA la dirigirá J. Mernies; si hay cancha pesada la reservarán para el domingo. BLACK TIMES actuará el sábado con I. Gauna.

7ª CARRERA — **PREMIO MACON** — **A las 18.20**

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis M. Pecci	1	Rejón	57	R. Fernández	4	Gringaso	Remolona
C. Martínez	2	Mi Sobrino	57	F. M. Ortiz	5	Grifo	Mi Tía
Rafael Alonso	3	Pelador	57	X. X.	6	Carbonario	Peladora
A. P. Corsiglia	4	Montenegro	56	d. M. Valdés	4	Clarín	Moscada
I. Coronel	5	Simbad	56	R. Aimale	4	Rolando	Scabieuse
Lucas J. Salto	6	Tranquito	54	O. Corbalán	6	Chardon	Ayun
Lucio M. Farías	7	Pinostres	54	no correrá	4	Los Alpes	P. Buena
Manuel Ojeda	8	François	54	E. Pellegrino	4	Ramazón	Franela
P. P. Ferro	9	Sol Agro	53	no correrá	4	Meadow	Gesta
Manuel Lema	10	Albanesa	52	no correrá	4	Adalid	Letonia
F. D. Pistorino	11	Cuturita	52	dudosa	4	Chacabuco	Negativa
Luis Saccone	12	Marino	52	H. Ciafardini	4	Embrujo	Hélice
G. Vásquez	13	Lagunero	52	no correrá	5	Marítimo	Soja
Dante Diazzi	14	Navegador	51	R. Palavecino	4	S. Hassan	Night
L. Z. Lemos	15	Fuego	51	R. Ascré	4	Mandisoví	Quemaíta

8ª CARRERA — **PREMIO PARLANCHIN** — **A las 19.10**

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. D. Martínez	1	Fermina	56	dudosa	6	Alfayate	Fleurie
C. E. Mucklow	2	Sorpresa	56	J. Villegas	4	Ixión	Sinflor
Luis M. Pecci	3	Balastri	55	R. Fernández	4	Badruddin	Fei-Yi
Oscar Canay	4	Esténica	55	A. Canay	4	B. Empire	Andorrera
J. C. Desclós	5	Muy Buena	54	R. Aimale	5	Buddy	Marysel
C. A. Camilión	6	Convertida	54	F. Quinteros	5	Médicis	Conversión
Genaro Marzul	7	Secatri	53	M. R. Valdés	4	Catriló	Sedosa
A. García	8	Soraya	53	O. Baratucci	4	Saint Cyr	Tante Folle
Manuel Lema	9	Albanesa	53	no correrá	4	Adalid	Letonia
N. Andretta	10	Colegiala	53	X. X.	4	Petrarca	Copera
J. C. Rodríguez	11	Clase	53	X. X.	4	Alfayate	Calera
F. D. Pistorino	12	Cuturita	53	B. Marcos	4	Chacabuco	Negativa
A. P. Corsiglia	13	Tessina	52	A. Fuertes	5	C. Diablo	Tintack
N. J. Cuello	14	Pilcha	52	C. Rodríguez	6	Michelá'gelo	Pichinchera
G. Benvenuti	15	Táurida	52	L. de Palma	4	Ptolemy	La Vístula
A. S. Grassi	16	Enfasis	52	J. Caballero	4	Brochazo	Eme
Aníbal Suárez	17	Carmenta	51	no correrá	4	Tasso	Ictis
J. F. Penna	18	Kata	51	G. Wágner	4	Killarney	Sonata
A. Orezzoli	19	Saint Mary	51	V. Lape'grina	4	Condalsolo	A. Double
J. M. Quinteros	20	Bala	51	F. Tolosa	4	Alfayate	Buenavista
Luis Saccone	21	Clotilde	51	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza

BIZANCIO GANO SIN RESTO UN RAMIREZ DESLUCIDO

La crónica de la vecina orilla ha dicho la verdad con respecto a la disputa del Ramírez que se adjudicó Bizancio. Aparte de calificar a la carrera como cotejo puramente local, cosa que le hizo perder interés, estimó que en el fracaso del Ramírez más rico del turf uruguayo gravitó directamente la ausencia de los caballos argentinos. La tarde de Penny Post y aun en el último de Sloop, donde entre otros intervino Mirontón, el hipódromo presentó la majestuosidad de sus tardes más brillantes, reflejadas en las pizarras que anotó más de 60.000 sufragios para ese hijo de Embrujo y guarismos algo inferiores para Sloop, cifras que constituyeron récords. En cambio, el domingo faltó ese público de las grandes ocasiones y el calor de los grandes premios que, como el Ramírez, tuvieron siempre carácter internacional. Es evidente, dijeron los cronistas más sensatos, que sin la participación de los animales argentinos el mitin de enero resultará siempre un fracaso. La pujanza del turf argentino y la afición que por las carreras reina en ese pueblo se ha visto confirmada, de tal manera, que es muy probable que por la falta de concurso de los elementos argentinos, el mitin de 1952 arroje pérdida al Jockey Club de Montevideo.

Con respecto a la victoria de Bizancio cabe reconocer que con la misma no aumentó los méritos que lleva conquistados. Acusó, más bien, falta de aptitudes para la distancia. Dejó de ser tan brillante como en otras ocasiones y acaso hubiese perdido frente a rivales de más garra que Cuatrero, que le otorgó seis kilos de ventaja en una escala de 60 a 54.

Dejó entrever Bizancio que le repugnaron los 3.000 metros porque apenas pudo mantenerse ganador frente a un Cuatrero, que fué eterno "segundón" de Sloop y que está disminuído por los achaques propios de la edad y el rigor de las campañas. Ganó y nada más. Y no es este el que le hará cosquillas a Yatasto. Hay un abismo de por medio, pues mientras Yatasto es magnífico, éste no pasa de ser un buen caballo.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: AGA KHAN, 2'10"; EXTERNO, 1' 3|5; PEPET, 1'28" 2|5; ALBACORE, 1'35" 3|5; SUNBLEST, 1'21"; BLACK TIMES, 1'28" 4|5; VENECIANA, 1'30"; AMARO, 1'; SALMONETE, 48" 1|5; BARCADA, 1'15"; PICARUELA, 40" 3|5; MUY MONA, 1'14" 3|5; VULPINA, 1'21" 2|5; SOL AGRO, 1'27" 1|5; SIMBAD, 1'32" 3|5; TAURIDA, 1'29" 2|5; ESTENICA, 1'26" y CLOTILDE, 1'27".

PRIMERA CARRERA

Premio Ix — 2.100 metros

ETRUSCO, C. Periale, y RIGOLEUR, E. Antúnez, 1600, H. A., en 1'46". Viernes 28.

APOLLON, peón, y un compañero, R. Digiorgi, 1000, auxiliar H. A., en 1'5" 4|5, suave. Martes 8.

ESQUIFE, S. Vasta, 800 del opuesto, arena de S. I., en 51". Viernes 4. El martes 8, dominó a TOSSY, 1.000, arena, en 1'3" 1|5.

SI PITO, R. Rodríguez, 2.100, auxiliar H. A., en 2'22", últimos 1.500 con ESKUMUTUR, A. Iñesta, en 1'40". Viernes 4. El martes 8, 1.000, auxiliar H. A., en 1'3" 4|5.

AGA KHAN, A. Lhuillier 2.000 en 2'10"; últimos 1.000 dominó a FAVOURITE, D. Gasparini, en 1'4" 3|5. Lunes 7. Anda bien.

WHIPPER, H. Palavecino, 2.000 de floreo en 2'16"; últimos 1.500 fué dominado lejos por PALIHUE, J. Vidarte. Viernes 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Albacea — 1.600 metros

POLSKI, J. Sberna, 1.600 de floreo, auxiliar H. A., en 1'48" 3|5. Viernes 4. El martes 8, 800, auxiliar H. A., en 50" 1|5.

EXTERNO, M. Vega, 1.000, tierra de S. I., en 1' 3|5. Viernes 4.

PLATEAO, peón, 800 suave, arena de S. I., en 51". Viernes 4. El martes 8, apareado a COSTILLUDO, 1.000, arena, en 1'2" 4|5.

EMPIRICO, C. Domínguez, 1.600 de floreo, arena de S. I. Sábado 5.

GRAND SON, M. Fernández, 1.600 en 1'44". Domingo 6.

SONADO, C. Rodríguez, y REALEJO, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 8.

PEPET, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" y 2|5. Domingo 30. El martes 8, apareado a MACANAZO, 800 en 48" 2|5.

ANDUCHO, A. Canay, fué dominado fácil por PINTACHA, J. Arismendi, 1.600 en 1'44". Lunes 7.

OROPEY, D. Degaetano, 1.400 de floreo, auxiliar. Lunes 7.

ALBACORE, J. Pintos, 1.500 en 1'35" y 3|5. Lunes 7. Anda mucho.

PINOCHO, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 7.

TERCERA CARRERA

Premio Lombardo — 1.300 metros

ZAFON, J. Vidarte, últimos 1.400 en 1'29", con DON FLORO, F. Echagüe, que hizo 2.100. Lunes 31.

RECELO, V. Lattuca, 700 a voluntad, arena de S. I., en 44" 2|5. Martes 1.

RELINDO, R. Guerrina, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'5" 2|5, suave. Viernes 4. El martes 8, con M. Montero, 1.400, tierra, en 1'29" 4|5.

PENNYFARE, C. Sobral, 1.300 en 1'23". Domingo 6.

MARTINSO, R. Silva, 1.300 en 1'22" y 2|5. Martes 8.

COMPADRITO, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15" 1|5. Lunes 7.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.300 en 1'22". Domingo 6.

ROSA BLANCA, J. Camaño, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 7.

SUNBLEST, J. Corté, 1.300 en 1'21". Martes 8. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Rico — 1.400 metros

TSUSHIMA, H. Ríos, dominó fácil a TRIBUNAL, peón, 1.300, auxiliar H. A., en 1'24" 4|5. Lunes 7 (2.000 a 1.300).

BLACK TIMES, I. Gauna, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 6.

PATEADURA, peón, y MAMERTA, peón, 700 en 42" 2|5. Domingo 6.

AYAQUEDA, peón, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 6.

VENECIANA, T. Barrile, 1.400, auxiliar pesada, en 1'30" (1.600 a 200). Viernes 4. Anda mucho.

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.200 metros

ARBOLITO, R. Fernández, 1.300, auxiliar H. A., en 1'23" 2|5; primeros 1.200 con ORANGE FLOWER, en 1'17". Viernes 4. El martes 8, apareados, 700, auxiliar H. A., en 42".

AMARO, J. Corté, 1.000 en 1'. Lunes 7. ¡Muy bueno!

ANTOINE, J. Machado, 1.000, auxiliar H. A., en 1'4" 1|5. Sábado 5.

PINOSTRES, O. Morales, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 4. El martes 8, 800, arena, en 50".

RAJPUR, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1'16" 1|5. Martes 8.

CRIADO, H. Ciafardini, y MARINO, peón, 800 suave, tierra de S. I., en 51". Viernes 4. El lunes 7, apareados, 1.500 de floreo, arena de S. I.

Lance probable

8ª BALASTRI

Acaba de fallar, pero en privado anda lindo y es capaz de poner el número.



EL BOQUERON, J. C. González, fácil con THE VICTORY, B. Marcos, 1.200 en 1'16". Lunes 7.

SALMONETE, F. Echagüe, 800 en 48" 1|5, con LUSTRO, J. Gularte, que hizo 1.000. Martes 8.

SEXTA CARRERA

Premio Camerino — 1.200 metros

ALUET, M. Valdés, 1.200 en 1'15" 2|5. Domingo 30.. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5. El lunes 7, 800 en 48" 2|5.

EASTER WEEK, J. Vidarte. 1.200 en 1'16". Lunes 7.

LAGARTERANA, M. Prátola, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 31. El lunes 7, 700 en 42" 2|5.

BANTU, E. Etchegaray, 1.200 de floreo. Viernes 4. El miércoles 9, 800 en 48". ¡Bueno!

GALESA, N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'3" 2|5. Viernes 4.

JENEUSSE, J. Babera, 1.200 de floreo, auxiliar H. A., en 1'18" 4|5. Viernes 4. El martes 8, apareada a INFRAGANTI, 800, auxiliar H. A., en 50" 1|5.

CHURRITA, C. Sáenz, y SWET TUDOR, R. Royo, 700, arena de S. I., en 43" 1|5. Martes 1.

FONDITA, J. Ferrín, 1.200, tierra de S. I., en 1'15" 2|5. Lunes 7.

JUSTICE, G. Salinas, 800, tierra de S. I., en 48" 3|5. Viernes 28.

BARCADA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" y 1|5. Lunes 7.

BEID, M. Prátola, 1.000 en 1'2". Domingo 6.

COMEÑE, B. Marcos, 1.200 de floreo en 1'16". Lunes 7.

ADA, J. C. González, y una compañera, B. Marcos, 1.200 de floreo en 1'18". Lunes 7.

LADY Z. E., Marchiarello, y MONTE HERMOSO, peón, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2|5. Martes 1.

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Camerino (bis) — 1.200 metros

RALEZA, peón, fué dominada por RECHIFLADA, L. di Palma, 1.200, auxiliar H. A., en 1'18". Lunes 7.

QUE BUSCA?, P. Falcón, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 2|5, suave. Lunes 7.

QUEJA, V. Lattuca, 1.300 de floreo, tierra de S. I. Lunes 31. El martes 8, 800, arena, en 50" 2|5.

PICARUELA, J. Ferrín, y YONITAS, J. Caballero, 800 del opuesto, tierra de S. I., en 48" 3|5. Viernes 4. El martes 8 dió dos cuerpos y dominó a YONITAS, 700, tierra, en 40" 3|5. ¡Gran partida!

SELIANA, peón, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'5", suave. Viernes 4. El martes 8, con R. Royo, fué dominada por ESPARTACO, L. Olmos, 1.300, tierra, en 1'21" 2|5.

MONDAINE, H. Pantanali; DOC QUERIDO, G. Rivero, y CERRILLOS, M. Vidal, 800, auxiliar H. A., en 52" 4|5. Viernes 4.

ORANGE FLOWER, R. Rodríguez, primeros 1.200, auxiliar H. A., en 1'17", con ARBOLITO, que hizo 1.300. Viernes 4. El martes 8, apareados, 700, auxiliar H. A., en 42".

MARIMONIA, peón, primeros 700, auxiliar H. A., en 42" 1|5, con ENFOQUE, que hizo 1.000. Martes 8.

UNIQUE, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Jueves 3. El martes 8, apareada a GRAN FARRA, 800 en 49".

PREMIADA, J. R. Díaz, fué dominada por POMPAZO, R. Silva, 1.200 en 1'15" 1|5. Lunes 7.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.200 en 1'14" 3|5. Domingo 6.

THAYA, C. Sobral, dominó fácil a EL GITANO, S. Salvi, 1.000 en 1'1" 3|5. EL GITANO hizo 1.200. Lunes 7.

MARCHIONESS BRUN, peón, fué dominada por LADY BRUN, C. Sobral, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 7.

VULPINA, R. Ascré, y LADI BIBI, H. Boquín, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 7. ¡Bueno!

MILUZ II, T. Barrile, 1.200 en 1'16" 1|5. Martes 1.

MY DOLLS, M. Fernández, 1.200 en 1'15". Martes 1. El martes 8, 800 en 49". Anda bien.

YASEVE, N. Alvarez, 1.300 auxiliar H. A. en 1'25".

SEPTIMA CARRERA

Premio Macón — 1.500 metros

PINOSTRES, O. Morales, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 4. El martes 8, 800, arena, en 50".

SOL AGRO, R. Rodríguez, 1.400, au-

Las mejores corridas

3ª SUNBLEST

Cubrió 1.300 metros en 1'21". Anda como para rehabilitarse.

6ª (Bis) MUY MONA

Su corrida en 1'14" 3|5 es muy buena para la categoría.

7ª SIMBAD

El martes produjo el mejor ejercicio del día, al cubrir 1.500 metros en 1'32" 3|5.

8ª ESTENICA

En la pista de tierra de San Isidro empleó 1'26" en 1.400 metros.

xiliar H. A., en 1'27" 1|5. Viernes 28. ¡Bueno! El martes 7, con R. Rodríguez, 1.500, auxiliar H. A., en 1'37" 1|5.

MARINO, peón, y CRIADO, H. Ciafardini, 800, tierra de S. I., en 51", suave. Viernes 4. El lunes 7, apareados, 1.500 de floreo, arena de S. I.

MI SOBRINO, J. López, y POSTERGADOR, H. Ciafardini, 800, arena de S. I., en 48" 3|5. Viernes 4. El martes 8, 1.000, arena, en 1'2"; primeros 800 con KABES y GIORGIO, en 50".

ALBANESA, R. Guerrina, y PEBETERO, J. Ferrín, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Ferrín, 1.200, arena, en 1'16".

SIMBAD, M. Bergós, 1.000 en 1'1" y 4|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Corté, 1.500 en 1'32" 3|5. ¡Gran corrida!

FUEGO, R. Ascré, 800 en 49" 2|5. Martes 8.

NAVEGADOR, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'41". Lunes 7.

CUTURITA, J. C. González, fácil con FLAMENCO, B. Marcos, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 7.

OCTAVA CARRERA

Premio Parlanchín — 1.400 metros

SORPRESA, R. Carriaga, 1.400 auxiliar, H. A. en 1'31". Viernes 4.

COLEGIALA, S. Pintado, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'31". Viernes 4. El martes 8, apareada a PAREJA, 700 suave en 44" 3|5.

BALASTRI, R. Fernández, 1.300 de floreo, auxiliar H. A. Martes 8.

TAURIDA, B. Fortini, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 2|5. Viernes 4. El martes 8, apareada a INTRUSO, 800, auxiliar H. A., en 51" 3|5.

ESTENICA, R. Quinteros, 1.400, tierra de S. I., en 1'2?". Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, 700, tierra, en 41". ¡Bueno!

KATA, G. Wágner, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 2|5. Lunes 7.

ALBANESA, R. Guerrina, y PEBETERO, J. Ferrín, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Ferrín, 1.200, arena, en 1'16".

MUY BUENA, R. Aimale, primeros 1.400 en 1'28" 1|5, con AIRY, que hizo 1.600. Lunes 7.

PILCHA, C. Rodríguez, 1.000 suave en 1'5". Viernes 4. El martes 8, 1.000 en 1'2" 4|5.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Domingo 6.

SECATRI, M. Valdés, 1.400 en 1'28" y 2|5; últimos 1.000 con JERRICAN (fácil), I. Gauna, en 1'3". Domingo 6.

SORAYA, A. Lhuillier, 1.000 suave en 1'3" 1|5. Lunes 7.

TESSINA, O. Corbalán, 700 en 42". Lunes 7.

CLASE, H. Rodríguez, 1.200 cómoda en 1'17". Lunes 7.

CUTURITA, J. C. González, dominó a FLAMENCO, B. Marcos, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 7.

FERMINA, H. Santana, 1.000 auxiliar, en 1'4" 3|5. Lunes 7.

CLOTILDE, J. Caballero, dió tres cuerpos y dominó a IRALAN, J. Doval, 1.400, tierra de S. I., en 1'27" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, 800, arena, en 49".

Aprontes finales de los competidores del Sábado

JUEVES 11 (auxiliar y pista chica pesadas): COSTARREGUI, R. Orduna, 700 en 43" 4|5; AMARRETE, V. Lapellegrina, 800 en 52" 3|5; HELADA, peón, apareada a dos potrancas, 700 en 45" 4|5; GRAND SON, J. Camaño, 700 en 43" 3|5; REY MORO, I. Gauna, y MAMERTA, F. Echagüe, 700 en 43" 2|5; LOSOÑE, J. Sberna, 800 en 53"; RELINDO, H. Pantanali, 1.000 en 1'4" 2|5; primeros 800 con PALIHUE, F. Echagüe, en 50" 4|5. SATANICO, R. Orduna, 800 en 51" 3|5; CHATTY, M. Valdés, 700 en 43"; RESMA, peón, 700 en 45"; PATEADURA, J. Mernies, y TELO, I. Gauna, 700 en 43" 4|5; MENORQUINA, C. Riero, 700 en 45" 2|5; AURELIA, H. Nievas, y GIBELINA, A. Canay, 700 en 44; OROPEY, D. Degaetano, 700 en 46"; AGA KHAN, J. Sberna, y WILLIAM, H. Padula, 700 en 45"; INTIMIDAD, E. Medina, y TECUARA, peón, 700 en 44" 2|5; GAMBETA, H. Padula, y FAVOURITE, D. Gasparini, 700 en 43" 2|5; VENECIANA, T. Barrile, y MOHICAN, R. Aimale, 800 suave en 55"; MY DOLLS, M. Fernández, 600 en 38"; LADY BRUN, C. Sobral, 600 suave; LAICISTA, A. Goñi, y LA CHOZA, R. Aimale, 700 en 44"; TRAVESIA, L. Almirón, y LATIGAZO, T. Valdés, 700 en 45"; GORDO PETRONE, J. González, y THE VICTORY, B. Marcos, 700 en 44" 3|5; ADA, J. González, y LORD POSTER, J. Sberna, 600 en 37" 3|5; VERTIGO, B. Marcos, y ARCHEVEQUE, J. González, 600 en 37"; HASTECA, J. González, 600 en 37" 2|5.

Pájaro es dudoso

Informó la ecurie de Pájaro que la presencia de éste se resolverá a último momento; agregando que el Gringoso será inscripto para un handicap de 2.100 metros.

Para el domingo

Dirigiendo a AGA KHAN, J. Sberna debutará como monta oficial de La Pomme en La Plata. Si no entra en peso J. González, a EL BOQUERON lo dirigirá B. Marcos. Aun no se decidió qué compromiso cumplirá MONTENEGRO. La presencia de BEN COVER se decidirá después del apronte final. WHIPPER no correrá. NECIO actuará con el descargo del aprendiz J. Sotoska. GUAZU no correrá. Si no llegara E. Pellegrino, a FRANCOIS lo dirigirá B. Castro. SAINT MARY, de la que piden aclaración, llevará la monta de V. Lapellegrina. Es probable que F. Quinteros actúe el domingo conduciendo a ONE MORE, MUY MONA y CONVERTIDA. Si por cualquier causa decidiera no correr, a estos tres animales los dirigirá A. Goñi.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Ix — 2.100 metros

1. **EGUNON 56.** El 1 en., 56, 2º 1 1|4 cpo. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 14 oct., 56, 4º 3 1|2 cpos. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **AGA KHAN 56.** Debuta.
3. **WHIPPER 56.** El 23 dic., 56, 3º vs. cpos. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P.
—El 8 dic., 56, 3º vs. cpos. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n)
4. **BEN COVER 56.** El 6 en., 53, 3º vs. cpos. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.). Debutó
5. **ESQUIFE 56.** El 8 sep., 56, 5º Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 4 ag., 56, N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
6. **SI PITO 56.** El 23 dic., 56, 4º vs. cpos. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P.
—El 8 dic., 56, 5º Don Floro 56, 2'11" y 4|5. L. P. (p. n.).
7. **APOLLON 56.** El 23 sep., 56, 2º 3 cpos. Pamperito 56, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 sep., 56, 2º 1|2 pesc. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.).
8. **ETRUSCO 56.** El 30 dic., 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov., 55, N. P. Frups 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Albacea — 1.600 metros

1. **SONADO 57.** El 25 dic., 57, N. P. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 sep., 57, N. P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
2. **ANDUCHO 57.** El 25 dic., 57, 4º 2 1|2 cpos. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 18 ag., 57, N. P. Cloral 57, 1'38" y 1|5. P. (p. n.).
3. **COMENTARIO 57.** El 21 oct., 57, N. P. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 28 jul., 57, N. P. Estadista 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **POLSKI 57.** El 16 dic., 57, 2º 1|2 cpo. Saladillo 57, 1'40" 1|5. L. P. (p. n).
—El 25 nov., 57, N. P. Lunado 57, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **SOSLAYITO 57.** El 6 en., 57, 2º 1 1|4 cpo. Pensativo 55, 1'13". L. P.
—El 30 dic., 56, 2º 1 1|2 cpo. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **EMPIRICO 57.** El 24 nov., 57, N. P. Frups 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 jul., 57, N. P. De Winter 57, 1'13". 2|5. L. P. (p. n.).
7. **LOSOÑE 57.** El 6 ene., 57, 5º Pensativo 55, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 57, 2º vs. cpos. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **GRAND SON 57.** El 25 dic., 57, 5º Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, 4º vs. cpos. Saladillo 57, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **PLATEAO 57.** El 30 dic., 56, 4º vs. cpos. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I.
—El 15 dic., 57, 2º 3 cpos. Cronista 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
10. **PAPELITO 57.** El 6 ene., 54, 3º vs. cpos. Pensativo 55, 1'13". L. P.
—El 25 dic. 54, 2º 1 1|2 cpo. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
11. **PEPET 57.** El 25 feb. 53, N. P. Celoso 56, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 1951, 53, N. P. Montenegro 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
12. **OROPEY 57.** El 25 nov. 57, N. P. Lunado 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—Venía de correr en Rosario.
13. **ALBACORE 57.** El 31 mar. 53, N. P. Mahout 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 mar 53. 4º vs. cps. Mentís 54, 1'19". L. P. (p. n.).
14. **PINOCHO 57.** El 25 dic. 57, 3º 1 3|4 cpo. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 57, 3º 3 3|4 cpo. Saladillo 57, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
15. **EXTERNO 57.** El 30 dic. 57, N. P. Triunfando 57, 1'37" 1|5. S. I (p. n.). Debutó.
16. **DIOGENES 57.** El 17 nov. 57, N. P. Surgidor 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 nov. 57, 4º 4 1|4 cps. Odín 57, 1'38". S. I. (p. n.).
17. **GANDHI 55.** El 5 ene. 52, 2º 2 1|4 cps. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 30 dic. 52, 2º 3|4 cpo. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Lombardo — 1.300 metros

1. **MARTINSO 57.** El 26 nov. 54, N. P. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, batió por vja. aprec. a Dasafiante 57, 1'12". L. P. (p. n.).
2. **COMPADRITO 57.** El 9 sep. 54, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Córdoba.
3. **CANUTILLO 57.** El 25 dic. 54, N. P. Castelar 52 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
4. **LAGUNERO 57.** El 1 ene. 52, 4º 4 y 1|2 cps. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P.
—El 21 oct. 57, N. P. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **SUNBLEST 57.** El 24 dic. 57, N. P. Castelar 52 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 54, 5º Amarrete 58, 1'32" y 2|5. L. P. (p. n.).
6. **RELINDO 57.** El 2 dic. 54, 4º 1 3|4 cpo. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 nov. 51, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
7. **ONE MORE 55.** El 8 dic. 53, N. P. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 55, 2º 4 cps. Double Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).
8. **DAY LILY 54.** El 30 dic. 55, 2ª 1 cab. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 57, 4ª 4 1|2 cps. Tessina 55, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **CON GAITA 54.** El 1 ene. 53 1|2 2ª 2 cps. Koinoor 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 54, 3ª 2 3|4 cps. Castelar 52 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).

10. **PENNYFARE 54.** El 24 ene. 49 1|2, 5º Castelar 52 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 54, N. P. Emisario 54, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
11. **UNIVERSAL II 54.** El 5 ene. 54, 2º v|cps. R. Prince 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 54, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
12. **ZAFON 54.** El 9 dic., 54, 4º 2 cpos. Emisario 54, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Retazo 57, 1'33". L. P. (p. n.).
13. **RECELO 54.** El 11 dic. 1948, 4º 2 cpos. Remi 56 1|2, 56" 1|2. P. (p. n.).
—El 6 nov., 56, se impuso por 3 cpos. a Virgilio 54, 58". P. (p. n.).
14. **ROSA BLANCA 51.** El 25 nov., 55, N. P. Koinoor 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 12 oct., 54, 5º vs. cpos. Pilcha 54, 1'36". L. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Rico — 1.400 metros

1. **FINURA 56.** El 5 ene., 56, venció por 3|4 cpo. a Sportiluza 56, 1'33". L. P. (p. h.).
—El 8 dic., 56 se impuso por 2 cpos. a La Gaita 56, 1'19". L. P. (p. n.).
2. **VENECIANA 56.** El 8 dic., 51, 3ª 2 1|2 cpos. Muy Rica 53, 1'37" 2|5. L. P.
—El 25 nov., 56, derrotó por 1 3|4 cpo. a Mi Malcriada 51, 1'33". L. P.
3. **ALMITA 53.** El 5 ene., 56, 3ª 3 3|4 cpos. Finura 56, 1'35". L. P. (p. h.).
—El 19 nov., 56, batió por 2 1|2 cpos. a Martona 53, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
4. **TSUSHIMA 53.** El 26 nov., 48, 3ª 2 1|4 cpos. Locutora 48, 1'31" 2|5. L. P.
—El 19 nov., 48, derrotó 1 1|4 cpo. a Titubeo 50, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **ZORRITA 53.** El 5 ene., 53, 4ª vs. cpos. Finura 56, 1'35". L. P. (p. h.).
—El 18 nov., 52 1|2, 5ª Nunuita 50, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
6. **AYAQUEDA 53.** El 16 dic., 56, venció por 1 3|4 cpo. a Isleta 56, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, 4ª 3 1|2 cpos. Finura 56, 1'19". L. P. (p. n.).
7. **RACA 53.** El 30 dic., 56, ganó por 1 cab. a Réplica 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 54, N. P. Gallarda 54, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **GALLARDA 53.** El 23 dic., 54, venció por 1 1|4 cpo. a Pateadura 56, 1'32" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Finura 56, 1'19". L. P. (p. n.).
9. **PATEADURA 50.** El 1 ene., 56, 3ª 4 cpos. Amistosa 56, 1'38". L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Gallarda 54, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
10. **BLACK TIMES 50.** El 22 dic., 53, 5ª Golosa 57 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 56, batió por 1 1|2 cpo. a Blue Jay 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.200 metros

1. **(NECIO 60.** El 23 dic., 55, 3º 4 cpos. Ecoutez! 53, 57". P. (p. n.).
—El 1 dic., 56 1|2, venció por vs. cpos. a Maneador 56 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.).
2. **(BIZARRO 49.** El 5 ene., 56, venció por 2 1|4 cpos. a Montenegro 51, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 1 ene., 57, 3º 4 1|4 cpos. François 54, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).

Redoblona factible

1ª AGA KHAN
2ª PLATEAO
6ª JEUNESSE

3. **ANTOINE 55.** El 25 dic., 57, batió por 1 1|2 cpo. a Amo 57, 1'37" 4|5. L. P.
—El 19 nov., 52, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).
4. **AMARO 54.** El 30 dic., 56, derrotó por 4 cpos. a Doble Paso 53, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 56, se impuso por 5 1|2 cpos. a Doble Paso 56, 1'11" 4|5. L. P.
5. **EL BOQUERON 54.** El 26 nov., 57, N. P. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).
6. **LIONETTE 53.** El 6 ene., 55, ganó por 2 cpos. a Nunuita 54, 1'18". L. P.
—El 26 nov., 50, 4ª 3 1|2 cpos. Locutora 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
7. **SALMONETE 53.** El 30 dic., 55, 2º 4 cpos. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 54, se impuso por 3|4 cpo. a Lustro 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **MONTENEGRO 51.** El 5 ene., 51, 2º 2 1|4 cpos. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 55, 4º 4 cpos. Toxinal 54, 1'25". L. P. (p. n.).
9. **CRIADO 51.** El 30 dic., 49, 4º vs. cpos. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 54, 4º vs. cpos. Tanteo 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **GUAZU 50.** El 29 dic., 56, 2º 1|2 cpo. Peut-être 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 25 nov., 56, venció por 1|2 cab. a Rumbeador 56, en 1'6" 1|5. P. (p. h.).
11. **ARBOLITO 49.** El 23 dic., 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Monte Hermoso 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **RAJPUR 49.** El 29 sep., 56, 5º Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 19 ag., 56, ganó por 1 1|2 cpo. a Rencor 55 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
13. **THE ROCKET 49.** El 23 dic., 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 53, venció por 1|2 pesc. a Calígula 56, 1'13". L. P. (p. n.).
14. **PINOSTRES 47.** El 29 dic., 47, N. P. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 dic., 52, 3º 4 1|2 cpos. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Camerino — 1.200 metros

1. **ADA 56.** Debutó el 8 de dic. 56, N.P. de Gibelina 56, 1'12"2|5. L.P. (p.n.).
2. **ALUET 56.** Debuta.
3. **BANTU 56.** El 4 de nov. 56, N.P. de Chamara 53, 1'13"2|5. L.P. (p.h.).
—El 28 de oct. 54, N.P. de Almita 56, 1'19"4|5. L.P. (p.n.).
4. **BARCADA 56.** El 23 de sep. 56, N.P. de Chiclanera 56, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 19 de ag. 56, N.P. de Ayaqueda 56, 1'15". L.P. (p.n.).
5. **BEID 56.** El 25 de dic. 56, N.P. de Costillita 56, 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 18 de oct. 56, N.P. de Amistosa 56, 1'27"2|5. L.P. (p.n.).

6. **BERRETA 56.** El 18 de nov. 55½, N.P. de E. de Rire 56, 1'20". L.P. (p.n.).

—El 18 de oct. 56, 3ª 3 1|2 cps. de Amistosa 56, 1'27"2|5. L.P. (p.n.).

7. **CHUMBACHA 56.** El 6 de ene. 53, 2ª 1|2 cpo. de Preference 56, 1'27"1|5.

—El 25 de dic. 53, 4ª vs. cpos. de Costillita 56, 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

8. **CHURRITA 56.** El 19 de ag. 56, N.P. de Ayaqueda 56, 1'15". L.P. (p.n.).

—El 28 de jul. 53, N.P. de Fair Royal 56, 1'25"1|5. S.I. (p.a.n.).

9. **COLOSA 56.** El 30 de dic. 53, N.P. de Pilarica 56, 1'41". L.P. (p.n.).

—El 8 de dic. 54, 5ª de Gibelina 56, 1'12"2|5. L.P. (p.n.).

10. **COMEÑE 56.** El 4 de nov. 56, N.P. de Chamara 53 1'13"2|5. L.P. (p.n.).

—El 12 de oct. 56, N.P. de Barca 56, 1'16"1|5. L.P. (p.a.p.).

11. **EASTER WEEK 56.** Debuta.

12. **ESPARTERA 56.** El 25 de nov. 52, N.P. de Cume-có 56, 1'34"1|5. L.P. (p.n.).

—El 1 de nov. 56, N.P. de Chamara 53, 1'13"2|5. L.P. (p.h.).

13. **FONDITA 56.** El 22 de dic. 52, N.P. de Cancionera 53 59"1|5. S.I. (p.n.).

—El 4 de nov. 56, N.P. de Bondadosa 56, 2'5"4|5. S.I. (p.h.).

14. **GALESA 56.** El 15 de dic. 56, N.P. de Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.).

—El 31 de marz. 55, 4ª vs. cpos. de Ima 55, 59"2|5. P. (p.n.).

15. **JEUNESSE 56.** El 3 de nov. 56, 2ª 3 cpos. de Agresora 56, 1'5"3|5. P. (p.p.).

—El 7 de oct. 56, 5ª de Alena 56, 1'4" y 3|5. P. (p.n.).

16. **JUSTICE 56.** Debuta.

17. **LA CONGA 56.** El 21 de oct. 52, N.P. La Lira 56, en 59". S.I. (p.n.).

—El 16 de sep. 52, 3ª 3 3|4 cpos. de Szép Puci 56, 1'6"3|5. P. (p.n.).

18. **LADY Z 56.**—Debuta.

19. **LAGARTERANA 56.** Debuta.

20. **LEGENDARIA 56.** El 6 de ene. 56, 4ª vs. cpos. de Preference 56, 1'27"1|5.

—El 25 de dic. 56, 3ª vs. cpos. de Costillita 56, 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Camerino — 1.200 metros

1. **LINDA MORA 56.** El 8 dic., 56, N. P. Gibelina 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 oct., 56, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **LORENZA 56.** Debuta.

3. **MARCHIONESS BRUN 56.** El 25 dic., 54, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5.

—El 16 dic., 56, N. P. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.).

4. **MARIMONIA 56.** El 29 dic., 54, 3ª 2 cpos. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 nov., 53, 4ª vs. cpos. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. **MILUZ II 56.** Debuta.

6. **MONDAINE 56.** El 22 dic., 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1 dic., 56, 4ª 4 1|4 cpos. Black Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.).

7. **MUY MONA 56.** El 25 dic., 54, 3ª 3 1|4 cpos. Le Tremblay 56, 1'12" 3|5.

—El 4 nov., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.).

8. **MY DOLLS 56.** El 9 dic., 54 1|2, N. P. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

9. **ORANGE FLOWER 56.** El 9 dic., 56, N. P. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

10. **PICARUELA 56.** El 30 dic., 53, 3ª 3 cpos. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I.

—El 9 dic., 53, 2ª 1|2 pesc. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.).

11. **PREMIADA 56.** El 25 dic., 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.). Debutó.

12. **QUE BUSCA? 56.** El 29 dic., 56, N. P. Polonia 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 dic., 56, 5ª Prevista 56, 1'39" y 1|5. P. (p. n).

13. **QUEJA 56.** El 16 dic., 53, 4ª vs. cpos. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 28 oct., 52, 5ª Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

14. **RALEZA 56.** El 14 abr., 53, N. P. Orogenia 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

15. **RENEE 56.** El 25 dic., 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).

—El 9 dic., 54, N. P. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.).

16. **SELIANA 56.** Debuta.

17. **THAYA 56.** El 1 ene., 56, 5ª Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.).

—El 19 nov., 56, N. P. Saiga 56, 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).

18. **UNIQUE 56.** El 8 jul., 53, N. P. Veneciana 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

19. **VULPINA 56.** El 25 dic., 53, 3ª vs. cpos. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).

—El 9 dic., 55 1|2, 3ª vs. cpos. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.).

20. **YASEVE 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Macon — 1.500 metros

1. **REJON 57.** El 5 ene., 52, 3º 2 3|4 cpos. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).

—El 22 dic., 55, 2º 2 1|2 cpos. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **MI SOBRINO 57.** El 23 dic., 49, 4º 3 cpos. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 nov., 52, 4º 2 3|4 cpos. Noche Mala 47, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **PELADOR 57.** El 1 ene., 54, 5º Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 dic., 55, 4º 4 cpos. Retazo 52, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

4. **MONTENEGRO 56.** El 5 ene., 51, 2º 2 1|4 cpos. Bizarro 46, 1'19". L. P.

—El 23 dic., 55, 4º 4 cpos. Toxinal 54, 1'25". L. P. (p. n.).

5. **SIMBAD 56.** El 9 dic., 56, 3º 3 1|2 cpos. Retazo 52, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 nov., 55, venció por el pesc. a Censor 53, 1'40". L. P. (p. n.).

6. **TRANQUITO 54.** El 2 dic., 56, N. P. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 26 nov., 56, 5º Lustro 57, 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

7. **PINOSTRES 54.** El 29 dic., 47, N. P. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 dic., 52, 3º 4 1|2 cpos. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **FRANÇOIS 54.** El 1 ene., 54, batió por 1|2 pesc. a Fuego 57, 1'23" 4|5. L. P.

—El 16 dic., 51 1|2, 2º 3|4 cpo. Latero 57, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **SOL AGRO 54.** El 15 dic., 57, 4º 4 1|2 cpos. Intento 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 oct., 57, batió por 3 cpos. a William 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

10. **ALBANESA 52.** El 25 dic., 54, N. P.

Convertida 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 54 1|2, se impuso por 1 3|4 cpo. a Gaitiña 56, 1'12". L. P. (p. n.).
11. CUTURITA 52. El 23 dic., 46, 2º 2 1|4 cpos. Evidencia 54, 1'24" 1|5. L. P.
—El 9 dic., 53, 2º 3 cpos. Retazo 52, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
12. MARINO 52. El 30 dic., 55, N. P. Sin Fin 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 70, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
13. LAGUNERO 52. El 1 ene., 52, 4º 4 1|2 cpos. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P.
—El 21 oct., 57, N. P. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
14. NAVEGADOR 51. El 2 dic., 52, N. P. Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 nov., 56 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Reservado 57, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
15. FUEGO 51. El 1 ene., 57, 2º 1|2 pesc. François 54, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 dic., 55, 2º 1 cpo. Intento 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Parlanchín — 1.400 metros

1. **FERMINA 56.** El 1 de ene. 48, N.P. de Sin Falla 52, 1'30"1|5. L.P. (p.n.).
—El 8 de sep. 49, N.P. Timote 53, 1'24"3|5. L.P. (p.n.).
2. **SORPRESA 56.** Ganadora en Rosario.
3. **BALASTRI 55.** El 19 de nov. 57, N.P. de Soraya 55, 1'19"4|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de nov 58, N.P. de Melodiosa 51, 1'38"3|5. S.I. (p.n.).
4. **ESTENICA 55.** El 9 de dic. 55½, 4º 4 cpos. de Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I.
—El 2 de dic. 57, venció 2 1|2 cpos. a Melodiosa 54, 1'36"4|5. S.I. (p.n.).
5. **MUY BUENA 54.** El 9 de dic. 52, N.P. de Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de nov. 50, N.P. de Locutora 48, en 1'31"2|5. L.P. (p.h.).
6. **CONVERTIDA 54.** El 16 de dic. 52, N.P. de Salmonete 54, 1'24"4|5. L.P.
—El 26 de nov. 46½, N.P. de Piñón 57, 1'24"2|5. L.P. (p.h.).
7. **SECATRI 53.** El 23 de dic. 51, 3ª vs. cpos. de Querencia 56, 1'37"1|5.
—El 23 de sep 54½, 5ª de Insensata 54, 1'32"3|5. L.P. (p.n.).
8. **SORAYA 53.** El 30 de dic. 49, 4ª 3 cpos. de Mareca 53, 1'36"3|5. S.I. (p.n.).
—El 9 de dic. 52½, 2ª 1 cpo. de Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).
9. **ALBANESA 53.** El 25 de dic. 54, N.P. de Convertida 50, 1'25"1|5. L.P.
—El 9 de dic. 54½, batió por 1 3|4 cpos. a Gaitiña 56, 1'12". L.P. (p.n.).
10. **COLEGIALA 53.** El 8 de dic. 49, 5ª de Extra 54, 56"2|5. P. (p.n.).

Las mejores partidas

5ª AMARO

Su apronte del lunes de 1' clavado los 1.000 metros, fué brillante.

6ª (Bis) PICARUELA

El martes dió ventajas y dominó a Jovitas en 40" 3|5 los 700 metros en la tierra. Corre mucho.

—El 26 de nov. 54½, se impuso por 1 1|2 cpos. a Esténica 57, 1'12"1|5. L.P.
11. **CLASE 53.** El 17 de ag. 54, 2ª 1 cab. de Carmiña 54, 1'33"2|5. L.P. (p.h.).
—El 12 de ag 57, derrotó por 3|4 cpo. a Capa Lila II 57, 1'12"3|5. L.P. (p.n.).
12. **CUTURITA 53.** El 23 de dic. 46, 2ª 2 1|2 cpos. de Evidencia 54, 1'24" y 1|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de dic. 53, 2ª 3 cpos. Retazo 52, 1'37"1|5. L.P. (p.n.).
13. **TESSINA 52.** El 30 de dic. 55, 4ª 1 cp. de Cejita 51, 1'26"4|5. L.P. (p.n.).
—El 25 de dic 54, 3ª 4 1|4 cpos. de Carmenta 50, 1'25"1|5. L.P. (p.n.).
14. **PILCHA 52.** El 1 de dic. 54, 2ª 3 cpos. Aurelia 54, 1'25". L.P. (p.n.).
—El 12 de oct. 54, venció por vs. cpos. a Day Lily 57, 1'36". L.P. (p.a.p.).
15. **TAURIDA 52.** El 23 de dic. 47½, 3ª 4 1|2 cpos. de Evidencia 54, 1'24"1|5.
—El 9 de dic. 48½, N.P. de Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).
16. **ENFASIS 52.** El 6 de ene. 54, derrotó por 4 cpos. a Caprice 57, 1'25".
—El 29 de dic. 51, 5ª de La Choza 48½, 1'3"4|5. P. (p.n.).
17. **CARMENTA 51.** El 6 de ene. 57, N.P. de Enfasis 54, 1'25". L.P. (p.n.).
—El 25 de dic. 50, derrotó por 2 1|4 cpos. a Bala 50½, 1'25"1|5. L.P. (p.n.).
18. **KATA 51.** El 7 de oct 57, N.P. de Chamaleón 57, 1'38"4|5. P. (p.n.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
19. **SAINT MARY 51.** El 6 de ene. 57, N.P. en Enfasis 54, 1'25". L.P. (p.n.).
—El 25 de nov. 56, N.P. de Porte Veine 54, 1'6". P. (p.h.).
20. **BALA 51.** El 6 de ene. 54, 3ª vs. cpos. de Enfasis, 54 1'25". L.P. (p.n.).
—El 25 de dic. 50½, 2ª 2 1|4 cpos. de Carmenta 50, 1'25"1|5. L.P. (p.n.).
21. **CLOTILDE 51.** El 23 dic. 51, N.P. Querencia 56, 1'37"1|5. P. (p.n.).
—El 9 de dic. 49½, 3ª 2 cpos. Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Aclarando, suave ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados de direcciones variables.

DOMINGO: Bueno, con ascenso de temperatura. Vientos suaves a moderados del sector norte.

¡QUE SE LE HAGA!



La Copa de Oro de don Padilla...

Por CODO NUEVO

EN una nota anterior me refería a Desahuciado (ex Caupí), y entre otras cosas, hacía referencia a las performances que cumpliera en el Gran Premio de Honor de 1923. Esa circunstancia me hace recordar algunas alternativas que determinaron el triunfo de Don Padilla sobre Stayer II, en aquella gran carrera. Defendía los colores de la caballeriza El Apronte, que pertenecieron a un turfman de ley: don Ricardo Padilla.

CABALLITO DE HANDICAP

Los comienzos de Don Padilla en las pistas, no pudieron ser más oscuros. Debutó el 11 de junio de 1922, en una carrera común, no figurando en el marcador. Cinco carreras más sin figuración, jalonaron su campaña, hasta que se destapó con un espectacular triunfo un 22 de octubre del mismo año. Entonces lo entrenaba R. E. Rodríguez, quien supo "darle" en la tecla y abonó a ganador nada menos que $ 86.45.

STAYER II POR UNA CABEZA

Se encuentra por primera vez con el tordillo Stayer II, excelente pingo uruguayo que entrenaba Maschio y corría Leguisamo. Disputan el premio Arturo J. Bullrich y el tordillo lo vence en reñido final, por sólo una cabeza.

¡DERROTA AL INVICTO RICO!

A Rico, invicto a través de trece presentaciones (Aldeano le hizo puesta en el Capital), le tocó ser vencido, por única vez, justamente por Don Padilla. Fué en el Premio Chacabuco donde lo condujo el "magnate" Lema que ya había sido su piloto en otras ocasiones. En esa carrera Stayer II, se clasifica tercero. Poco después vuelven a encontrarse ambos caballos y es el tordillo quien vence fácilmente a su rival.

INSTRUCCIONES PRECISAS

Llegamos así a la carrera que consignamos en el título de esta nota. El Gran Premio de Honor, que disputan sólo cuatro competidores: Stayer II, Don Padilla, Deshauciado y Aguileño. Atendiendo a los consejos de un amigo, el propietario del hijo de Pipiolo confía su dirección nada menos que a Domingo Torterolo, quien estaba en el auge de su carrera profesional. Le dan instrucciones precisas. Correr siempre detrás del tordillo, porque así están seguros de ganarle.

TORTEROLO SE LO "FUMA" A LEGUI

Largada la carrera, Desahuciado toma la punta. Leguisamo "tiene" al tordillo y busca a su rival de siempre. El tren suave hace que pronto el puntero les saque gran ventaja a sus contrarios. Leguisamo se inquieta algo y dándose vuelta, observa la acción de Torterolo que no se inmuta y se concreta a seguirlo. Llegan así al derecho final y el puntero parece que se les hará perdiz a sus rivales. Dándose cuenta del peligro, apura 'Legui" y va en busca del puntero. Mingo también hace avanzar a Don Padilla, que se coloca a tiro de su enconado rival. El piloto del caballo uruguayo calcula las fuerzas de su enemigo. En esos momentos Torterolo castiga fuertemente a su piloteado, sin que éste parezca avanzar lo suficiente. En realidad no ha pegado más que en su bota derecha, tratado de engañarlo. Lo consigue, ya que Leguisamo descuida, en los metros finales, la dirección del tordillo. Falta muy poco para el disco, cuando sorpresivamente Mingo, en labor magistral "arma" a su caballo y lo castiga reciamente. Avanza éste en forma arrolladora y sin darle tiempo material a su rival para reaccionar —en menos tiempo que el que se tarda en contarlo—, lo domina en medio del entusiasmo delirante de sus partidarios.

EMPATA EL PELLEGRINI

La carrera por la Copa de Oro que relatamos ,fué sin duda una de las más memorables que recuerdan los viejos aficionados de esas épocas. La "picardía" de Domingo Torterolo lo mostró en todo su valer de gran piloto. Don Padilla aun tuvo oportunidad de confirmar su notable evolución. Corre el Carlos Pellegrini y le empata nada menos que a Movedizo, a quien dispensa los ocho kilos de reglamento. Stayer II disputa esa carrera y no figura en el marcador.

Y como broche final, para mostrar toda su garra excepcional, el representante de la caballeriza El Apronte corre el Premio Comparación y en un final memorable, cae vencido por una cabeza por Mameluke, precediendo a su vez, al mismo Movedizo, por un pescuezo.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"AGRADEZCO a ustedes — dijo en la oportunidad Don X — el gentil interés que prestan a mis referencias sobre las fisonomías cambiantes del viejo Buenos Aires, que hoy, a la distancia, parecen disparatadas por el contraste extraordinario de aquel ayer entre brumas y el hoy claro y brillante. Tal circunstancia hace que, gustoso, acate vuestro deseo y procure ofrecerles la visión de otra estampa de la Gran Aldea.

"No voy a detenerme — prosiguió — en la serie de personajes típicos, algunos ya descriptos, que formaban la legión de vendedores — verdaderos precursores de la organización comercial —, pero, en homenaje a ellos, debo citar, por ejemplo: el "aceitunero", cuyo pregón era escuchado en horas del almuerzo y ofrecía, por lo general, ricas olivas mendocinas, combinadas con una especie de "chimichurria" a base de aceite, vinagre, limón y yuyos olorosos. El "mazamorrero", cuyo cocido revuelto con palo de higuera daba especial sabor a su mercancía, y el "vendedor de escobas y plumeros" — indígenas, comúnmente—, que hacía verdaderos chiches de adorno, con plumas de avestruces, y vendía, asimismo, ponchos pampas y atalajes para pingos y carretas.

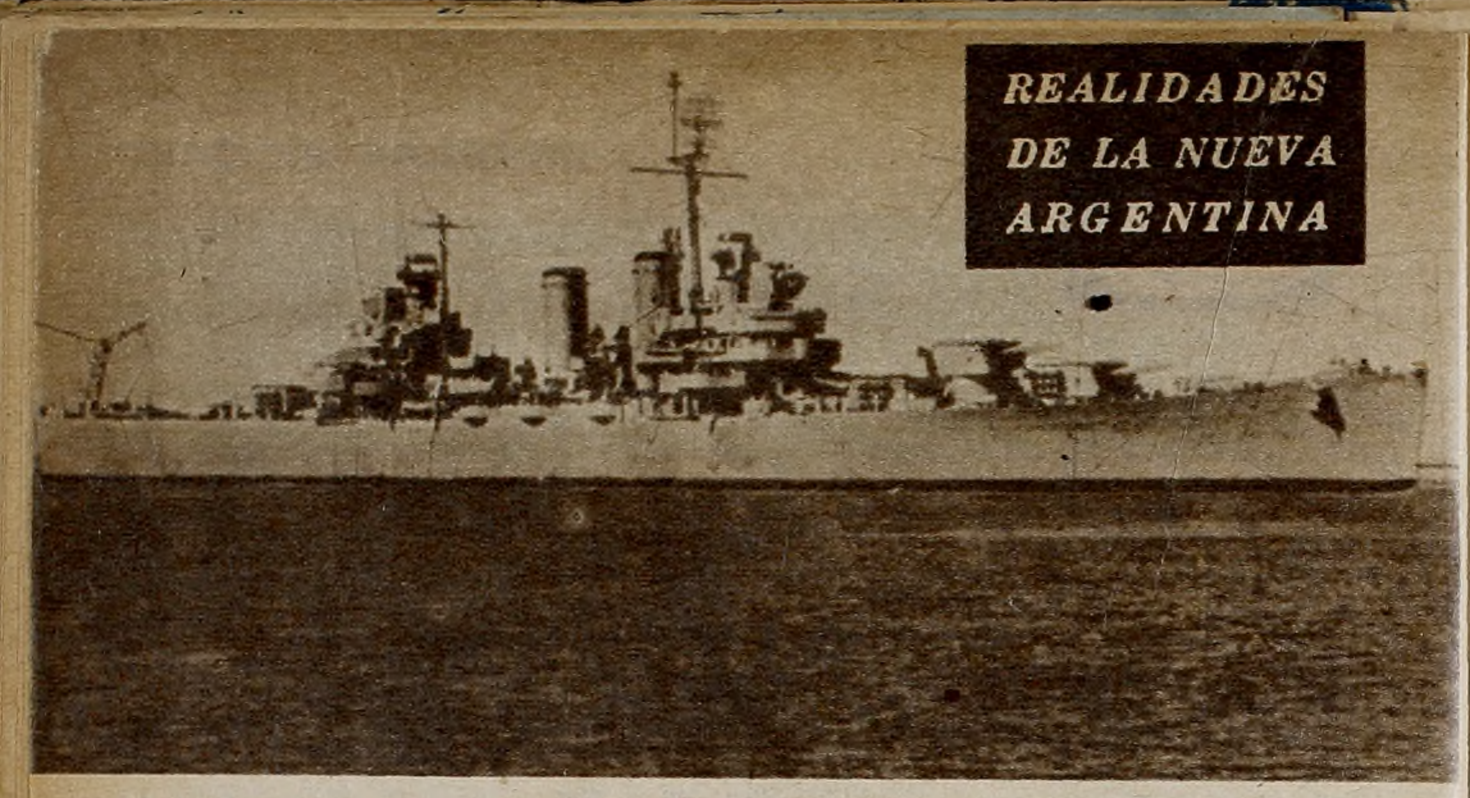
"El que en realidad representa un cabal producto del medio es el "cuarteador". Es sabido que los únicos medios de transporte lo constituían los caballos y, luego, las carretas tiradas por aquéllos, pero, preferentemente, por bueyes, que dejaban las calles en estado deplorable y que las lluvias y carencia de cuidados convertían en hondonadas impresionantes y peligrosas. Tanto, que algunas serias referencias aseguran el trágico fin de algún descuidado peatón en esos pozos llenos de agua y lodo, aparentemente inofensivos.



"El cuarteador era, en consecuencia, un personaje de valor incalculable por la eficiencia y oportunidad de sus servicios. Rara vez — tal vez nunca — fracasaba en su intento cuando uncía su cuarta al carro empantanado. Iba en ello su reputación y amor propio.

"Llamado a actuar, y profundo conocedor de las sinuosidades del terreno, hacía su composición de lugar, y cuanto ya todo en orden afirmaba su pingo en el freno y comenzaba la porfía, los aplausos de agradecimiento de necesitados y circunstantes anunciaban un triunfo seguro. Unas copas o pocas monedas rubricaban el éxito.

"Este personaje fué de los más longevos, diríamos, y aun cuando el progreso avanzara firme y seguro, necesitó de sus buenos oficios, como lo atestiguan su cornetín famoso y los tranvías a caballo."



Instante en que el crucero "17 de Octubre" hace su primera entrada a la Base Naval de Puerto Belgrano. El hecho ocurrió el 5 de diciembre pasado.

EL CRUCERO "17 DE OCTUBRE", NUEVA UNIDAD PARA NUESTRA MARINA DE GUERRA

por Arsenio R. Dotro

HACE poco tiempo en estas mismas páginas nos ocupábamos de la poderosa flota mercante argentina. Y al hacer la reseña de aquélla, surgió clara y terminantemente el gran incremento de esta flota que pasea orgullosamente nuestra enseña patria por todos los mares del mundo. Hoy, en cambio, hablaremos de la Marina de Guerra Argentina. De nuestra marina de Guerra que solamente tiene en su haber hechos y acontecimientos pacíficos, que refirman, al igual que nuestros ejércitos, nuestros anhelos de paz y libertad que son tradicionales en el pueblo argentino desde los albores de la nacionalidad. Esos mismos anhelos que nos llevaron a luchar por la libertad de los pueblos hermanos, y nunca para sojuzgar a ningún país. Pero ello no quita que las autoridades nacionales se preocupen por mantener una marina de Guerra capaz de resguardar la integridad territorial de la República. Es así como nuestro poderío naval ha ido en constante crecimiento incorporándose nuevas unidades a las que ya poseíamos hasta alcanzar una flota que es apta para mantener una vigilancia perfecta a lo largo de nuestras dilatadas costas. Paralelamente a esta acción se han ido formando los cuadros de oficiales, tropas y técnicos cuya capacidad en materia naviera se ha puesto de manifiesto en numerosas oportunidades. Así el panorama de nuestra marina de Guerra se ha completado de tal forma, que, podemos

decirlo, es hoy una de las mejores y más modernas del mundo. Claro está que para ello, mucho es lo que han debido trabajar quienes tienen sobre sí la delicada tarea de tener siempre a tono con los cambios de la vida moderna, a esta flota que solamente es y será utilizada en defensa de los intereses de la Nación. Y una prueba de esta preocupación de las autoridades nacionales por acrecentar su poder, es la reciente incorporación al patrimonio nacional del crucero "17 de Octubre", moderna unidad que tuvo destacada actuación durante la última guerra mundial. Trátase de uno de los pocos que han resultado intactos a través de los distintos combates en que tomó parte.

Al terminar el conflicto esta nave fué reacondicionada por las autoridades navales de los Estados Unidos de Norteamérica, y nuestras autoridades que tenían conocimiento de sus extraordinarias condiciones, hicieron ante el gobierno del país del norte gestiones para adquirirlo. Las negociaciones alcanzaron pleno éxito y es así como esta nave, cuyo nombre primitivo era el de "Phoenix" y que hoy lleva uno de los más significativos para el pueblo de nuestra patria, navega ya ostentando el pabellón nacional. Esta moderna unidad de la marina de guerra fué entregada a nuestro país el 17 de octubre último en una ceremonia que alcanzó emotivos contornos. Asumió la representación del gobierno argentino en tal oportunidad, tomando posesión de la nave, el contralmirante Pedro Insussarry, jefe de la Comisión Naval en los Estados Unidos. Durante su discurso el contralmirante Insussarry recordó que el buque "fué una figura legendaria en el Pacífico Sudoeste" y vinculó su acción guerrera con las batallas de Guadalcanal, Leyte, Lingayen, Corregidor y Balikpapan, entre otras, tocándole siempre destacada participación. Al finalizar su disertación expresó a todos los miembros de la tripulación argentina el significado que entrañaba la denominación de la nave, ya que el 17 de octubre de 1945, "el pueblo de la



En el puerto de Filadelfia, el embajador Paz recibe el acta de transferencia del buque en sencillo acto.

Patria expresó, en magnífico Cabildo Abierto, la firme convicción de que la Argentina fuera gobernada por los argentinos, en cuyos corazones sólo palpita un inmenso amor al pueblo y una firme decisión de justicialismo y soberanía".

Pocos momentos después el crucero "17 de Octubre" partía hacia el puerto de Norfolk, para seguir rumbo a la patria, bajo el comando del capitán de navío Adolfo R. Piva y tripulado por personal de nuestra marina de Guerra.

El día 5 de diciembre pasado llegó por primera vez a puerto argentino esta nave que ha venido a enriquecer a nuestra marina. Su arribo a puerto Belgrano marcó uno de los momentos más trascendentales para la flota de mar, y así lo entendió el numeroso público que se agolpó en los muelles para saludar su incorporación al patrimonio argentino. Cabe señalar que muy pronto estará en el país el gemelo de esta nave, el "9 de Julio", adquirido conjuntamente. Y para finalizar esta breve crónica de hoy pondremos en conocimiento de nuestros lectores algunos detalles de esta nueva unidad argentina.

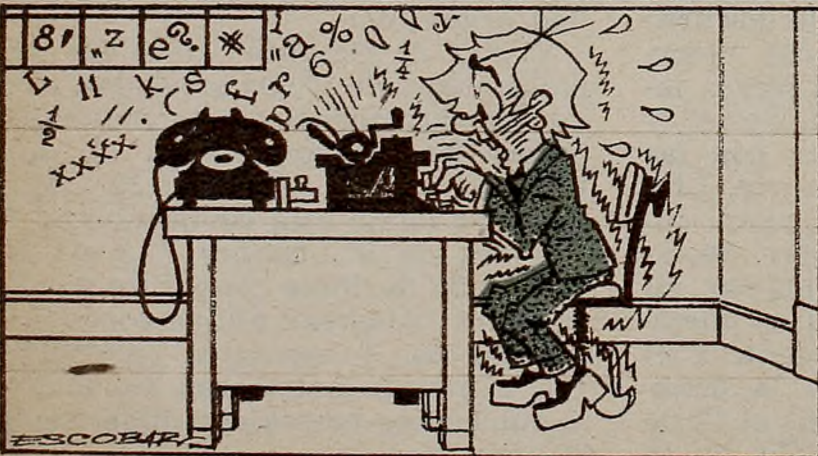
El "17 de Octubre" tiene un desplazamiento de 10.000 toneladas, siendo sus características las siguientes: Eslora 200 metros; manga 20, puntal 12,8 metros, velocidad 33 nudos. Su armamento está compuesto de 15 cañones de 6", calibre 47,8 de 5". calibre 25 de doble propósito; 4 montajes (8 cañones) antiaéreos de 40 milímetros; 4 montajes cuádruples (16 cañones) antiaéreos de 40 mm. y numerosos montajes antiaéreos de 20 mm. ☆

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un restaurante. Personajes: El cliente. El mozo.

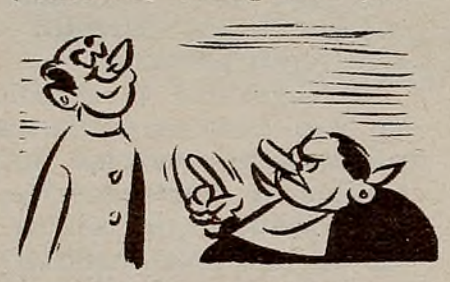
ACTO UNICO

El mozo. — ¿Qué se va a servir, señor?

El cliente. — Tráigame pascualina de alcauciles.

—El mozo. — Lo siento, señor. Se ha terminado.

El cliente. — Bueno, entonces tráigame pas-



cualina de espinacas.

El mozo. — ¡Caramba, señor!... Acabo de servir el último trozo...

El cliente. — ¿Quedan ravioles?

—El mozo. — No, señor.

El cliente. — ¿Bife de chorizo? ¿Fideos al pesto? ¿Chateaubriand?

—El mozo. — No, son ya las tres y media de la tarde... no queda nada de eso...

—El cliente. — ¡Bueno! ¡Tráigame lo que quiera!

El mozo. — ¡Pero, señor, como me pide así! ¿Y si le traigo algo que no le guste?

Telón de Tuco

Antología de frases célebres

—Te lo digo a vos en secreto porque sé que no lo vas a repetir.

Galería de hombres famosos

El que dió los recuerdos que le encomendaron.

en la uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Halló un niñito perdido en la calle llorando amargamente. Le preguntó cómo se llamaba. Cuando supo que era Carlitos Platudis Biyetez lo llevó consigo y pidió un buen rescate.

Sin embargo...

● El niño fué reprobado en los exámenes: Sin embargo, el papá no le había preparado los deberes.

● Se amaban como el mismísimo día en que él se le declaró. Sin embargo, hacía cuatro años que estaban casados.

Cosas que decimos

(Antes de buscar otro empleo)

—¡Vamos a olvidar que usted es el jefe!

Régimen

Después de hacer la limpieza en el escritorio del señor, que se halla trabajando, la mucama pone en marcha el ventilador. Al hacerlo, entra la señora despavorida y a los gritos:

—¡Insensata! ¡Detenga ese ventilador! ¡Esta es la cuarta vez en la semana que el señor se nos va por la ventana!

Macoco

por Mazzone











Como una...



BANANAS

...y otra gota



SALCHICHAS



ARBOL GENEALOGICO

por Guarin

COMO el tiempo era lo único que le sobraba a Caco Affano y como además tenía en mucho aprecio a su familia, se puso a la tarea de elaborar el árbol genealógico de los Affano, tarea que hasta entonces había estado, y en forma fragmentaria, a cargo de los jueces de muchas partes del mundo. Su iniciativa halló amplio eco en el seno familiar y fueron muchos los parientes que buenamente se comedieron a ayudarlo en su tarea.

Por lo pronto, Caco Affano se hizo de un trozo de pergamino, material que reputaba adecuado como ningún otro para las tareas de buceo genealógico y en el centro de la hoja trazó el robusto tronco que debía soportar las generaciones de Affano hasta llegar lo más cerca posible de Adán, que tal era el propósito del investigador.

El primero que apareció en las ramas fué el tío segundo Caifás, que recorrió el mundo en incesante vagar mientras le duró el dinero que defraudó a sus socios y provocó el suicidio de dos de ellos, más las consiguientes manifestaciones de repudio cuando, enterado de los luctuosos sucesos, les envió desde el voluntario exilio sendas coronas de flores.

Asimismo fué ubicado el tío Hugo, cuya afición al mar le hizo llevaderos los veinticinco años pasados en galeras a sugestión de un juez que coincidió ampliamente con los doce miembros del jurado.

Menos satisfacción le produjo colocar al primo Jacinto, oscuro empleado de comercio que jamás mereció una mala nota, y la prima Eusebia, que falleció después de disfrutar de una honrada jubilación, y una vez sacó un premio a la Virtud, cosa que no hizo consignar para no ensuciar la genealogía. Poco a poco el árbol en cuestión se fué tornando frondoso. De una rama colgó al tatarabuelo Luis, por no ser menos que sus contemporáneos, que hicieron lo mismo utilizando para ello un roble verdadero, de sólidas ramas. Los familiares de Caco Affano no tardaron en hacerle llegar sus contribuciones desinteresadas. El primo Lautaro le envió los antecedentes de un Affano que vivió hace una montonera de años en Florencia y que resultaba tan valioso para sus coetáneos, que justipreciaron su cabeza en 100.000 florines, que para la época era mucho pagar por una cabeza y por el deseo no ocultado de separarla del tronco al que estuviera unida tantos años por lazos de amistad y hasta

de parentesco. Pero Hernani Affano, que así se llamaba, murió en ley en una riña de borrachos, ahorrando a la ciudad un desembolso tan importante, gesto que, por supuesto, no fué nada apreciado. Esos 100.000 florines fueron empleados en una nueva sala de torturas a la que se designó con el nombre del antepasado de Caco.

No menos interesante fué la trayectoria de Filiberto, hermano de Hernani. Fué encargado para comprar aquellos elementos para la sala de torturas e hizo tal negocio que puso a la ciudad al borde de la ruina. Despedido, se hizo salteador de caminos y lo perdió su mala vista. El pobre creyó que asaltaba a un solitario viandante y se trataba en realidad de un regimiento de coraceros que terminó con él en menos que canta un gallo.

Los compañeros de Caco se extasiaron más tarde ante las hazañas del bistatarabisatatarabuelo John Affano, radicado en Inglaterra y donde fué caballero de la Tabla Redonda. Caco no quiso molestarse en aclarar que, en realidad, había sido caballerizo y después mozo de tales caballeros, hasta que fué colgado por haber vendido como hierro viejo las armaduras de los señores, que habían dejado colgadas en el perchero mientras comían alrededor de tan famosa mesa. ¿Y qué decir, entonces, de Enzo Affano, que en Módena ejerció durante veinte años el oficio de verdugo? Dejó una gran fortuna a su descendencia, de la que actualmente es cabeza el tío Marco Percento Affano, usurero tan avaricioso, que cuando le hablan cobra el 70 por ciento por prestar atención. No quedaba muy bien un pariente verdugo, por más que fuera una profesión considerada infamante para el que la ejercía e insalubre para su clientela. Pero se arregló la cuestión cuando aparecieron dos hermanos de Enzo, complicados en un desfalco y que fueron la causa de que aquél fuera depuesto. Caco consideró entonces que estaba "ana-ana" con este jirón de historia familiar.

Llegó así a contabilizar seis fugados de la justicia, cinco ahorcados, tres decapitados y un sinfín de sinvergüenzas cuyas proezas despertaban la admiración de los compañeros y el orgullo de casta que tanto tiempo permaneciera dormido en Caco Affano. El escudo de la familia era un verdugo apoyado en el tajo, en campo de horcas, secándose la transpiración, y el lema era: "Porca familia!"

Ya estaba el árbol genealógico casi compacto cuando apareció la rama podrida y dañina que echó abajo el árbol para que todos, de acuerdo con la tradición, hicieran leña de él. Y el hecho puede relatarse en breves y frías palabras:

En 1785 hubo en Pisa un tal Girólamo Affano, que se hizo famoso, respetado y admirado y honrado en vida y en muerte, por haber sido el mejor juez de su época. ¡Un Affano del lado de la justicia!

La familia repudió a Caco y a lo que quedaba de su árbol genealógico. Los compañeros de todos esos largos años de su vida le quitaron el saludo y negaron hasta su existencia. Y fué así como el pobre Caco Affano, víctima de sus propios familiares, se vió solo, abandonado y humillado, hasta octubre de 1867, en que se cumplía la condena de veinte años y podía abandonar la prisión, en la que, por su ascendencia, había llegado a tener tanta preponderancia social... ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

HALLAZGO MACABRO. - UN ARO OLVIDADO. - ¿PIEZAS ANATOMICAS O CRIMEN? - LA POLICIA EN ACCION. - HONDO MISTERIO

I

—¿HOLA?... ¿Con la comisaría de Quilmes?...

Y la voz de mujer, nerviosamente, dijo al funcionario que la atendía:

—¿Sabe, señor?... En la esquina Allison Bell y Brandsen hay un paquete que contiene restos humanos...

Y rápidamente colgó el tubo, cortando la comunicación.

Por las dudas, el comisario Pando, de la seccional 1ª que había atendido la llamada, salió en procura de la corroboración de la referencia. En efecto, en un paquete hecho con trozos de telas floreadas y recubiertos por papel de diario, había restos humanos. Era la cabeza, semidescarnada y en estado de putrefacción; algunas costillas, un fémur y otras piezas óseas. Junto con ellas —ya convenientemente desecadas— había un bolsón tejido a mano, dos platos, dos pocillos de café y un par de medias de niño, de hilo blanco. Nada más se halló en la primera revisión.

Las autoridades acudieron inmediatamente a los técnicos. Algunas de las piezas ¿serían piezas anatómicas?... Por lo desecadas podría ser. Pero el veredicto fué definitivo: NO. Es más, todo indicaba la altura y el peso de una mujer joven aún. Y un aro, hallado en una de las orejas de la cabeza, descartó totalmente esa idea, a la que siempre, en principio,



De un paquete como éste que está a lado del vagabundo, parte el misterio de hoy. ¿Era crimen o solamente se trataba de piezas anatómicas?... ¿De dónde provenían esos restos humanos?...

se aferra el sentimiento al que repugna pensar en un crimen de esas características.

Se hizo una revisión más prolija de los objetos. Se los sometió a pericias y experimentos, pero nada. Ni un solo detalle había para la pista. Bueno... uno sí había... aunque el tiempo habíalo casi borrado...

Era en los días 4, 5 y 6 de abril de 1950...

CARTA DE UNA MADRE

— ¡Cartero!

Y los vecinos corren presurosos. Es una carta que proviene de la localidad de Roque Pérez, dirigida a María Mariscotti, encargada de la finca de la calle Bosch 188, Avellaneda, y fechada el 28 de marzo.

Todos esperan las noticias. Había mucho que saber... Y, bien... Sí, ha sido un varoncito el regalo de la cigüeña. Y las noticias son prometedoras: "...quedamos nosotros con un poco de retraso por el nenito, por eso no hemos ido. Pero Alfredo, una vez que levante la cosecha, irá a ésa y le llevará el vestido y le pagará el alquiler de los meses que nos hemos atrasado. Sin más se despide, saludándola muy atte., igual de Alfredo y a sus dos hijos, María A. L. de Rasero. Roque Pérez, F. C. N. Gral. Roca".

Y los comentarios aludían al matrimonio de María Lezcano con Juan Alfredo Rasero. Era tan bueno él... Había aceptado a la mujer, aun sabiendo que tenía otros hijos. Y había legalizado la unión. Bien cierto era que, desde los últimos días de diciembre, no se sabía nada de ellos, pero... ya Alfredo les había dicho:

—Está tan mal la pobre... Un día de éstos la llevaré a Roque Pérez donde tengo familiares. Allí podrá estar tranquila estos últimos meses y, de paso, yo ayudo en el levantamiento de la cosecha, para poder ponerme al día...

Y todos recordaban la noche del 26, cuando la señora de Hartmann, vecina del matrimonio, oyó un quejido o un grito que la despertó:

—Oye... ¿qué es eso?...

Y el esposo, entre sueños, la tranquiliza:

—Y... tú sabes cómo está doña María...

Y el silencio se hace en la finca...



¿Quién era la misteriosa mujer que llamó a la policía? La maquinaria policial estaba ya en marcha y...

A la mañana siguiente, Alfredo les da cuenta que llevó a su esposa a Roque Pérez, desde donde venía ahora la carta.

Y don Alfredo siguió concurriendo a la casa (es decir a su pieza) durante algunos días más, "para poner en orden las cosas"...

Nadie presta atención a las andanzas de don Alfredo, que está sin trabajo. Lo ven entrar, permanecer largas horas y salir, siempre cabizbajo... Es evidente que extraña a su mujer... Y a la sobrinita que la acompañaba... Por eso, cuando dejó de aparecer por la pieza, que dejó cerrada, nadie preguntó por él...

¿Quién es la mujer cuya cabeza apareció con el aro? Los huesos, ¿eran de la misma persona? ¿Qué hace la policía entretanto? ¿Quién mató a la descuartizada y quién la descuartizó?...

CONTINUARA.



En los depósitos de la Fundación, elementos de auxilio esperan el momento en que pueden ser necesitados en cualquier lugar de la República.

MEDIOS Y FORMAS DE LA ASISTENCIA SOCIAL

MULTIPLES y diferentes son los caminos por los que la Fundación Eva Perón llega al hogar de cada uno de los hombres y de las mujeres que necesitan su auxilio, ya sea por sufrir las consecuencias del olvido en que estuvo sumida la inmensa mayoría de los habitantes del país por el egoísmo y la desidia de los gobiernos del pasado, o bien por contingencias de las circunstancias, que son inevitables en el destino de los humanos.

Obras de amparo a la ancianidad, hogares escuelas monumentales, hogares de tránsito, edificios modernos y amplios que se construyen con la más adelantada técnica de la arquitectura especializada, brindan refugio, a veces, educación, otras, esparcimiento, salud, y, en todos los casos, amparo y salvaguardia. Esas y muchas otras obras de extraordinaria envergadura constituyen los aspectos que podemos considerar fundamentales en esta benemérita obra de asistencia social sin precedentes que cumple la institución presidida por la señora Eva Perón.

Además de estas proyecciones de relieve eminentemente público la Fundación tiene otras sendas para llegar al corazón de los que sufren o necesitan. En lugares arrasados por las inundaciones u otros fenómenos naturales centenares de familias quedan de la noche a la mañana empobrecidas o temporariamente desposeídas de medios de trabajo.

La violencia de las aguas y los vientos suele obligarlas a buscar albergue en zonas que no han sido castigadas por la fatalidad. Frecuentemente ocurren estos dramas dentro del territorio de nuestro país. Y no es de extrañar que la conciencia antisocial del pasado olvidara estas contingencias que deben sufrir los verdaderos forjadores de la grandeza nacional, que desarrollan su labor lenta y fecunda en el lejano anonimato del interior.

Pero la Fundación no los ha olvidado. Depósitos de víveres, camas, colchones, elementos de abrigo y de higiene; utensilios de cocina, artículos sanitarios y todas aquellas cosas que son indispensables para el desenvolvimiento de la vida familiar esperan en la metrópoli el momento crítico en que un sector del pueblo las requiera por haberlas perdido. La Fundación las enviará en seguida mediante una de sus misiones especiales que suelen llevar al necesitado el apoyo moral y material para volver a empezar.

Contribuyen a la financiación de estas magníficas obras todos los trabajadores del país mediante su aporte voluntario. Además, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, canaliza una parte de su recaudación neta hacia tan humanitario objetivo. ✩



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. —..."Soy maquinista de tren, y sufro ataques de amnesia, olvidándome por completo del manejo de la locomotora. ¿Conoce usted algún tónico que me haga bien?" (Nepomuceno 27. Caracas.)

RESPUESTA. — Cuando no recuerde cómo se hace para detener un tren, no se aflija; para eso han colocado buenos paragolpes en todas las estaciones. Y detrás de los paragolpes, casi siempre está el edificio de la estación, y, afuera, hay un montón de casas que harán detener al tren. ¡Ha visto que no tiene por qué afligirse?

PROBLEMA —..."Al pasar por una obra en construcción, me entró arena en un ojo. ¿Qué hago?" (Patricio Traidor. Portugal.)

RESPUESTA. — Lo correcto es devolverla, pero si usted no teme a los remordimientos de su conciencia, puede guardarla y comenzar a construir su casita propia; un grano hoy, otro mañana, cuando quiera acordar puede ser dueño de un rascacielos. Los ladrillos no podrá llevarlos en el ojo, pero puede ir de noche con una carretilla. Recuerdos para el lechero.

PROBLEMA. — ..."Quisiera tener una entrevista con usted. ¿Cuáles son sus días de recibo?" (Micaela Verde. Lanús.)

RESPUESTA. — ¡Ma qué día de recibo!... Yo sólo tengo días de pagarés, vencimientos, demandas, desalojos y condenas. Hace rato que no recibo ni medio, pero si quiere venir, venga cuando quiera. Traiga un poco de yerba, y todo lo que pueda en efectivo.

PROBLEMA. —..."Pronto voy a ser presentado en sociedad... ¿Podría darme algunas indicaciones útiles?" (Pancho Trece. Capital.)

RESPUESTA. — Con mucho gusto, y espero giro. Al dar la mano, procure hacerlo con energía, y no como esos tipos que la dejan caer como un pedazo de bofe. Es claro que esa energía debe ser controlada cuando se saluda a un niño o a una anciana, pues no es cosa de que por parecer muy franco le provoque fracturas a la vieja o saque al chico por una ventana. No se apoye en los muebles para descansar, pero si tiene la mala suerte de apoyarse en una mesa y mete una mano en la fuente de mayonesa, no corra a limpiarse en las cortinas o en la espalda de algún invitado. En casos especiales, lo correcto es decir: "Con permiso: voy a lavarme las manos..." pero cuídese de no ingerir demasiada cantidad de líquidos, porque entonces llamaría la atención su excesiva higiene. Al comer queso Gruyére, deje los agujeros en el borde del plato, y jamás hable cuando tenga la boca llena de "petit pois", a menos que esté provisto de una buena cerbatana. Recuerdos.

PROBLEMA. —..."Tengo el brazo derecho más largo que el izquierdo, y la pierna izquierda más corta que la derecha. ¿Podría indicarme cuál es el trabajo que me conviene?" (Osario García. Burzaco.)

RESPUESTA. — Con esa diferencia en los brazos, no le conviene tocar el piano, pues siempre tendrá un déficit de semifusas por un lado, y un superávit de corcheas por el otro. En cambio, si usted camina torcido, preséntese a reclamar el puesto de administrador de la Torre de Pisa, cuidando que la inclinación suya coincida con la de la Torre. ☆

AQUI, EN BUENOS AIRES, UN FAMOSO BANDOLERO INTENTO HACERSE PASAR POR PRINCIPE

por Andrés Beltrán

ESTE proceso que hoy requiere la atención de nuestros lectores no fué hallado entre las crónicas de lejanos países, ni tiene sabor exótico por sus personajes ni por los lugares que evoca. Muy por el contrario, tuvo lugar en el sitio donde poco tiempo después habrían de abrirse los cimientos de la recova, en la hoy mil veces histórica Plaza de Mayo.

Para dar un orden lógico a la narración, comenzaremos por historiar sumariamente cuáles eran los verdaderos merecimientos a la horca y a ser descuartizado que tenía Lorenzo Salay, el principal personaje de esta verídica historia judicial de la época de la colonia.

Nos hallamos idealmente en el año 1801. Era virrey del Río de la Plata don Joaquín del Pino, hombre sagaz y probo, que aun no llevaba tres meses ejerciendo sus altas funciones cuando un suceso horrendo conmovió ambas márgenes del río de la Plata. En efecto: una partida de 25 a 30 bandoleros de los que entonces asolaban la campaña al amparo de una casi absoluta impunidad por la carencia de partidas de policía o milicianos asaltó y saqueó un pueblito llamado "Las Víboras" en la Banda Oriental del Uruguay. El vecindario, ante el número de los atacantes y las armas de que iban perfectamente pertrechados, no pudo oponer resistencia seria, por lo que aquéllos dieron rápida cuenta de los decididos defensores haciendo un riquísimo botín y huyendo sin mayor apremio, después de haber dejado el fruto de sus malandanzas bajo la vigilancia de algunos de los facinerosos.

Entretanto, los aterrados habitantes del villorio saqueado habían conseguido prevenir por medio de un chasque al comandante de la Colonia...

No satisfechos con la inocente sangre vertida y el producto de su rapiña, los bandoleros, a cuyo frente actuaba un sujeto de apellido Palominos, famoso por su crueldad y avaricia, teniendo como segundo a Manuel Pereira (a) Curú, tan sanguinario y malvado como su jefe y compinche, decidieron esa misma noche asaltar la estancia de don Francisco Albín, segundo comandante de voluntarios de la Colonia. Había en ese asalto un doble deseo: el de la venganza y el de la pasión, ya que Albín había tratado duramente a los malandrines, cada vez que los tuvo al alcance de sus tropas, y, por otra parte, vivía en su estancia una mujer en la que tenía puestos sus ojos el tan mentado Curú.

El ataque se llevó a cabo, y si bien no pudieron obtenerse los dos objetivos principales, ya que Albín no estaba en la estancia y la mujer pudo guarecerse a tiempo en la terraza de una construcción de piedra que no pudo ser escalada por los salteadores, quedaron recuerdos imborrables de su paso por el lugar: mataron, destruyeron y robaron hasta la saciedad, y cuando más entretenidos estaban en sus vandálicos propósitos les dió alcance una partida, enviada por el comandante de la Colonia.

La persecución fué obstinada, sin cuartel. Pero el subteniente Casas, con un núcleo de vecinos resueltos, dió alcance a la banda en un paraje denominado "El Rodeo" y después de una hora y media de combate, los redujo. Palominos murió, igual que dos de sus cómplices. Nueve forajidos fueron hechos prisioneros y enviados con grillos a Buenos Aires, en tanto los demás se dispersa-

ban por los matorrales vecinos y lograban fugar.

Una vez en Buenos Aires, Casas fué recompensado largamente por el virrey en mérito a su valentía y decisión, y los presos, que comparecieron ante el Consejo de Guerra Ordinario, fueron condenados a ser ahorcados.

Dispuesta la pena, la Hermandad de Caridad mandó a los sacerdotes para auxiliar espiritualmente a los reos en capilla. Y uno de ellos, el ya referido Lorenzo Salay, de arrogante estampa y palabra fácil, audaz y de valor probado, escuchaba la víspera de su ejecución las exhortaciones de su confesor. Lo hacía con aire de contrición, pero de pronto, levantando la cabeza y mirando fijamente al religioso, le dijo casi en secreto que él era un príncipe de Hungría. Conde y señor de miles de vasallos y no un menesteroso forajido. Agregó —a título de graciosa y condescendiente explicación— que azares de la política de su país lo habían hecho exilarse más o menos voluntariamente y que había logrado escapar, en la Banda Oriental, del buque en que lo tenían prisioneros sus enemigos. Y con cristiana resignación, decía que ya que lo habían confundido con un bandolero y lo condenaban a una muerte vil, sólo quería testar a favor de una hermana residente en su patria todos sus bienes y derechos. Rápidamente, con la celeridad comprensible, el sacerdote explicó el maravilloso caso a su superior. Este lo repitió al virrey, y el defensor del reo pidió que se suspendiera la ejecución, se consultase a la Corte y el rey de España resolviera el caso en última instancia, para no provocar rozamientos internacionales.

Ante el temor de ahorcar a un príncipe extranjero, se nombró una comisión de notables que hicieron al infeliz Salay tantas y tan difíciles preguntas sobre su familia, geografía, heráldica y blasones e historia europea, que abrumado por su ignorancia tuvo que confesar que todo había sido una burda mentira que había ideado para evitar ser ajusticiado.

Y así terminó el episodio, que adquirió relieves novelescos y dió que hablar hasta mucho después de la ejecución del aventurero y criminal, a las damas y caballeros de la Gran Aldea, que creían haber tenido la suerte de ver ahorcar nada menos que a un príncipe de la sangre, cosa que no se ve todos los días... ☆

Páginas Subrayadas **por Bayón**



SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS, HAY VIRTUDES QUE SON DEFECTOS Y DEFECTOS QUE SON VIRTUDES.—

Félix F. Corso



HAY DOS COSAS QUE NO DEBEN MANIFESTARSE: LA RIQUEZA EN PRESENCIA DE LOS POBRES Y LA ALEGRÍA FRENTE A LOS QUE SUFREN.—

Anónimo



NO SEAS DE AQUELLOS QUE NECESITAN COMO ESTIMULANTE PARA OBRAR, LA ESPERANZA DE LA RECOMPENSA.—

Beethoven


EDMUNDO
RIVERO
(Intérprete de
nuestro folklore)



JEAN
SIMMONS
(Estrella de
la R K O)

JEAN SIMMONS

Madurez artística y dulce adolescencia

RECIENTEMENTE, Bob Fransker, uno de los primeros fotógrafos del cine inglés, hizo esta declaración: "Jean Simmons tiene el don maravilloso de olvidar que está trabajando delante de una cámara. Es la naturalidad personificada."

Semejante juicio, por lo categórico, habría resultado consagratorio para cualquier actriz que no fuera la propia Jean Simmons. Esta, empero, ha brindado ya brillantes labores en la pantalla, que la han llevado, cuando apenas ha cumplido 22 años de edad y cinco años de trabajos delante de las cámaras, a la cúspide de la fama.

La hermosa actriz inglesa —incorporada ahora a las huestes de Hollywood— nació en Londres el 31 de enero de 1929. Durante la guerra fué llevada con otros niños londinentes a un refugio en el campo. De vuelta a Londres, dos años después, ingresó en una escuela de baile. Su ambición, entonces, era llegar a dirigir, con su hermana Edna, una academia de ballet. Pero su profesora se dió pronto cuenta de que aquella muchachita era algo más que una futura maestra de baile.

Se estaba preparando en aquellos días el rodaje de "Queremos la Luna" y se buscaba a una chiquilla para interpretar el papel de la hermana de Margaret Lockwood estrella del film. Jean Simmons, de la mano de su profesora, se presentó en el estudio y fué elegida inmediatamente, comenzando su labor cinematográfica exactamente un martes 13...

En sus cinco años de trabajo delante de las cámaras, Jean Simmons ha obtenido un triunfo tras otro. "Grandes ilusiones", la inolvidable versión de la novela de Dicksen, la



presentó ya en carácter estelar. Antes había aparecido en otras películas entre ellas "César y Cleopatra", y posteriormente lo hizo en "Frutos de Odio" y "Narciso Negro", en las que demostró la dimensión de su temperamento privilegiado. Su triunfo más significativo, sin embargo, lo obtuvo recientemente, actuando junto a Laurence Olivier, en el papel de la dulce Ofelia de "Hamlet", merced al cual obtuvo el premio como la mejor actriz del año en el Festival Cinematográfico de Venecia. Ahora acaba de filmar "Laguna Azul" y "Adán y... Ella", donde abandona su condición de adolescente, que conservó en las anteriores películas, para dejar paso a una mujer de irresistible sugestión. A esta sugestión no ha podido escapar el apuesto galán inglés Stewart Granger, de quien Jean se transformó en esposa en el transcurso del año último. Ambos residen actualmente en Hollywood, y son la envidia de los desavenidos matrimonios de la Meca.

Hasta aquí, la historia de esta dulce muchacha, que enfrentó las cámaras por primera vez un martes 13, y a quien le bastó, para contrarrestar tan fatídico comienzo, el amuleto infalible de su belleza y de su talento excepcionales. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Islas de Compra - Venta

EN otras épocas era más fácil adquirir una región o un pedazo de un continente que comprar actualmente un lote de terreno. Y el asunto no es para tomarlo a risas ni se crea que se trata de una de las tantas mentiras lanzadas por Ripley.

No vamos a detallar aquí los numerosos fragmentos de territorios que una nación le compró a otra por un puñado de pesos. Es una lista demasiado larga para reducirla a página tan breve. Pero sí haremos referencia a un archipiélago muy conocido, cuna de rumbas y boleros y refugio de los piratas más bandidos de la historia: las Antillas.

Este archipiélago está formado por múltiples islas, como segregadas en el mar Caribe quién sabe por qué cataclismos o explosiones subterráneos. El nombre les viene desde la segunda mitad del siglo XIV. En los mapas de esos tiempos estaban señaladas por pequeños puntos bajo los cuales aparecía la palabra "Antiglia" o "Antillia" y se las situaba entre Portugal y Japón. Pero el que las denominó con la designación presente fué Pedro Mártir.

Colón las descubrió y en un principio únicamente las conocieron los españoles y se vanagloriaban de ellas, por las riquezas que suministraban las fértiles colonias a las autoridades de la metrópoli. Curazao, por ejemplo, había sido donada por Carlos V a Juan de Ampués, pero años más tarde la adquirieron los holandeses, que lo primero que hicieron fué plantar cacao y contrabandear con Venezuela.

En 1634, los dinamarqueses compraron Santa Cruz y Santo Tomás a la Compañía de las Indias. Casi inmediatamente se le asociaron para la explotación unos comerciantes brandeburgueses. En el siglo XVIII, 1785 para ser más exactos, Suecia entró en tratos con Francia y se mostró interesada por San Bartolomé. Parece que les gustaba mucho y, juntando el dinero necesario, la adquirieron.

Las pequeñas Antillas también estuvieron en poder de los franceses, pero según prueban historiadores insospechables, no les concedieron mucha importancia, deshaciéndose de ellas en una venta al por menor. Un tal Boiseret compró por 73.000 francos Guadalupe, Mari-Galante y los Santos. Martinica, La Granada y Santa Lucía. ☆

CONCIERTO DE PIANO

por R. E. Y.

EL murmullo del público se fué extinguiendo a medida que los músicos tomaban ubicación.

Cuando apareció el primer violinista, aplaudieron. Cuando apareció el director de orquesta, aplaudieron. Y cuando apareció la primera pianista, también.

La primera pianista saludó al director y el director saludó a la primera pianista. Después, la primera pianista saludó a la orquesta y la orquesta se puso de pie y saludó a la primera pianista. Por último, la primera pianista se sentó al piano, y el público se calló la boca.

El director golpeó el atril con la batuta. La primera pianista dió los primeros acordes, el director levantó los brazos, los dejó caer y dió permiso a la orquesta para que atacase. Y la orquesta atacó. Primero las cuerdas y después los bronces. Todos hicieron algún ruido.

Con un movimiento. el director pidió más ruido. Movió los brazos como si quisiera desprenderse de ellos, pero al descubrir que los tenía asegurados al cuerpo, los dejó caer, desilusionado. Después intentó

 por J. M. C.

TENDREMOS VINODUCTOS SIN PINCHADURAS...

NO hay duda ninguna que para los bebedores consuetudinarios sería de positivo beneficio la construcción de una obra de largo aliento que los pondría en situación de preeminencia sobre los comerciantes inescrupulosos capaces de cobrar diez pesos lo que vale solamente dos, validos de la debilidad que trajeron a este mundo... Y esa obra de largo aliento que ellos, los bebedores, sueñan como una posible realidad futura es el vinoducto que desde Mendoza, San Juan, o desde La Rioja, les traería el dichoso néctar que producen las uvas cuando son apretadas, ya sea por los pies o por las máquinas especiales para esa tarea de producción vinícola... Claro que esos seres tienen un pensamiento un poquito ilusorio al suponer la realización de tamaña construcción como sería el vinoducto... Creen que será posible hacer una pinchadura en los caños y tomar por nada el líquido y no suficientemente ponderado elemento... Y ahí está el error... Porque no es imposible la concreción de aquel sueño, ya que sería cuestión de cañerías. Pero no podrán darse el gusto en cuanto a la toma del vino de contrabando... La energía nuclear, esa creación de la nueva era que vive el mundo, será la encargada de evitar que el vinoducto se convierta en una vulgar manguera . . . Ella dará la fortaleza necesaria como para que nadie ni nada penetre en las entrañas de los caños para disfrutar del producido del fruto de la vid. Y la fuerza provendrá de la presión que tendrá el líquido al iniciar el trayecto desde su lugar de origen hasta, por ejemplo, la Capital Federal, fuente inagotable de bebedores y lugar de despido para el exterior... Con esto no se quiere significar que la Gran Ciudad sea un lugar de borrachines ni mucho menos... Solamente se quiere poner de manifiesto la capacidad de consumo de la misma por el gran número de habitantes que en ella pululan, lo que haría que ella fuera el lugar de destino obligado de la gigantesca obra. Claro que los soñadores, aquellos que piensan en la ventajita que tendrían si no existiera la energía nuclear, tendrán su rebusque. Pero será solamente por el tiempo que dure la construcción del ya mencionado vinoducto. Ellos podrán ser los encargados de descubrir las filtraciones, que darían motivo a una que otra copita gratis... En fin: una compensación...

un silencio. Redujo los movimientos de su batuta. Con el brazo izquierdo llevó uno de sus dedos a los labios como dando a entender a los músicos que les estaba susurrando algo.

Acabó por concentrarse en algunos músicos. Por último se quedó quieto y la primera pianista entró en un pasaje meditativo. Los demás descansaron.

La primera pianista sonrió al director, tocó un poco más y por último dejó caer los brazos a los costados del cuerpo.

El público tardó un minuto en determinar si aquello era el final o simplemente una pausa. Alguien se tiró un lance y aplaudió. De inmediato, todo el público aplaudió.

La primera pianista avanzó hacia el borde del escenario, se inclinó y aceptó un ramo de flores. Luego retrocedió hasta el piano y volvió a acercarse al borde del escenario. Saludó al director y el director la saludó. Luego tomó la mano del director, lo presentó al público y el director saludó al público. Luego la primera pianista saludó a toda la orquesta y toda la orquesta se puso de pie y la saludó y ella saludó al director. El director la saludó a ella y ella saludó al público.

La primera pianista se fué del escenario y volvió y los aplausos habían terminado. Volvió a irse, regresó, volvió a irse, regresó y volvió a irse. Y todo quedó en paz.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

MADEMOISELLE DOCTEUR MANTIENE SU MISTERIO

por el Camarada "X"

NO es posible saber ciertamente si la "Señorita Doctor" vive todavía. Menos es posible conocer su refugio actual y las proyecciones de aquella vida de sobresalto e inquietudes que pudo haber llegado a su vejez con cara de miseria o, tal vez, con rostro de riqueza.

Ella fué sólo una incógnita. Un misterio perdurable en el enredado juego de los grandes del espionaje internacional. Amiga íntima, y esto también es un misterio, del famoso Lawrense de Arabia, fué la sensación del "Nachrichten Buró" alemán durante la primera guerra mundial.

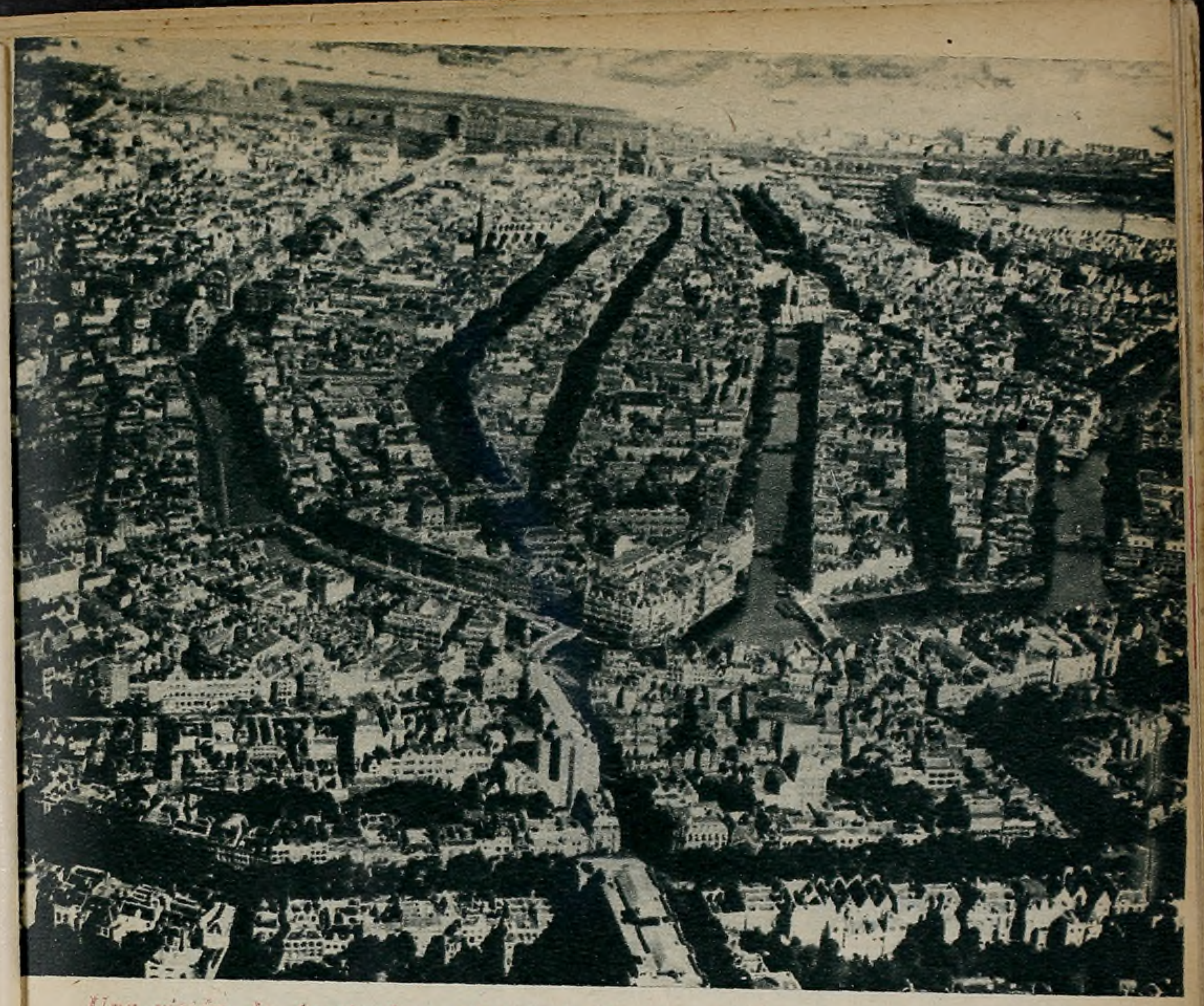
Y también pudo ser la desesperación de los agentes secretos de los ejércitos aliados durante aquella conflagración. Su identidad imposible dió lugar a un sinnúmero de sucesivas anécdotas. Se cuenta que dos agentes lograron verla e identificarla, enviando prontamente sus datos a la sede central del Intelligence. Claro está que los dos lo hicieron al mismo tiempo, también estaba claro que los dos habían visto a la Señorita Doctor con sus propios ojos y los dos el dato interesantísimo de su nombre y de su apellido, que al parecer era Anna María Lesser. Lo lamentable que uno la había identificado en Liverpool y el otro en París. Por lo tanto, Anna María Lesser no estaba en ninguno de esas dos ciudades, o no era Mademoiselle Docteur. O mejor, no podía estar en dos lugares tan distantes al mismo tiempo.

Al siguiente día otro "inteligente" la descubría paseando por las calles de Zurich.

Pero la verdad de las cosas es que durante los cuatro años de la guerra nada se supo de su real identidad. Esta mujer misteriosa fué una belleza incomparable según aseguran algunos, pero ¿cómo podrían saberlo? Nadie podría asegurar haberla visto, ya que no menos de veinte mujeres mezcladas en cuestiones de espionaje internacional, se adjudicaron el nombre "glorioso" de Mademoiselle Docteur. Alguna de ellas, tan conocida como Elisabeth Schragmuller que usó y abusó de aquella fama para embaucar a sus propios contratistas.

Mademoiselle Docteur fué amiga íntima del novelesco Lawrence de Arabia.





Una visión de Amsterdam, ciudad donde fué detenida la misteriosa espía. Pero pocos días después se la vió paseando por las Tullerías con oficiales.

La Señorita Doctor "falleció" como muchos famosos espías internacionales en el año 1939, por casualidad seguramente y por más extraña coincidencia a poco de estallada la segunda guerra. Como Yhosito Kawajima o como "Miss Flora".

Claro está que era una de esas muertes al estilo de T. E. Lawrence, que inventó su propio asesinato, para continuar trabajando luego de resucitar con nuevos documentos y por ende una nueva filiación.

Mademoiselle Docteur fué motivo de una cantidad notable de escritos y se la confundió a veces en ellos con otra profesional del secreto no menos importante ni conocida, la inteligente Baronesa de Kretschman, no obstante siempre se ha estado cerca de creer que se trataba de Anna María Lesser, la rubia misteriosa, detenida en Amsterdam y descubierta días después paseando con algún oficial francés por las Tullerías de París.

Han pasado muchos años desde aquella época de su importancia y de su capacidad para roer secretos en los campos enemigos. Alemania le debe aun los grandes éxitos de algunas campañas que pudieron decidir favorablemente su destino, sin embargo el misterio de su identidad y desde luego el misterio de su muerte se mantiene en pie a través de dos guerras.

¿Quién fué? ¿Quién es? ¿Vive o ha muerto Mademoiselle Docteur?

Estas son las preguntas que no se animarían a contestar decididamente los grandes maestros del servicio secreto, completando una página demasiado oscura de una historia de espías. ☆

Cuento Policial

por E. Luján Benítez

MUERTE EN LA VENTANA

ERA una noche calurosa y húmeda. La estridencia del tránsito se fué sumiendo en el silencio extraño de la ciudad que duerme. Los ojos de la casa de departamentos se fueron apagando uno a uno, arriba o abajo, a un lado y a otro. hasta quedar uno solo. Allí estaba ella y, quizá, él.

Se recostó contra el portal hundido y cuadrangular del almacén y acarició el revólver que llevaba en el bosillo. Pensó que podía subir y matarlos, pero eso sería tonto. Habría mucho barullo y lo atraparían, como a una rata, antes de que llegara a la primera avenida.

Esperó. De pronto la luz pareció crecer en intensidad y dos sombras se recortaron sobre la claridad. Se balancearon un momento. y Harry contempló azorado la escena. De pronto, una de las siluetas cayó y sólo quedó allí la forma siniestra y ominosa del asesino. ¡El la había matado!... La impresión golpeó como un martillazo en el ánimo de Harry. Quiso gritar, pero estaba paralizado por el terror. El, que iba a matar. estaba ahora asustado al contemplar el crimen en toda su impudicia.

Miró de nuevo y ya no estaba la silueta. Ahora la puerta de calle se abría lentamente y alguien se movió. Alguien que salía agazapándose entre las sombras y dobló en la esquina. Harry lo siguió. El hombre se volvió, de pronto; pero Harry sabía hacer esas cosas y parecía un relieve más en la línea de los edificios.

No trató el otro de tomar algún vehículo. Eso era lo primero que hubiera tratado de hacer un tonto, pero aquél no lo era. Se dirigió con paso rápido a la avenida y se mezcló entre los transeúntes, pero Harry lo siguió. Algo distinguía aquella figura de las otras gentes. De pronto, la música llegó en una oleada, como un suspiro de la noche. Era un murmullo tenue que parecía surgir de un subsuelo. El hombre se detuvo y aguardó un momento en que el portero llegó hasta el filo de la acera para despedir ceremoniosamente a unos clientes. Entonces se introdujo en el "dancing".

Harry vaciló. Allí estaba el asesino. Pero ¿qué podía hacer? De pronto sintióse confuso. Cerca de él otro hombre lo observaba, silenciosamente, como una amenaza.

Harry sabía que aquél era un policía, y aquello lo decidió. Se adelantó, pasó indiferente delante del portero y entró al subsuelo. Lo conocía; era la "Taberna del Griego".

Una orquesta de zíngaros salpicaba el aire con acordes prolongados. Pero el bullicio era mayor. Varias mujeres vistosas se movían entre las mesas.

—¿Qué hacer aquí, Harry?... —se enfrentó con una rubia, que parecía estar aguardándolo—. ¡Ven, tengo una mesa...; hace una mar de tiempo que no te echaba la vista encima!

Se dejó llevar, mientras seguía inconscientemente la conversación de la mujer. Luego se sentaron y hablaron un instante. Pidieron "cocktails" y los bebieron mecánicamente. Todo el mundo hacía lo mismo. Pero mientras las palabras pasaban, Harry hurgaba en el local.

—¿A quién buscas..., Harry? —Era casi un reproche.

—¡Busco a un hombre, querida!... ¡A alguien que llegó antes que yo!... ¡Poco antes que yo!... ¡Tú debiste verlo entrar!... Dime, ¿sabes quién es?... ¡Dímelo!...

Ella lo miró un poco sorprendida. Harry tuvo la impresión de que iba a hablar, pero de pronto se contuvo, como si viera a alguien a las espaldas de él. Harry se volvió rápidamente, pero en ese instante el baterista redobló y la sala se sumió en sombras. Un potente reflector trajo un rayo luminoso a una bailarina rosa. La música estalló en puntas de fuego. Las voces cesaron. Por un momento toda aquella gente, estúpida y vana, sintió el aguijón del arte. Pero fué breve; más no hubieran podido soportarlo. Con los aplausos llegó la claridad.

Harry miró horrorizado. La cabeza de la rubia descansaba sobre la mesa. Como llorando. Un puñal sobresalía de su espalda. Una madeja de hilos rojos manchaba su traje de raso. Una mujer chilló. Un chillido animal, prolongado y agudo como el de una sirena.

La policía llegó en seguida. El propio inspector Cursak. El público estaba junto a las paredes, silencioso e indiferente. Sólo Harry parecía azorado, sorprendido.

—¡Ella lo había visto!... ¡Estoy seguro!...

De pronto advirtió las miradas desconfiadas de todos. Aquello era tan inverosímil. Sin testigos, sin pruebas. Solamente aquel cadáver allí, inclinado sobre la mesa, y otro más allá, en aquella casa. Con el cuello tronchado como una flor quebrada. Dos crímenes y dos mujeres como víctimas.

El inspector hizo llevar a Harry a una de las oficinas del "dancing", y escuchó el informe de Bence.

—¡Es Harry Kaner! Salió de la cárcel hace dos semanas, luego de cumplir una condena de cinco años por robo. La mujer muerta en la casa era su esposa, ¡Mabel Kaner!... ¡Ella se había olvidado de él..., pero Harry había jurado vengarse! ¡No cabe la menor duda que la siguió a su departamento, se introdujo allí y le dió muerte!

—¡Es posible!... —reconoció el inspector—. Pero ¿cómo vino aquí a cometer otro crimen? ¿Por qué? No debemos aferrarnos a una teoría, Bence... Debe haber algo en aquel departamento...

—No, inspector... Ninguna huella..., salvo las dejadas por la víctima. El criminal tomó sus precauciones. ¡Conoce el oficio..., como lo conoce Harry!

Harry repitió, luego, a solas, su historia al inspector.

—¡Mabel merecía eso!... ¡Esta noche... lo hubiera hecho yo! ¡Llevaba el revólver!... ¡Sí..., iba hacerlo! ¡En la cárcel los amigos me dieron detalles sobre la vida que llevaba, de la forma en que gastaba el dinero!... ¡El dinero por el cual yo estaba allí hundido! Ella trabajaba en una tienda central..., pero su sueldo no alcanzaba para pagar el alquiler de ese departamento... ¡Estaba enfrente... cuando vi el crimen! Seguí al asesino hasta aquí..., le pregunté a Rose; ella sabía, seguramente, quién había llegado antes que yo. ¡Por eso... la mataron!...

El inspector reflexionó un instante, luego dispuso que todas las mujeres que estaban en el salón se retiraran. Salieron bulliciosamente, mientras Bence miraba interrogativamente a Cursak. No era una mujer la que había dado el golpe. Entonces el inspector creía en el relato del detenido.

Mientras se disponían a identificar a todos aquellos hombres, que parecían asustados pájaros negros, Cursak decidió ver el departamento de Mabel Kaner.

Estaba adornado con lujo. Sobre la mesa había dos vasos limpios y una botella de whisky, tapada. Sólo el pequeño espacio ante la ventana estaba en desorden. Un ancho mueble de caoba, teñida al rojo, resplandecía. El inspector lo miró con detenimiento. Alguien lo había limpiado para borrar las huellas.. En pequeñas y grandes espirales se había pasado un trapo. Había una huella visible que Cursak miró con detenimiento.

—¿Qué le parece esto, Bence? ¡Mire estas huellas en espiral! ¿No nota

BRUGUERAS

algo raro? ¡Son las huellas de un zurdo! ¡Ha limpiado con la mano izquierda!... ¡Kaner no lo es!... ¡Miré la dirección de esos círculos!... ¡Aquí también, sobre esta mesita!...

—¿No será un ardid de Harry?...

—Sería demasiado cerebral... No está a su alcance.

Siguieron mirando. En la cocina hallaron una servilleta tirada. El inspector la olió. Un tenue perfume se percibía. Bence tuvo la impresión de haberlo percibido antes en alguna parte.

—¡Es de la "Taberna del Griego"! Con esto perfuman la sala.— Y se quedó mirando al inspector, como si la verdad fuera sorprendente.

Volvieron rápidamente al "dancing". Uno a uno fueron entregando los abrigos del guardarropa y dejando salir a sus dueños. Pero otros estaban amontonados en unos percheros cerca del bar americano. En el bolsillo de uno de ellos había una llave. Era del departamento de Mabel Kaner. Unos guantes tenían un fuerte olor a tabaco.

Trajeron al dueño de aquella prenda. Era un hombre pequeño, rubio y nervioso. Un brillante como una borla centelleaba en su mano derecha.

—¿La llave del departamento de Mabel?... ¿Y qué tiene la policía que meterse en mis asuntos?...

Cursak lo observó detenidamente; luego le lanzó a la cara:

—¡Mabel Kaner ha sido asesinada esta noche!... —Y antes que pudiera el otro sobreponerse a la impresión, le añadió—: ¡Y ese hombre llevaba este abrigo!...

Aquel hombre era Billy Martino, comerciaba en licores, dentro y fuera de la ley. Era, por supuesto, un hombre que hacía mucho dinero, y Mabel era uno de sus caprichos. Cuando Harry lo miró, el pequeño rubio se sintió incómodo. Había negado, pero eso no decía nada, por el momento. Se colocó el abrigo y caminó unos pasos delante de Harry.

—¡No es él!... ¡Estoy seguro de que no es él!... —Y entonces Cursak tuvo la certeza de que el relato de Harry era verídico. De ser una treta, se hubiera aferrado al primer sospechoso.

El inspector se volvió en redondo. Tenía la garganta seca y estaba cansado. Cerca había uno de los mozos del bar, que seguía con interés aquellas andanzas.

—¡Traiga algo de beber!... ¡Un poco de gin con soda! —Y se sentó frente a una mesa, de mal humor.

El mozo volvió al poco rato, sonriente, y, maquinalmente, limpió la reluciente cubierta de la mesa. El inspector saltó como un cohete. La botella de gin cayó al suelo, la botella de soda quedó en manos del azorado Bence.

—¡Tú eres!... Ahora me lo explico todo.

Sí. Ese era el eslabón buscado. Le colocaron el abrigo y cubrió su chaqueta clara. Harry lo miró apenas. Allí el extraño aspecto que distinguía a aquel sujeto cuando lo seguía. El abrigo le quedaba chico, era corto para él.

Y aquel rasgo audaz, llevado de un impulso del inspector, derrumbó un plan bien trazado. Se había perdido al limpiar la mesa con la mano izquierda, haciendo las mismas espirales que el inspector observara en la casa del primer crimen.

—¡Estaba enamorado de Mabel! —fué el justificativo de Charles, el mozo del bar—. ¡Todo iba bien hasta que apareció Marino con su dinero! Esta noche aproveché el momento del primer varieté y tomé el abrigo de Marino, que estaba aquí cerca, donde siempre lo dejaba; hasta tuve la suerte de encontrar la llave en el bolsillo. Fuí allí y... ya sabe.

—¡Yo lo vi!... ¡Yo lo vi!... —era la voz de Harry.

—Fué de lo más fácil. ¡Nunca me imaginé que me descubrirían! Solamente Rose me vió cuando estaba sacándome el abrigo. Después vi entrar al marido de Mabel, lo conocía por haber visto algunas fotografías en el departamento... Me había seguido, era evidente, y Rose iba a hablar...

—Y usted se acercó... Cuando Harry se volvió estaba allí..., pero un mozo pasaba inadvertido para él... Harry buscaba entre los concurrentes... También nadie podía sorprenderse del mozo que se movía durante el tiempo en que la sala estuvo a oscuras. ¡Unicamente él podía ultimar a Rose allí!

Charles no tenía pasta para sostener su plan. Hábil había sido, pero no resistió y confesó todo. Harry lo miró cuando lo llevaban y de nuevo sintió miedo. La muerte rondaba aquella noche a su alrededor y salió a la calle sumergiéndose en la noche. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ La mujer joven conquista al hombre por asedio. La mujer madura lo toma por asalto.

★ **El amor —decía la coqueta— es una especie de adivinanza: Frío, tibio..., ¡se quemó! Y vuelta a empezar.**

★ *Dice una popular máxima matrimonial:*

Triste casa donde la gallina canta y el gallo calla.

★ El guía hizo detener a los turistas delante de la caída de agua para que admiraran el magnífico espectáculo de las cataratas.

—Estas son las maravillosas cataratas del Iguazú —gritó con voz tonante—; si las señoras tienen la bondad de callarse un instante podrán oír el ruido de las aguas.

★ **La mujer llora con un solo ojo. Con el otro observa los efectos de sus lágrimas.**

★ *Dijo la mujer madura:*

—¿Un almanaque? ¿Y para qué sirve eso?

—Para recordar los días...

—No me interesa. Yo necesito algo que me los haga olvidar...



★ Se necesitan diez hombres, término medio, para hacer la felicidad de una mujer. Una sola mujer, en cambio, puede hacer infelices a un número incalculado de hombres.



★ **Hay una buena regla para caer simpático a las mujeres: no oír su conversación y sonreírles siempre.**

★ *Podrá uno hacerse absolver del mayor crimen, pero nunca obtendremos el perdón de nuestra esposa luego de haber manchado con sopa el mantel nuevo.*

★ Cuando una mujer afirma que ha cambiado de parecer, simplemente ha cambiado de hombre.

INGENIO CON POLLERAS

Malisa Zini, aprovechando un descanso, conversaba durante el rodaje de un film con una compañera de tareas. Esta, que tenía más de vanidosa que de actriz, le decía:

—¿Sabés? Me han ofrecido treinta mil pesos para que siga actuando en el cine...

—Supongo que esa oferta te la habrá hecho algún empresario teatral —repuso Malisa, maliciosamente.



Un aspecto del pabellón de mujeres en el hospital de Resistencia, Chaco.

CHACO Y FORMOSA, DOS NUEVAS REALIDADES ARGENTINAS

por Carlos Marín

LA vida económica de los territorios, desarrollada hasta hace muy poco tiempo en un clima de abandono, carente de todo estímulo de progreso, pese a las posibilidades de sus riquezas naturales, se ha transformado, mediante la acción eficaz y esforzada del gobierno, en zonas de verdadero privilegio, donde los beneficios obtenidos, útiles y abundantes, se traducen en un mayor bienestar y prosperidad para sus poblaciones.

Chaco y Formosa, elevados recientemente al rango de provincias, son un vivo testimonio del marcado incremento que en forma integral han recibido en las más variadas manifestaciones.

El plan quinquenal ha sabido contemplar su orgánica estructuración, promoviendo siempre a solucionar todo problema, con el patriótico deseo de dar a cada cual la jerarquía correspondiente.

Amplia y generosamente a todos por igual se ha brindado el apoyo en toda la multiplicidad de las exigencias y de las necesidades. Una y otra provincia, recuperadas en su dignificación, pueden hoy ostentar con orgullo el alto nivel alcanzado en todo sentido, ya sea en el orden cultural de la enseñanza, con la construcción de modernos edificios para escuelas en la propia capital chaqueña, como asimismo en Barranqueras, Sáenz Peña, Makallé o General Vedia.

El mejoramiento social del colono y del campesino, mediante la entrega de tierras fiscales para su laboreo, aumento de cultivos, explotación forestal, caminos, obras de riego y todo cuanto comporte un mayor efectivo para los pobladores, es un índice significativo de cuanto ya se lleva realizado.

Tanto los chaqueños como los formoseños, que venían reclamando insistentemente una mayor atención sanitaria, gozan hoy de un servicio principalísimo en ese sentido, ya que, contemplada toda necesidad, se

han levantado cómodos centros de salud, además de ampliar sus hospitales locales con anexos de maternidad, pabellones de tisiología, hospitales para tuberculosos y sanatorios dermatológicos.

No existen prácticamente zonas, por apartadas que se encuentren de su centro comercial, que no se hayan beneficiado con la acción estimulante del estado.

Las obras llevadas a cabo prueban exhaustivamente cuán poderoso ha sido el impulso recibido por estas dos nuevas provincias argentinas.

En el Chaco, agregado a todo lo mucho que se ha hecho en materia económica y social, se ha instalado un modernísimo laboratorio en la localidad de Colonia Benítez, y en Presidente Plaza una estación forestal ha ensanchado aún más las enormes posibilidades de sus riquezas naturales.

En Formosa ha sucedido otro tanto, acelerándose el ritmo de la producción y del progreso con idénticos propósitos. El colono, favorecido y estimulado con la entrega de tierras, ha tenido ocasión de demostrar su capacidad de trabajo, sumando el esfuerzo personal de una utilidad que redunda eficazmente en la obra de conjunto.

Fortalecidas espiritual y materialmente y abolida para siempre la explotación del hombre con la enérgica y vigorosa realidad de un presente de conquistas, las dos nuevas provincias han cambiado en forma demostrativa su total fisonomía.

Un nuevo y dignificante renacimiento ha remozado el antiguo panorama, poniendo en evidencia que el atraso en que vivían los territorios no se debía, como hábilmente se trataba de demostrar, a su pobreza, sino a la inercia en que se les mantenía.

Los beneficios obtenidos con el aprovechamiento de sus recursos naturales constituyen la mejor prueba de que las mismas, lejos de ser indigentes, poseen una incalculable reserva de riquezas.

Faltaba en consecuencia que se arbitraran los medios necesarios para poner en práctica su florecimiento, y el intenso plan de acción desarrollado ha venido con su concurso a hacer efectivo ese estímulo tan largamente acariciado.

Una de las preocupaciones mayores del estado ha sido promover el progreso educativo de la juventud, creando escuelas de oficios para la obtención de técnicos especializados en las distintas ramas del trabajo.

El mejoramiento edilicio de las zonas urbanas, los establecimientos técnico-profesionales, las viviendas cómodas y confortables para empleados y obreros, la intensificación de obras de riego y el aprovechamiento de la fuerza motriz no son más que una simple enumeración de las múltiples obras llevadas a cabo en las provincias de Chaco y Formosa.

Contempladas así las necesidades de toda índole mediante un plan orgánico que responde a las exigencias y al bienestar de las poblaciones, la obra gubernamental ensancha el horizonte de la patria con la realidad de una prosperidad bienhechora. ☆

Múltiples obras han sido llevadas a cabo en Chaco y Formosa, sin olvidar ninguna necesidad. Esta es una Escuela Nacional en la ciudad de Formosa.



El misterio de SIDNEY REILLY



Sidney Reilly, cuya vida entra en el terreno desperdiciado de la novela.

MUCHOS están de acuerdo en que el misterio mayor del hombre es, precisamente, haber nacido; y por cierto que no todos acaban de explicárselo. Hay, sin duda, un profundo misterio en nacer; pero el verdadero misterio no está en nacer, sino en haber sido "nacible". El misterio no está en el hijo, sino en sus padres. Porque no se trata sólo de trasmitir la vida; se trata, y acaso más principalmente, de trasmitir el espíritu... Y esa es la cuestión.

El misterio del nacimiento se vuelve enloquecedor cuando ni siquiera se sabe quién ha nacido, ni dónde, ni cómo, ni de quiénes... Y éste es el primer misterio de Sidney Reilly. No se sabe de fijo su verdadero nombre ni el lugar de su cuna, y parece ser que no ha importado demasiado. Sidney Reilly —el capitán Sidney George Reilly— fué uno de los más brillantes, distinguidos y heroicos oficiales del Intelligence Service; y esto no es un elogio al cuerpo, sino exclusivamente al hombre. Tal vez a los jefes del espionaje internacional no les interesa ni los nombres ni los pueblos natales de sus agentes, pero a la novela humana no puede dejar de interesarle que a los servicios de espionaje no les interese... Porque no se mueve una hoja en la Tierra sin que ese movimiento quede registrado en alguna parte y provoque alguna consecuencia...

Se ha dicho que Sidney Reilly nació en Odesa, de familia judía, y que su verdadero apellido era Rosemblum. Por supuesto, no se ha dado información sobre la fecha exacta del suceso. Para algunos, Reilly estaría ya a principios de siglo en Port-Arthur, metido en negocios madereros, en apariencia, pero al servicio del espionaje japonés, en realidad. Según otros, Sidney Reilly era un joven británico que cursaba sus estudios en Oxford, y que, al graduarse, en 1907, se enamoró definitivamente de una mujer de familia noble. El enamorado galán habría sido rechazado, no precisamente por su dama, sino por su candidato a suegro, quien lo habría sacado de su casa con cajas destempladas por ministerio de estirados y musculosos criados. El casi inmediato matrimonio de su novia con un lord impuesto por el intransigente padre habría sumido a Reilly en la desesperación. Esto es trama novelesca pura y está muy bien para prólogo de una vida tan novelesca y misteriosa como la de Sidney Reilly... En realidad, casi no le quedaba más alternativa que desaparecer misteriosamente. Pudo haberse alistado en la Legión Extranjera que los franceses habían organizado en Marruecos casi exclusivamente para recoger a los jóvenes británicos desesperados —según las mejores tradiciones del género—, pero parece ser que, siempre de acuerdo con sus biógrafos más

conservadores, prefirió ingresar en el Intelligence Service, custodio y administrador del imperio. Como detalle romántico, se ha mencionado el hecho de que, a falta de un retrato de su olvidadiza dama, llevó siempre en el portarretratos de su cartera una banderita inglesa...

En 1910, Sidney Reilly está en Moscú, estudiando el idioma y las costumbres. Otros sostienen que, en realidad, está en la zona de Polonia, a la sazón rusa; pero casi todos coinciden en afirmar que la guerra europea lo sorprende instalando aeródromos en el frente Oriental, como oficial de la R. A. F. Ya no tienen importancia las diferencias sobre su nombre y su nacionalidad; lucha al servicio de Inglaterra, dentro de los cuadros del **Service**, y con el número "1" al parecer. Cumple importantes misiones en territorio alemán, y no falta quien afirme que fué él quien consiguió descubrir a los oficiales germanos que rompieron el frente interno ruso haciendo "el tren" a la revolución.

La novela humana de Sidney Reilly es, aparentemente, una novela de espionaje, pero es también, y acaso en grado mucho mayor, una novela picaresca de paisaje político; casi una comedia de equivocaciones, en la que todos los personajes van a engañar, y en la que todos los disfraces, uniformes y libreas de sastrería teatral encuentran su natural guardarropa.

A partir del tratado de Brest-Litovsk, Sidney Reilly no es más que una sombra apenas entrevista que se mueve en un mundo de simples conjeturas. Se dice que, obedeciendo órdenes superiores, estuvo primero al lado de Kerensky, y que se hizo comunista después. Parece estar al mismo tiempo en Moscú y en Petrogrado... Es el "camarada Relinsky" que tiene acceso a los más reservados consejos de Lenín, y es el "espía desconocido" que desconcierta y enfurece al llamado "gabinete negro" de la Cheka. Se le atribuye la organización de la conjura "de los letones", que fracasa, y es descubierto. Detenido, sometido a juicio sumarísimo y condenado a muerte, consigue huir, dicen que disfrazado de pope. Otros afirman que, en realidad, no fué detenido nunca, sino juzgado en rebeldía, y que consiguió, muy poco tiempo después, y bajo otro alias, naturalmente, convertirse en uno de los más respetados miembros del buró político de los Soviets... Los partidarios de la versión de la fuga emocionante, sostienen que llegó a Londres por mar,



Después del tratado de Brest-Litovsk, Reilly es "el camarada Relinsky".

y que allí presentó a sus superiores un detallado informe de la situación rusa... Y que volvió a Moscú, a los seis meses, con documentación y aspecto indudables de "comisario" del pueblo", que entró en una cárcel en ejercicio de su "autoridad" y que libertó así a dos importantes agentes británicos... Se le ha atribuído, acaso para matizar su novela, el proyecto de "liquidar" a Trotzky, que se había hecho muy antipático a los estados mayores occidentales, pero nunca nadie pudo explicar por qué no se llevó adelante. Acaso lo sepa Stalin... La faena que se le atribuye a Sidney Reilly en Rusia es, realmente, fenomenal. En permanente lucha con la Cheka, le condenan tres veces a muerte, y las tres veces desaparece por arte de encantamiento. Se dice que tiene cómplices altísimamente colocados, mas, para que la cosa fuera verosímil, tendría que estar de acuerdo con sus propios jueces y carceleros. Hay una farsa, evidentemente, en la novela humana de Sidney Reilly, y acaso no fué él el verdadero protagonista... El Intelligence Service creyó estar siempre muy bien informado, pero los he-

chos han demostrado que los rusos lo estuvieron mejor.

Sidney Reilly habría proseguido su lucha contra la Rusia Soviética desde más allá de sus fronteras... Se cree que fué el cerebro del plan de Boris Savinkov —socialdemócrata que organizó los llamados "ejércitos verdes"—, que fué detenido al entrar en Rusia con pasaporte italiano, en aquel verano europeo de 1924 en que se esperaba un levantamiento contra el estado rojo, y que, preso en la famosísima Lubianka, "se cayó" de una ventana... Después de este fracaso, Reilly va a los Estados Unidos, y regresa casi en seguida para ponerse al frente del nunca aclarado asunto que se llamó "el trust número 1"... En septiembre de 1925 Sidney Reilly vuelve a entrar en territorio soviético. Dicen que va a establecer "enlace" con un alto funcionario del gobierno ruso, a quien se ha ganado para la causa anticomunista. Y aquí se pierden para siempre las sinuosas y no siempre claras huellas del capitán Sidney Reilly.

Según el parte oficial británico, Sidney Reilly, "ex oficial de la R. A. F. y miembro del Intelligence Service, fué muerto a tiros por agentes de la G. P. U. en las inmediaciones del pueblo ruso de Allakul". Según la prensa soviética, una patrulla de guardias fronterizos había sorprendido a unos contrabandistas que intentaban pasar de Rusia a Finlandia, cerca de la aldea de Allabul; entre los muertos se había encontrado el cuerpo del "espía inglés" Sidney Reilly...

Según un ingeniero ruso, que estuvo en la cárcel de Boutyrki, en Moscú, Sidney Reilly habría estado prisionero en la misma cárcel, un año después de la fecha de su muerte... Aquí empiezan los capítulos "torturados" de la novela humana del capitán Reilly. Porque se ha dicho que fué el propio Sidney Reilly quien organizó los ejércitos comunistas chinos de la primera revolución roja... Se ha dicho que Sidney Reilly, pasado al servicio del Kremlin —¿en realidad o en apariencia **pro domo Intelligence Service?**—, se paseaba por París en 1930... Y se ha dicho que fué el mismísimo capitán Sidney Reilly el secuestrador de su antiguo compañero de conspiración en "el trust número 1", el general Kutiepoff...

El misterio de Sidney Reilly es haber nacido, vivido y muerto misteriosamente, y haber alcanzado una fama perdurable con nombre y apellido. El misterio de Sidney Reilly es, quizá, el misterio de su novela de amor; pero el misterio de la novela humana del capitán Sidney Reilly es el misterio de la imaginación de sus biógrafos, tal vez no todos desinteresados, acaso no todos agentes de servicios de espionaje.

El misterio de Sidney Reilly puede ser el misterio de su desaparición, pero es, evidentemente, el misterio de su aparición; es decir, el misterio —más que innecesario, desperdiciado— de que haya habido en el mundo un hombre llamado Sidney Reilly. Pero es una novela. ☆

¿Lo sabía?

- *Nuestra Tierra ya poseía una costra sólida hace dos mil millones de años.*

- *Hace mil doscientos años ya se colocaban dentaduras postizas. Lo demuestran siete dientes artificiales que se han descubierto no hace mucho en las excavaciones practicadas en Aschffemburg, cerca de Berlín.*

- *La totalidad de la energía emitida por un bichito de luz se consume en forma de luz; no emite calor.*

- *Una naturalista, la señora Phisalix, cita el ejemplo de toda una familia de nueve jóvenes serpientes que, con su madre, regularmente antes de cada comida se entregaban a hacer una especie de gimnasia con sus maxilares.*

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El barrio de la Recoleta es uno de los más antiguos de Buenos Aires. Esta es una visión de 1834, y muestra cómo eran los fúnebres en aquellos tiempos.



Como si estuviera en medio de un campo, se nos aparece la plaza e iglesia del Pilar, allá por 1875. Las fiestas de la Virgen del Pilar eran muy famosas.



Veinte países son invitados a participar en la regata La Habana - San Sebastián, y sólo tres intervienen. Clavados en mitad del océano. Una curación de emergencia.

EL "GAUCHO" SE CONVIERTE EN RASCADERO DE... TIBURONES

por Pedro Patti

Ernesto y Roberto Uriburu escuchan en los muelles de La Habana a los guitarristas Llamas-Barroso, en homenaje del "Gaucho".

—HACEME caso, Ernesto, ¡no te metás! Para tu queche el asunto va a ser peliagudo, dificilísimo: no van a figurar siquiera.

—Opino lo mismo. Los norteamericanos intervienen con dos embarcaciones construídas especialmente para el crucero y, lo que es más importante, tienen larguísima experiencia en esta clase de pruebas.

—Concuerdo con ellos —interviene otro que conoce a fondo lo que concierne a cuestiones marinas—. Una cosa son travesías sin prisa y sin que nadie le muerda los talones y otra completamente distinta regatas oceánicas de un continente a otro, en plazos establecidos discretos, prudenciales. Salta a la vista que el "Gaucho" no tiene ninguna chance, a no ser la de llegar último, quince días después del arribo de los otros, o, quizá, quedarse en mitad del Atlántico.

Los que están por el "no te metás" se interrumpen aguardando la opinión de Ernesto Uriburu. capitán del queche argentino "Gaucho", a quien acaban de invitar las autoridades de Cuba para intervenir en la regata transoceánica de cuatro mil ochenta millas náuticas (algo así como siete mil cuatrocientos kilómetros), que va a largarse desde La Habana a San Sebastián, en el golfo de Vizcaya, invitación que ha sido girada a una veintena de países, de los cuales sólo uno acepta intervenir con dos embarcaciones famosas en la historia de los grandes cruceros oceánicos. También Cuba participará con un velero y tripulación conceptuados de primera clase. Los otros países agradecen la invitación, pero no intervienen arguyendo unos que carecen de embarcación adecuada, otros que la aventura cuesta mucho dinero, dos o tres confiesan que no cuentan con tripulantes adiestrados para esta clase de competencia, otros aseguran que no tienen tiempo para intervenir y hay quienes confiesan paladinamente que la falta de experiencia les enhibe intervenir. Como se ve, se trataba efectivamente de una regata dificilísima, peliaguda, y los del grupo del "no te metás" parecían estar acertados.

—Bueno, Ernesto, ¿qué harás en definitiva? — insiste uno de los consejeros circunstanciales.

—El "Gaucho" participará en la carrera La Habana-San Sebastián por las veinte razones que les daré en seguida —responde el interpelado—. Primero, porque conozco mi barco y sé lo que puede; segundo, sería la primera vez que la Argentina participa en esta clase de competencias internacionales y, llegue el "Gaucho" o no a destino, el nombre de nuestro país quedará grabado en la historia de la importante travesía; tercero, hace cuatro años el "Gaucho" cumplió con diversos fines la ruta seguida por Cristóbal Colón, desde el puerto de Palos a San Salvador, lo que valió al queche argentino ser distinguido con la "Blue Water Medal", máxima recompensa internacional para las hazañas de mar del tipo de la que acababa de cumplir; cuarto, si el Gran Almirante no se hubiese arriesgado hace cuatro siglos y medio en los cuatro cascarones que le dió Isabel, América, quizá, continuaría envuelta en el misterio de lo desconoci-

Ernesto Uriburu entregando una copa a la nadadora Gloria Escot, hija de un miembro de la embajada argentina en Cuba, en el "Gaucho"



do; sexto... bla... bla... bla... y, vigésimo. después de la carrera Cuba-España, el "Gaucho" cumplirá el itinerario transoceánico seguido por don Pedro de Mendoza, desde Barameda a mi ciudad, Buenos Aires, la titánica

Así responden los más aptos, los mejores predispuestos, los espíritus fuertes. En cuanto recibe noticias del gobierno argentino confirmando que contribuye a financiar la participación del queche en la importante competencia. Ernesto Uriburu telegrafía a Buenos Aires reclamando la presencia inmediata en Cuba de los compañeros de otros viajes, su hermano Mario Roberto y el "lobo" Miguel A. Britos, y con tres tripulantes más cedidos por el gobierno de la isla, el "Gaucho" parte de La Habana el 17 de junio de 1951, con viento flojo (apenas treinta y cuatro kilómetros por hora) rumbo al norte, flanqueando la costa de los Estados Unidos, A la altura del cabo Hatteras es la primera prueba brava: una furiosa y repentina turbonada sacude violentamente al pequeño velero y hay momentos en que lo sumerge como si un monstruo quisiera arrastrarlo al fondo del mar. El "Gaucho" parece estar en su juego: lucha bravamente, manteniéndose siempre bien asido a las crines de las olas que le sacuden de un lado para otro o le alzan como juguete de chiquillo. Semanas después, al entrar a la zona adyacente de las Azores, se produce el juego contrario: calma chicha y alta presión barométrica. El "Gaucho" parece clavado en medio del océano y si no fuese por el mar de fondo que le mueve haciendo oscilar apenas como péndola a punto de terminársele la cuerda, se diría que está muerto. A bordo del pequeño mundo de quince metros de largo por cuatro de ancho y dos de fondo, se trabaja intensamente, cada cual en lo suyo para evitar que el hastío les domine, volviéndoles neurasténicos. Un atardecer, alguien bebe y tira el vaso de papel al agua. Se hace de noche. vuelve el día y el vaso de papel continúa en el mismo lugar que lo tiraron quince horas antes, en el agua y pegado al casco. La calma sigue siendo completa, total, y un rumor empieza a destacarse cada vez más nítido, como si alguien serruchase ahora la quilla, luego las bandas sumergidas: son los tigres del océano, tiburones de tres y cuatro metros de largo que se rascan el lomo como gatos mimados para librarse de los peces parásitos que llevan adheridos por todas partes.

Los hay que se entretienen a su manera. Alguien, en mitad de la noche y cuando está solo en la timonera. se queja de dolores en el bajo vientre, a la derecha. Roberto Uriburu le consuela: "Sí, no cabe duda, es apéndice. Lástima que no tengamos instrumentos y nadie sepa operar a bordo. En último caso podríamos operar con el cuchillo del "lobo" Britos. Total, es cuestión de un tajo y buscar la tripita echada a perder. Sé de tres o cuatro que les operaron así y... murieron en la mesa de operación. Pero. a fin de cuentas, ¿qué es la muerte? Simplemente, barco que hoy o mañana llega a puerto." Ante la argumentación hamletiana, el enfermo siente las náuseas propias de la muerte que se aproxima en puntas de pie y explica lo que siente al capitán. quien decide actuar en el acto, haciéndole comer una galleta en la que echó dos gotas de kerosene. El efecto es instantáneo y definitivo: parecería que se devuelve hasta la última entraña. Otros se concretan a escuchar la radio, sobre todo cuando las transmisiones del Caribe y de los Estados Unidos piden noticias del "Gaucho". El queche continúa mudo; se le descompuso el transmisor. El propio capitán termina por hartarse de la calma chicha y en mitad de la cuarta noche el resto de la tripulación le ve plantarse en cubierta, junto a proa declamando los versos que escribió en otra oportunidad y en situación semejante: "A prayer to the wind that was not there" ("La oración al viento ausente"). Ni que fuese sortilegio. Al amanecer un álito que pronto se convirtió en viento fuerte. El "Gaucho" enfila nuevamente hacia el norte. Llega a la vista de la costa irlandesa y de allí enfila hacia Vizcaya. Llega a San Sebastián, después de cuarenta y cinco días, veintidós horas y quince minutos de navegación, ocupando el tercer puesto después de los estadounidenses. El cuarto competidor desistió en mitad del Atlántico. El 12 de Octubre, el "Gaucho" parte del puerto de San Lúcar de Barrameda, siguiendo el derrotero de don Pedro de Mendoza, y llega a destino veintiocho días después. He aquí la doble hazaña cumplida ahora por el "Gaucho", matizada por mil peripecias que la falta de espacio nos obliga a dejar para otra oportunidad. ☆

HACIENDO MEMORIA





El pasaje culminante de la demostración: el paracaidista en pleno descenso.



El ascenso se hizo en globo, desde el cual se lanzó al aire Greco.



Instante previo a la ascensión, y en que el paracaidista realiza los últimos preparativos.

UN PARACAIDAS ARGENTINO

EN el año 1915 el señor Carlos Greco, gran aficionado a la aviación, inventó un paracaídas que ensayó personalmente en una interesante reunión a la que asistió numeroso público. La prueba tuvo franco éxito y sirvió para el progreso de esa rama de la aviación que luego en nuestro país iba a tener tan sorprendente desarrollo. Aquí presentamos algunos aspectos de aquella prueba.

ESCENARIOS MUNDIALES

LOS FASTOS DEL CANAL DE SUEZ

por Gastón de Landrey

LAS orillas del canal de Suez, testigos ahora del drama entre egipcios y británicos, nos invitan a evocar los fastos con que la discutida vía de agua fué abierta al comercio y a la civilización, hace ya más de ochenta años. El contraste no puede ser mayor entre las fiestas de entonces y las miserias de hoy. Los estampidos de aquellas jornadas eran salvas de honor de los buques de guerra que acudían a solemnizar la apertura del canal, conduciendo las delegaciones de los países europeos, presididas por sus propios soberanos. La figura principal de la ceremonia fué la emperatriz Eugenia, huésped del kedive de Egipto, Ismail. La apertura del canal era una obra y una gloria genuinamente francesa. Lo era por la nacionalidad de Fernando de Lesseps, alma de la apertura del canal, por el apoyo que le dió la Corte de París, por el dinero suministrado por el ahorro francés, y también por los precedentes franceses de la empresa. El canal, en efecto, ya lo quiso abrir Luis XIV, y los estudios que despertaron en Lesseps la idea que luego llevó a cabo fueron los que bajo el patrocinio de Napoleón, cuando su expedición al Egipto, realizó aquella comitiva de sabios que llevaba en la retaguardia de sus ejércitos.

La unión de los dos mares, que a través del canal se logra, constituyó un ideal histórico de las más importantes consecuencias en la vida del mundo. Porque antes de los descubrimientos geográficos del Renacimiento no había más modo de acceder, desde Europa, a las riquezas de las Indias que hoy llamamos orientales y que entonces eran las únicas conocidas, que atravesar los territorios que en el ángulo de Egipto y Palestina tienen su portería.

En los siglos faraónicos hubo comunicación entre el Mediterráneo y el mar Rojo por un canal que comunicaba el Nilo con el último de dichos mares. Los árabes dejaron después que se cejase ese canal y fundaron su poderío en el dominio militar de los accesos terrestres a las Indias. Las largas guerras de las Cruzadas, aunque tenían como fin principal liberar los Santos Lugares del poder de los infieles, habían de tener como segunda consecuencia franquear la ruta a los países de la canela, a las riquezas del sur de Asia. En aquel tiempo el puerto de comunicación entre Europa y las Indias era Venecia, entre el cual y el de Alejandría se hacía todo el tráfico marítimo. Más que la caída de



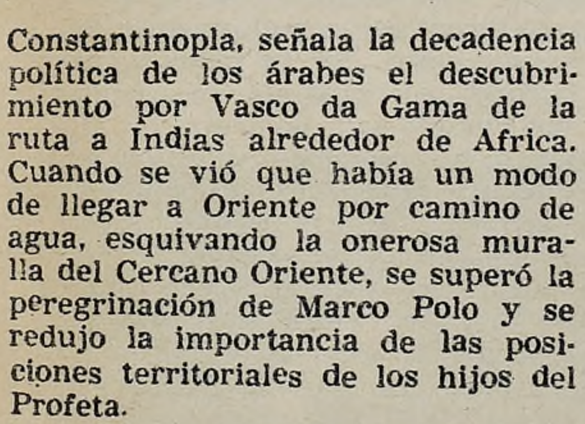
Fuerzas británicas mantienen una estrecha vigilancia en toda la zona del canal, para evitar actos de sabotaje de parte de los egipcios.



La ceremonia inaugural del canal fué presidida por la emperatriz Eugenia.



Benjamín Disraeli, cuya habilidad dió a Inglaterra el dominio del canal.



Constantinopla, señala la decadencia política de los árabes el descubrimiento por Vasco da Gama de la ruta a Indias alrededor de Africa. Cuando se vió que había un modo de llegar a Oriente por camino de agua, esquivando la onerosa muralla del Cercano Oriente, se superó la peregrinación de Marco Polo y se redujo la importancia de las posiciones territoriales de los hijos del Profeta.

La segunda victoria fué la navegación de Colón, doblando la cintura del globo y descubriendo no sólo el camino recto de las viejas Indias, sino el continente de las Indias nuevas, inéditas, de la América.

Al esplendor de Venecia sucedió el de Lisboa y el de Sevilla, y hubo de pasar un dilatado período de tres largos siglos para que se volviese a la idea de ir a las Indias de Oriente por el atajo que interceptaba el istmo de Suez. Perforarlo fué la obra de Lesseps.

En aquellos festejos inusitados de 1869, a los que asistió con las patillas aun rubias el emperador Francisco José, el Egipto se hizo popular en todo el mundo, y a ello contribuyó no poco la ópera que Verdi escribió para la circunstancia y cuyo estreno fué parte del programa de la inauguración: "Aída". Aunque entre Radamés e Ismail había diferencias muy pronunciadas y el Egipto del canal era un Egipto internacional muy diferente del de las Pirámides, todo el mundo se sintió atraído hacia las cosas de aquella parte del mundo, y los estudios egiptológicos adquirieron impulso notable.

La codicia política se despertó al ver la importancia que al Egipto confería el albergar dentro de sus fronteras el canal. Y si bien Inglaterra miró con recelo su construcción, cuando la obra estaba cumplida se apresuró a adquirir la mayoría de las acciones de la empresa, hábil operación que realizó Disraeli; y al cabo del tiempo terminó por echar de allí a los franceses. El episodio de Fachoda, en que Kitchener corta el paso a Marchand, marca un punto crítico de las relaciones anglofrancesas, que logra superar con pa-



El destructor italiano "Leone", en tránsito por una sección del canal de Suez.

ciente cordura Delcassé, y sirve para que, por compensación al abandonar Francia el Egipto en favor de Inglaterra, no se oponga esta última a que Francia se meta en Marruecos.

Ha corrido mucha agua por el canal desde entonces, y hoy están muy a los postres del banquete colonial tanto Inglaterra en Egipto como Francia en Marruecos. El rey Faruk es soberano de un país independiente, al que sólo le queda por liquidar el derecho conferido a Inglaterra por veinte años, que expirarán en 1956, a ocupar con tropas los lugares necesarios a la defensa del canal. Y como éste es una vía internacional situada en punto especialmente vidrioso de la geografía del Viejo Mundo, el pleito no preocupa sólo a Inglaterra, sino a casi todas las potencias que hoy tienen intereses fuera de sus fronteras.

Desde que el canal existe fué, repetidas veces, teatro de conflictos. Ni España, en lucha con Norteamérica en 1898, pudo acudir a defender sus archipiélagos asiáticos por negarle el paso por Suez; ni Rusia, en lucha con el Japón, pocos años después, tuvo tampoco facilidades para movilizar por aquel paso parte de su escuadra. En la primera guerra europea, el canal estuvo a punto de ser tomado por sorpresa por alemanes y turcos unidos, y tengo entendido que el ladrido de un perro, promoviendo los de todos los perros de las cercanías, descubrió la celada y permitió apercibirse a los defensores, que eran entonces los británicos, hindúes y neozelandeses, como lo fueron en la segunda guerra mundial, cuando se temió que el genio militar de Rommel pudiera acercarse hasta allí.

Hoy vuelve a ser un foco de inquietud la vía de agua que se abrió para la paz y el progreso, y no sin melancolía cabe evocar, al son agorero del toque de queda o de las descargas de fusilería, las noches mágicas del otoño de 1869, cuando las escuadras alineadas rendían honores al yate de la emperatriz Eugenia, y el capellán de las Tullerías bendecía, en nombre de Dios, las aguas que unían a los mares que desde el comienzo de la historia habían permanecido incomunicados. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

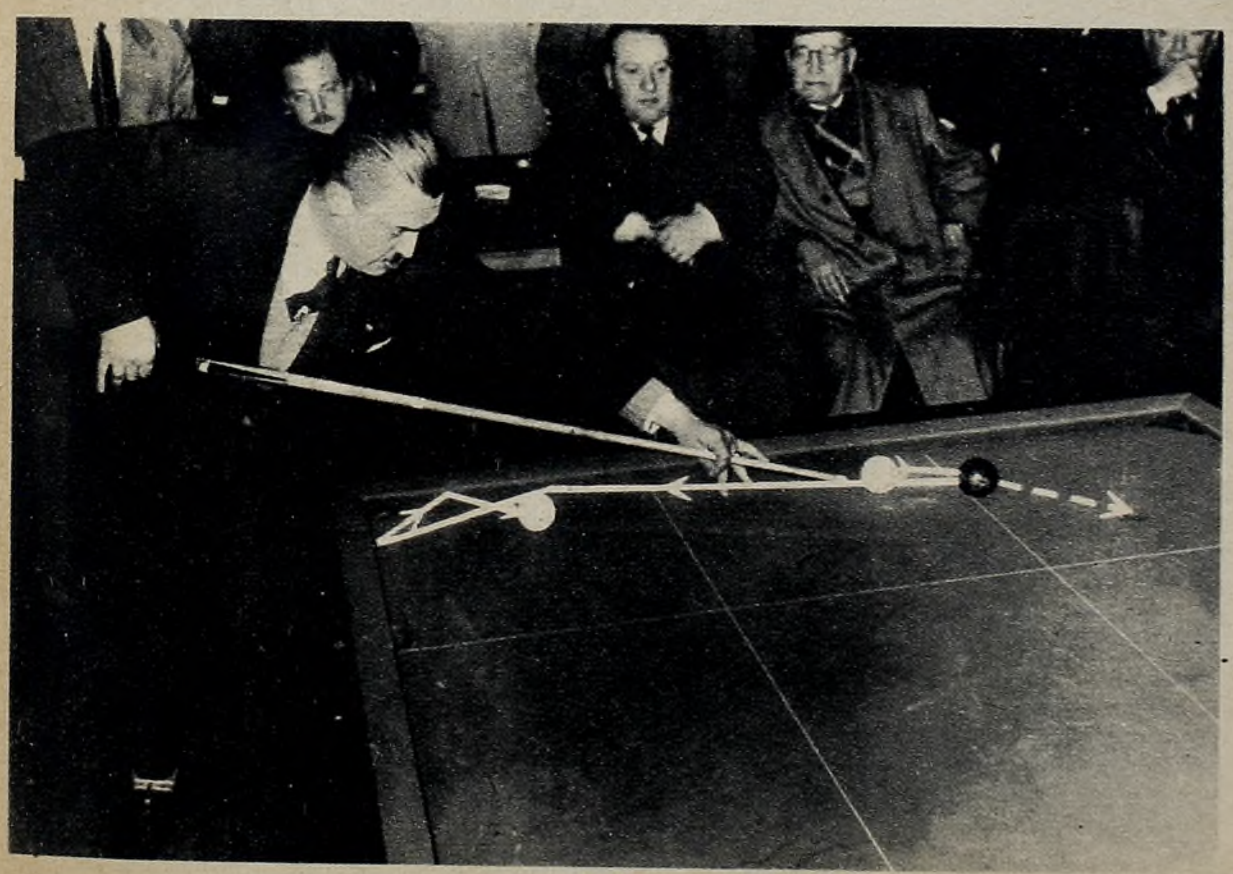
UNO de los aficionados que ya tiene su puesto en nuestro billar es el representante del Club Richmond Buen Orden Carlos Roque Rossi. Y es así porque si bien no ha llegado a militar en las categorías privilegiadas, es un billarista completo; practica casi al mismo tiempo las tres especialidades básicas, pese a que últimamente lo veo muy "prendido" con las tres bandas, donde ha llegado a actuar nuevamente y por mérito propio en la 1ª "B". Es ganador del último campeonato argentino de 2ª de esa especialidad y habiéndose excedido del máximo de promedio general de la categoría, perdió la medalla de oro, pero gana, el próximo año, el pase a la 1ª "B".

Rossi, de haberlo querido, hubiera podido rebajar el promedio, pero considerándolo antideportivo, ganó "con todo lo que pudo". Felicitaciones para él y para los dirigentes del Richmond.

Sólo hace ocho años que Rossi juega al billar, siendo su primer profesor un pionero ya desaparecido del billar argentino: don Juan Carlos Basavilbaso, director de la antigua revista "Billar".

Rossi tiene cumplidas series mayores de 14 en tres bandas, 84 en cuadro y 76 en libre. Respondiendo a una pregunta sobre cuál es el jugador que más le gusta en tres bandas, dijo: "El ex campeón mundial Augusto Vergez."

El "gordo" Rossi enseña a los lectores un retroceso de renversé por tres bandas. Se pica bien abajo, con efecto a la derecha, atacando la roja con energía, haciendo la jugadora el camino indicado por la línea seguida. ☆





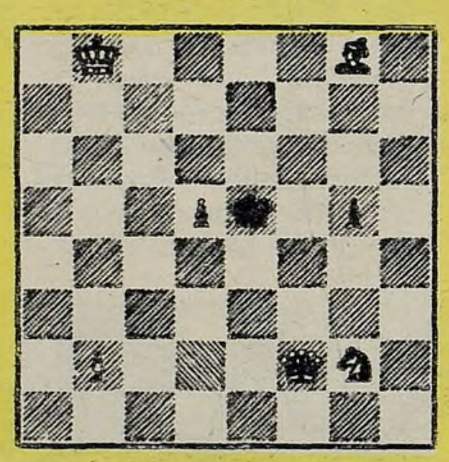
DELE MATE

por Martín de la Torre

PARTIDA de café. Jugador de café. Con estas denominaciones se califica, por lo general, a la partida ligera y al ajedrecista que la juega sin mayor reflexión, y muchas veces dando rienda suelta a las más audaces ocurrencias. ¿Tiene o no tiene mérito el dejar libre a los fogosos corceles de la imaginación, aflojarles los frenos e incitarlos a correr desalados por las inmensidades del tablero? Claro que lo tiene y nadie lo podría negar. La partida de café es intrascendente, viva, corta, de ritmo acelerado. No tiene el honor de ser anotada en una planilla como su hermana la partida de torneo, pesada, larga, jugada a la sombra de un reloj cuyas dos esferas remedan muchas veces un largo y doble bostezo que dura las cinco horas de una sesión de juego. El que más se aburre de esas partidas es el reloj, que debe aguantar sobre sus topes los ochenta golpes reglamentarios sin chistar. Si los relojes de los clubes hablaran, dirían cosas que valdría la pena oír; ellos, que han seguido de cerca las partidas de Alekhine, Capablanca, Lásker, Euwe, Keres, y tantos otros maestros de fama que nos han visitado. Quizá nos dijeran, recordando esos magníficos ejemplos, que la mayor parte de las partidas de un torneo son la expresión del lugar común ajedrecístico, que se ha dado en llamar "teoría", para halagar al pacífico jugador que sigue los senderos abiertos por las autoridades del tablero. Nos dirían que el ochenta por ciento o más de las partidas de un torneo, no son trascendentes, ni mucho menos, a pesar de todos los esfuerzos que hacen los competidores por lograrlo. Nos dirían, también, que muchas de esas partidas podrían ser jugadas en un café, a la ligera, sin necesidad de obligarlo a prestar sus lentos servicios. El jugador de café coincide en este punto con el reloj. ¿Por qué se va a jugar a razón de cuarenta jugadas por hora, cuando se puede hacerlo, con cierta práctica del dedo índice, a razón del mismo número de movidas en cinco minutos? Y aquí viene una petición que apoyamos con toda nuestra fuerza: "Nosotros, los jugadores de café, consideramos que la vida es demasiado breve para permitirnos la intervención en los torneos donde se juega a razón de cuarenta jugadas por hora; en consecuencia, aconsejamos a los sabios encargados de prolongarla, que multipliquen sus rogativas ante el altar de la ciencia para alargar la vida de manera proporcional..., "e si non, non". ¿No vale la pena apoyar este pedido? El jugador de café es un inquieto, no hay duda alguna, y su estilo es inquieto. Improvisa y avanza arreglando las cargas sobre la marcha. ¿Retroceder? ¡Nunca! Tiene un dominio táctico sacado de infinitas experiencias, que ya quisieran para sí los que se dicen estrategos. Las partdas de café se ganarán de muchas maneras: con el índice puesto sobre el tope del reloj, con la sorpresa, con la argucia, en una palabra, con la cabeza, pero no hay ninguna que se gane con las asentaderas, como lo explica un dicho común entre los alemanes. ☆

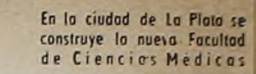
PROBLEMA

de A. ELLERMAN



Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 146)


En la ciudad de La Plata se construye la nueva Facultad de Ciencias Medicas

LA UNIVERSIDAD DE LA NUEVA ARGENTINA

Desde 1946 se han creado en el país catorce nuevas facultades. El presupuesto con que se atenderá a sus necesidades aumentó de 48 millones de pesos a 256 y el número de alumnos asistentes a los cursos, de 49 mil a 96 mil. Las cifras son bien elocuentes y reflejan con fidelidad la preocupación del Gobierno justicialista por colocar los beneficios de la enseñanza universitaria al alcance de toda la juventud argentina, sin distinción de clases.

En el Policlínico Central de Mendoza funciona la nueva Facultad de Ciencias Médicas Dr. Tomas Perón

Edificio de la Facultad de Ciencias Agrarias que se levanta también en Mendoza

ESTRELLAS
DEL DEPORTE

RICARDO INFANTE

Centrodelantero de
Estudiantes de La Plata

Deportes



QUEDO clausurada la temporada internacional de ciclismo, en la cual pudimos ver actuar a los grandes ases europeos, cuya fama había llegado hasta nosotros, y sinceramente deseábamos verlos actuar, sobre todo para tener una confrontación con los nuestros, después del halagador éxito conseguido en los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Y, fuera de toda duda, estamos satisfechos. Hemos comprobado, una vez más, que también el ciclismo argentino ha avanzado notablemente en su desarrollo, y que estas confrontaciones sirven especialmente para que ese progreso vaya afirmándose cada día más. Y es que estamos seguros que para el deporte del pedal argentino están reservados muy cercanos días de gloria.

LA SEMANA DEPORTIVA

• **Siguen asombrando los entusiastas pibes de los torneos infantiles "Evita" de fútbol y de básquetbol. Movilizada otra vez la purretada por ese sueño inspirado de nuestra primera dama ha respondido con creces al llamado, y así es como los vemos desempeñarse cada vez mejor y cada vez más organizadamente. Los frutos de habilidad y de moral están ya a la vista. Pronto tendremos mejores pruebas de ello, cuando estos pibes sean esos muchachos que vayan incorporándose a los equipos grandes y puedan demostrar todo lo que pudieron aquilatar en estos torneos.**

• *Por los campos del mundo siguen nuestros equipos de fútbol causando sensación. Nada puede hacer para escatimar el elogio una que otra derrota. Contra la suma de inconvenientes que suelen oponerse a nuestros muchachos, lógicos de toda gira, el índice de las victorias habla elocuentemente del poderío de nuestro fútbol, que por eso mismo es llamado todos los años de los más opuestos lugares del mundo. Porque, lo volvemos a repetir, ningún país sirve a la atracción de los aficionados del Viejo y Nuevo Mundo como la Argentina.*

• Otro muchacho criollo, guapo por donde lo busquen, ha mejorado un récord mundial. Se trata de Alfonso Fernández, que tuvo amplio éxito en su intento de batir el récord de permanencia en el agua atado de pies y manos, lográndolo con un tiempo de 12 horas y 15 minutos, con lo que superó la marca existente por un cuarto de hora. Fernández pertenece al personal de la Prefectura Marítima, y al salir del agua con el récord en su poder, lo dedicó al general Perón y a su señora esposa, por los beneficios conseguidos por ellos a la repartición a que pertenece. ☆

BARRILETE



¿QUIÉN dijo que el barrilete no es un deporte? *(Silencio total.)* Como nadie se atreve a negarlo, sigamos con esta nota destinada a divulgar ciertos aspectos del barriletismo al arte, ciencia, habilidad y destreza para hacer que un barrilete se remonte por los aires dejándose empujar por el viento para el lado de allá mientras el hilo tironea para el lado de acá.

Orígenes del barrilete

A raíz de una explosión de ácido sulfúrico, saltó por los aires con mucho donaire, solita y sola, una barrica. El espectáculo del recipiente elevándose hacia el cielo gustóles hartamente a los mirones. Y decidieron elevar esporádicamente barriles, festejando ciertos acontecimientos de la Edad Antigua. Pero como costaba mucho hacer las explosiones, alguien pensó que en vez de los barriles grandes podrían levantarse barriletes. Y que en lugar de hacerlos saltar para arriba mediante explosivos, era más barato y más elegante aprovechar el Céfiro, viento que ya había nacido por aquellos entonces.

Hubo simplificaciones

Claro está que los barrilitos de madera no podían ser izados por el viento. Y resolvióse entonces hacer los barriletes de papel. Fué así como un buen día surcó los aires un hermoso y colorinchudo barrilete, sostenido por un hilo que se llama hilo de remontar barriletes. Y que en ese tiempo se llamaba simplemente hilo. Por cuanto el apellido le vino al inventarse el barrilete.

Hubo complicaciones

En un principio érase el barrilete. El barrilete vulgar y silvestre. Común, sencillo. Un barrilete cualunque, bah... Se remontaba con el piolín. El piolín iba envuelto en forma de ovillo. Y el ovillo se ubicaba en la mano del remontador

de barriletes. Muchas veces el barriletista debía atarse una pesa de veinte kilos a los pies para evitar que el barrilete lo remontara a él. O sea al revés del deporte. Que le llaman al revés del pepino. Pero el pepino no se remonta.

Hubo modificaciones

Tras el barrilete primitivo, se idearon otros tipos: bomba, cometa, tarasca... La bomba era un barrilete redondo. Su invento causó mucho entusiasmo. El que inventó la bomba explotó de entusiasmo. Se llama cometa a un barrilete en forma de cometa. Pero no cometa el error de remontar un cometa marca "Dende Vera" porque viene la guerra. Como dijo el famoso astrólogo Telescopio Alcarbóniko.

Hay también barriletes de tipo "Tarasca". Recuerdo uno que tenía una patada bárbara. Pero no era barrilete. Era jugador de Boca. A quien por mote le decían "El Tarasconi".

USTED: —Oiga, se llamaba Tarasconi y le decían "Ta'rasca".

YO: —Tiene razón. Esto es lo que comentábamos antes: el revés del pepino. En este pepino al revés. O sea: gol en contra.

Hubo maquinaciones

Antes del barrilete era un pasatiempo tirando a eglógico y bucólico. Un hermoso paisaje, que se conseguía tomando un poco de campo, algo de cielo azul, unas cuantas nubecillas, alguna majadita con su pastorcillo, una suave brisa sacada de un vals o de un soneto... A todo eso se le agregaba un niño remontando un barrilete y el pintor podía empezar. Pero después, ¡oh, el después! Se inventó la hojita de afeitar atada al barrilete con la aviesa intención de cortar el hilo de otro barrilete. Y el pasatiempo pacífico fué match. Contienda, pelea. Así quedó inventado el barrileticidio.

Hubo conflagraciones

Más tarde, se juntaron barras de barriletistas en una azotea y en otra azotea. Los cortes en el aire iban haciendo caer barriletes por un lado y piolines por otro lado. Y cuando no quedaban barriletes en el aire, los pibes bajaban de las azoteas y la seguían a cascotazo limpio. A veces no tan limpio, porque recuerdo muchos cascotes sucios de barro. Y así fué degenerándose el primitivo barriletismo. Todo tiempo pasado fué mejor... Como dijo el comerciante inescrupuloso a quien procesaron por agio. Pero pensaba solamente en él.

Hubo innovaciones

Además del barrilete, luego se inventó la barrileta. Que viene a ser un barrilete, pero del sexo femenino. La barrileta se diferencia del barrilete, en que al final lleva una letra "a" en lugar de la letra "e". En lo que atañe a otras diferencias fundamentales, no las hay. Porque tanto el barrilete como la barrileta se hacen con papel de barrilete, llamado así porque sirve para hacer barriletes. Ahora se remontan barriletes con avisos comerciales en algunos países. A cada presunto comprador se le presta una avioneta para que suba a leer el aviso. Hay barriletes comestibles: son los hechos con pasta de barquillos. Antes, los barriletes se fumaban, pero de esos no hay más. Por último, existe el barrilete alfabético. El tipo *hache* es mudo. El tipo *jota* es bailarín. El tipo *ése* está leyendo por encima de su hombro. Dígale que si quiere leer PBT que lo compre.



Entretenimientos

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Tercer hijo de Adán según el Génesis. 3. Sensación del órgano del gusto. 4. Derramarse un líquido por encima de los bordes de un recipiente en que no cabe. 5. Padeces la tos. 6. Igualdad en la superficie o altura. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

S..C.D.

(Buen elemento de nuestra esgrima)

PALABRAS DISPERSAS

NINGUN YA HACER
BIEN GRAN EL UN
SOLO MAL ES NO

CAMBIO DE INICIAL

Se aplica a los medicamentos que entonan

De forma de cono

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

	1_H	2_F	■	3_D	4_G	5_A	6_J	7_J	
■	8_I	9_L	10_E	11_B	■	12_K	13_I	14_M	■
15_C	16_I	17_A	18_G	19_D	20_G	■	21_L	22_E	■
23_K	24_B	25_H	26_M	27_B	28_E	29_G	■	30_L	31_K
32_A	33_E	■	34_K	35_C	36_D	■	37_H	38_F	39_M
40_L	41_B	■	42_F	43_J	44_D	45_G	46_J	47_L	48_I

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Forma larval de ciertos crustáceos.	32 17 5
B. Aluvión de fango.	41 24 27 11
C. Nota musical (1ª de la escala).	15 35
D. Género de aves corredoras de Australia que miden hasta dos metros de alto (plural).	19 3 44 36
E. Cabeza de partido de la provincia de Navarra (España).	22 33 28 10
F. Acto de la autoridad soberana que ordena o permite una cosa.	2 38 42
G. Un nombre de la agave o pita.	18 4 20 29 45
H. Aparejo para pescar o cazar.	37 1 25
I. Juego en que fijando en tierra un clavo se tiran a él herrones.	8 16 48 13
J. Cuerpo simple de color gris negruzco y brillo metálico.	46 7 6 43
K. Arbusto de la familia de las oleáceas común en los jardines.	12 31 34 23
L. Cuerpo simple gaseoso sacado de los gases extraídos de algunos minerales de uranio.	30 40 21 9 47

M. (Juan Bautista), economista francés, uno de los fundadores de la doctrina librecambista — — — (1767-1832). 14 26 39

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) KUR; B) NEON; C) RUBI; D) DAR; E) MONO; F) HIDR; G) MAN; H) PENCA; I) MENA; J) BEDA; K) GEO; L) BAR; M) PSI. **Frase: "Ningún hombre sabrá mandar si no aprendió a obedecer." — Kump.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ALCOHOL

CON paso elástico cruzó Abercanz el camino que llevaba hasta el hermoso chalet de la localidad de Acassuso. El llamado del comisario Ricci lo había encontrado ausente de su casa, y llegaba con dos horas de atraso cuando finalizaban los procedimientos de rigor y el médico cerraba ya su valija. Ricci vino a su encuentro, señalándole la habitación donde se encontraba el cadáver de un hombre de edad. El doctor Lagos comentó:

—¡Apesta a alcohol! Los síntomas son de intoxicación. La pupila dilatada...

Le interrumpió una mujer de edad mediana, que posteriormente resultó ser Cecilia del Valle, sobrina del muerto, que con amargura explicó:

—¡Este es el final que le esperaba! No contento con traernos problemas con su parálisis, bebía continuamente hasta ponerse borracho. Cualquier bebida era buena para él, al extremo que hubiera tomado alcohol puro, si no se lo hubieran escondido. No me apena su muerte, que se la merecía, sino la cantidad de problemas que siempre nos trajo con sus enfermedades y vicios.

—¿Hacía mucho que estaba paralítico? —interrumpió Abercanz.

—Casi cinco años. Fué a raíz de una caída que sufrió al bajar la escalera después de ingerir gran cantidad de bebidas.

—¿Tiene más familiares?

—Otra sobrina, mi hermana Matilde, únicamente, que se había dedicado a cuidarlo cuando quedó viuda. Yo ya no lo aguantaba más. Lo siento porque era mi tío, pero era una máquina de beber.

A un gesto del comisario Ricci, un ayudante trajo a la señora Matilde aún llorando y con signos de dolor en el semblante.

—¿Vivía siempre con él, señora? —preguntó Abercanz.

—Sí, me he sacrificado estos últimos años para estar a su lado. Le aconsejé siempre, pero ha sido inútil...

Abercanz se apartó del grupo, y después de encender un cigarrillo se dedicó a mirar los numerosos cuadros y objetos de arte que adornaban la casa, los finos muebles que decoraban las habitaciones y el amplio jardín que se divisaba desde las ventanas, y más allá un convertible último modelo que completaba el cuadro de bienestar que imperaba en el chalet.

—¿Quién hereda todo esto? —preguntó, volviendo al grupo.

—Hace pocos meses había redactado un testamento a mi favor —explicó Matilde del Valle—. Según sus propias palabras, quiso favorecerme por los cuidados que había tenido con él.

—Es decir, ¿que su hermana no percibía nada en caso de muerte?

—Así es, inspector.

—Parecería... ¿Solía venir muy a menudo por aquí, señora Cecilia?

—Muy raras veces. Me disgustaba en extremo la actitud de mi tío. No crea que lo odiaba por lo del testamento...

—Estoy seguro de que no era así —interrumpió Abercanz—. En cambio, no lo estoy tanto de la señora Matilde. Lo siento, pero nos tendrá que acompañar. El asunto está tan claro, aunque si quieren explicaciones los convido a tomar un cafecito... ☆

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR. ➤— **Abercanz supo que el acusado mentía porque no hay ningún pasaje en "El hombre y la bestia" en el que Utterson tome la droga.**

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Ebrio.

ACROSTICO.

```
      R
    M E S
  M E S A R
R E S A B I O
  S A B L E
    R I E
      O
```

FUGA DE CONSONANTES: Mancuso.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Talión - Latino.

EPENTESIS: Enero - Entero.

COMPRIMIDO: Anteponer.

AJEDREZ. - Clave: 1. D7A y mate a la siguiente. Hay cuatro variantes.

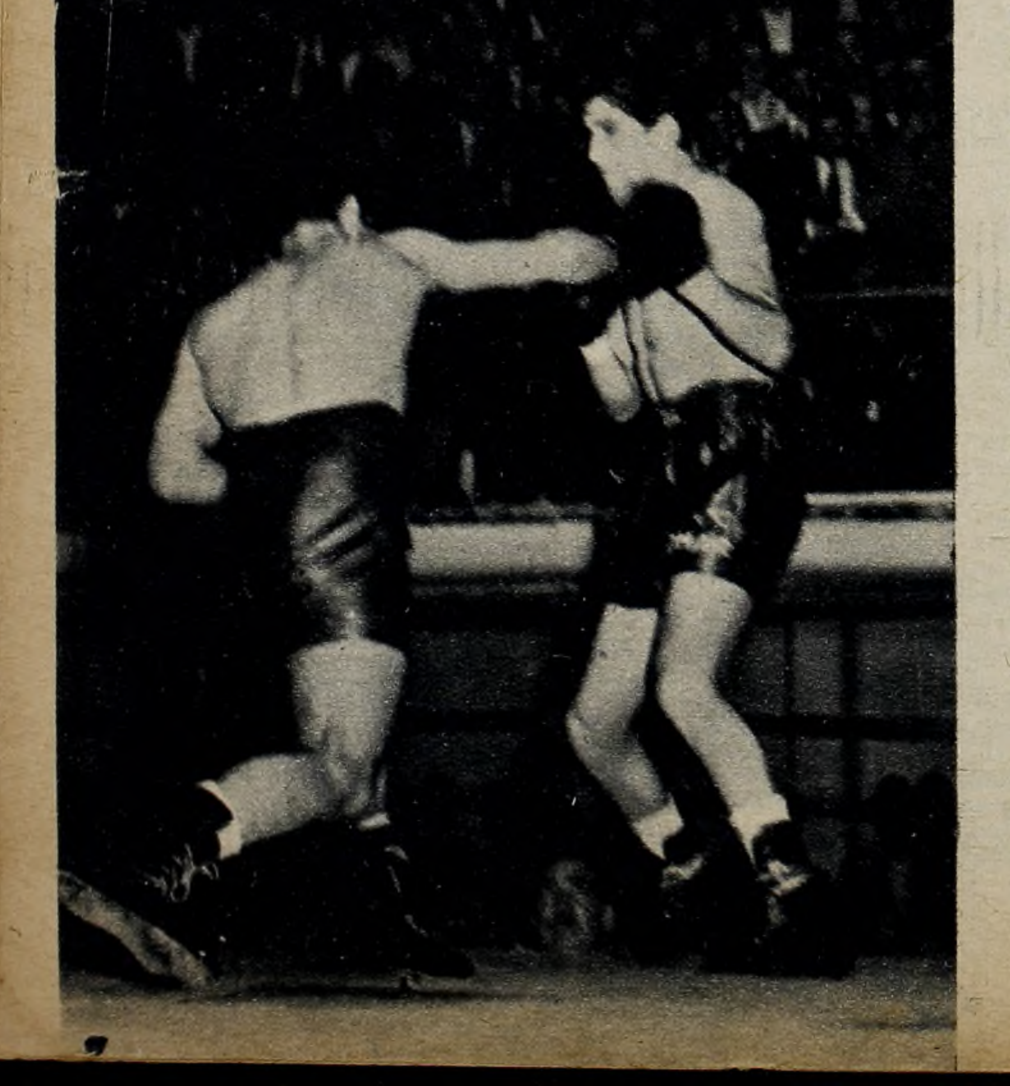
PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

MAGNIFICO DEBUT DE SAVINO EN LA SELECCION NACIONAL

EN su primera pelea, frente a Luciano Omar Torres, Néstor Savino vino a demostrarnos que sigue siendo una de las figuras de mayor calidad entre los aficionados. Y esto a pesar de haber entrado en la categoría superior, es decir la de los livianos, en la que habrá rivales de mucha envergadura para este valor que bien puede considerarse aún un novicio. Esto lo decimos, no en razón de su capacidad, que es mucha, sino por su récord de peleas, que no alcanza a las cincuenta. Torres, otro valor que surge, pero de menor experiencia que Savino, venía de ofrecerle seria resistencia nada menos que a Juan Villalba. Savino, por su parte, a pesar de la poca actividad desplegada en la última temporada, mantenía fresco su prestigio, y sobre todo por el recuerdo de su inigualable victoria sobre José Bruno en la selección panamericana efectuada en el estadio de Ferrocarril Oeste a comienzos del año pasado.

Y ya en la disputa de esta nueva selección de veteranos, el fixture dió con estos dos nombres: Savino y Torres. La expectativa fué grande y el público en prietas filas ofreció un marco emotivo y vibrante. Apenas comenzado el primer round, se hizo un silencio profundo y en los primeros finteos se lo vió a Savino colocar su de-



Savino, que aquí ubica una perfecta derecha al plexo, logró sobre Torres un k.o. magistral.

recha fuertemente en los flancos de Torres. Este sintió el poder del punch de su adversario y rehuyó la lucha a corta distancia replegándose demasiado. Savino se agrandó, persiguiendo a su oponente hasta ubicar un potente gancho de izquierda sobre la mandíbula. Torres, a punto de caer, se apoyó de espaldas sobre el encordado, recibiendo allí una andanada violenta de golpes al mentón. Perdió el conocimiento y fué cayendo lentamente y de costado, hasta dar en la lona. La cuenta dió en el out y Torres aun tardó mucho en reaccionar.

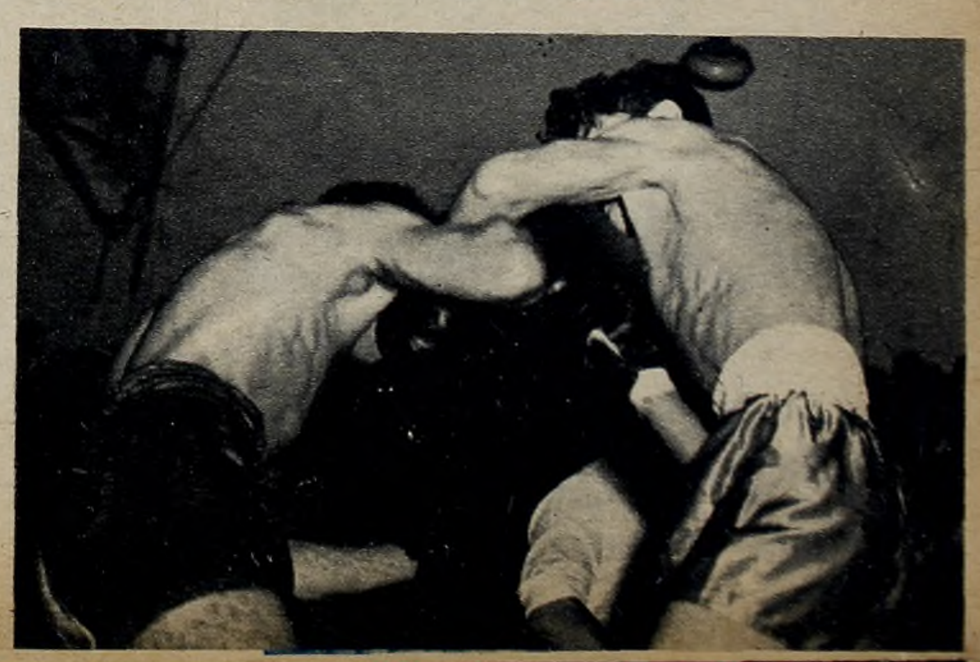
En este momento fué cuando se quebró el silencio, prorrumpiendo el público en una salva atronadora de aplausos. El nombre de Savino fué coreado y la victoria legítima y espectacular volvió a colocarlo en un plano de privilegio. Claro que ahora vendrán los compromisos de mayor envergadura, ya que en esta categoría son muchos los hombres capaces y experimentados. Aun así es grande la chance que tiene Savino, no siendo nada difícil que llegara a la final de este torneo.

★ Entre los buenos combates efectuados en la reunión del sábado último se destacó el protagonizado por Mario Almonacid y José Fatné. Recio y emprendedor Fatné, inició el encuentro predominando en el castigo. Posteriormente se impuso la mayor inteligencia de Almonacid, que supo bloquear el castigo y contragolpear con eficacia, sintiendo en dos oportunidades a su ardoroso rival. El triunfo conquistado finalmente por Almonacid es muy meritorio, ya que demostró no sólo que sabe colocar sus manos, sino que también es capaz de eludir el castigo. Estas victorias valen.

★ Otro de los valores de la nueva camada, que conquistó un buen laurel, fué el recio pegador Omar Ricillo. En el primer round de su pelea frente a Alberto García, conectó dos potentes derechas que definieron el combate. La primera de ellas asombró por la justeza y la precisión, ya que entró de lleno al plexo de su rival, quien, sentido, se replegó. Seguidamente se repitió el golpe, pero a la línea baja, cayendo García espectacularmente y por toda la cuenta. ☆



Luego de la resonante victoria, aparece en los camarines Néstor Savino, junto a su director Diego Franco y a Notari, que arbitró el encuentro.



José Fatné, que traba la izquierda de Almonacid, protagonizó con éste un violento match.

El maestro Aniceto Rodríguez, considerado una de las grandes figuras de la esgrima argentina. Acumula una impresionante serie de grandes triunfos.



FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS POLLOS DE ANICETO "EL GALLO"

por Gregory Sheerwood

vos, ¿qué querés? ¿Qué buscás aquí?— pregunta curioso el suboficial a uno de los doscientos jóvenes reunidos desde hacía tres horas en el patio de fagina del regimiento 12 de Infantería, de Santo Tomé, provincia de Corrientes.

—Engancharme para milico distinguido, señor; quiero hacer carrera militar —responde el interpelado, de más de un metro setenta de alto, corpulento como estibador de fardos, pero con cara de niño que recién comienza a ser adolescente.

—¡Ummm! Me parece que todavía sos demasiado tierno. ¿Cuántos años tenés?

—Tre... trece, señor.

—Ya me parecía. Podés volverte. No tenés nada que hacer. Lo que necesitamos aquí son gallos y, no pollos, y mucho menos pollos criados a leche, porque vos venías de Buenos Aires, ¿no es eso?

—Sí, señor; vengo de la capital y traigo una carta para el comandante. Soy pariente lejano del comandante.

—¡Ah! Entonces la cosa cambia. ¿Cómo te llamás?

—Aniceto... Aniceto Rodríguez.

—Barrunto que pronto te llamaremos Aniceto... el Pollo...

—...o el Gallo, señor —cacarea el adolescente, con cierto tono desafiante, dando ya la pauta el mismísimo día que pisa el cuartel correntino de la piel de Judas que es.

Dicho y hecho. Ingresa al regimiento en calidad de conscripto distinguido y dos semanas después ya está estrenando el calabozo por haber trompeado a uno chungón y con fama de guapo que le gustaba llamarle despectivamente Aniceto el Pollo. Después de la trompeadura, vino la advertencia: "Doblaré la dosis al que me llame Pollo. El que quiera cambiarme el nombre, que me llame Gallo". Después de la advertencia vinieron los largos plantones y el calabozo para el milico distinguido. A los quince años, Aniceto el Gallo, como le llaman ahora en el 12 de Infantería, recibe las jinetas de cabo; a los diecisiete, ingreso a la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima, con un debut harto decepcionante. Reunidos en un patio los nuevos alumnos son escogidos a dedo por los maestros de esgrima, Aniceto Rodríguez es sucesivamente postergado, relegado al rincón, porque nadie le ve condiciones para el manejo del sable o del florete. ¡Miopes! Tres años más tarde termina el curso de la Escuela ocupando el primer puesto en esgrima y clasificándose ese mismo año campeón sudamericano. Sigue una cadena de triunfos resonantes, consagratorios, en el país, en Chile, Perú, en las más famosas pedanas de Italia, Francia, etc. Con la marcha del tiempo, de semejante gallo nacen seis pollos, que se dedican pronto y de lleno al dificilísimo arte de la esgrima, comenzando con el primogénito, Aniceto II,



Este es José María Rodríguez, que empezó boxeando y ganó un título.

Aquí lo tenemos con sus hijos después de una sesión de entrenamiento.



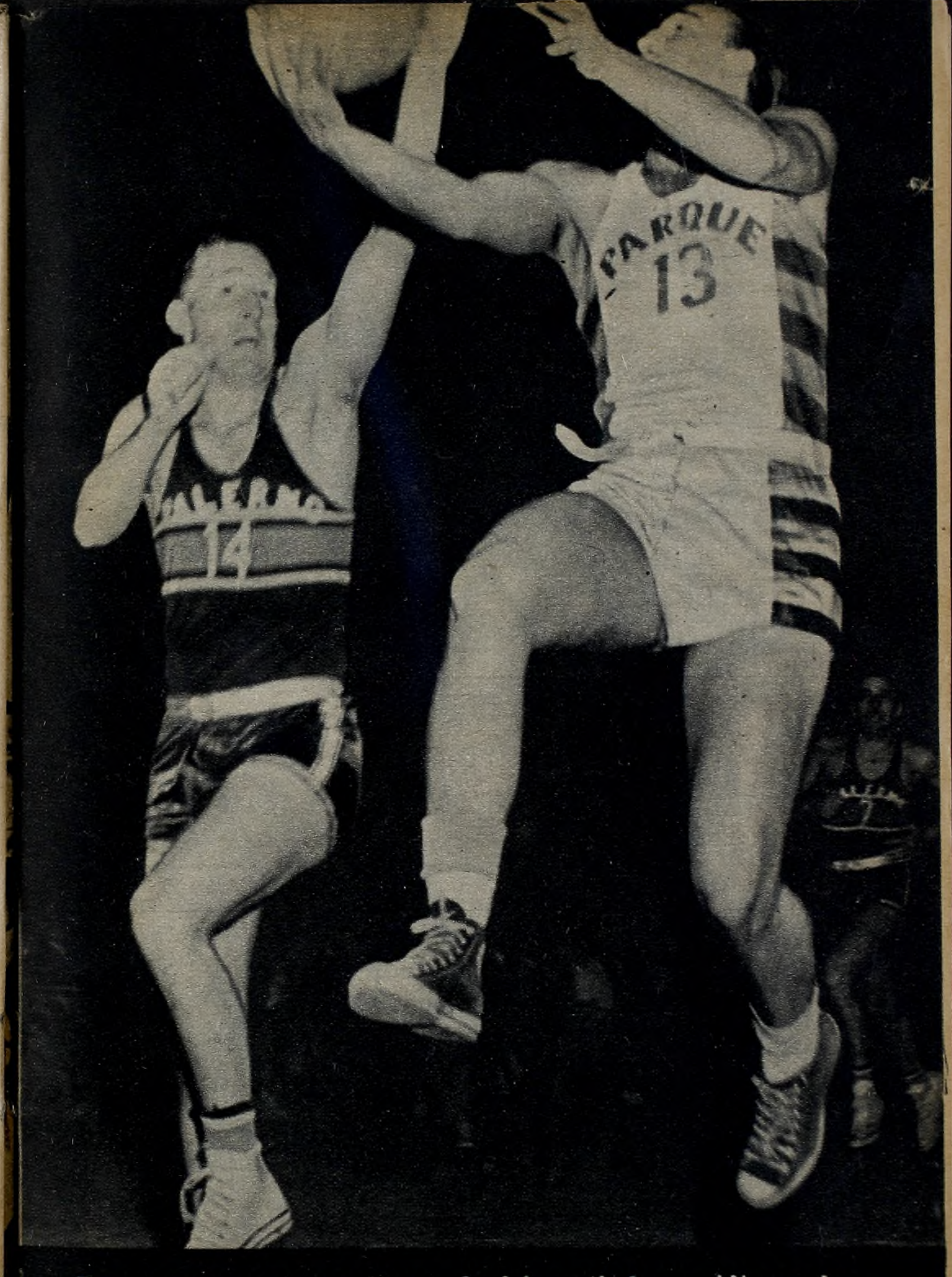
que pronto se consagra campeón del ejército argentino en sable; luego, Rómulo Eladio, que termina campeón de espada del regimiento 6 de Infantería, de Mercedes, siguiéndoles Carlos Ernesto, Aníbal, Juan Bautista y... José María, que, siendo el segundo de la prole, lo dejamos deliberadamente para lo último, porque es una especie de oveja negra, el que da el tono disonante, el más alto, entre los pollos de Aniceto el Gallo.

José María parece que ha nacido con el complejo de llevarle siempre la contra al padre: reniega de la esgrima como gato del agua. En cambio, le apasiona el boxeo, y a los trece años ya le tenemos convertido en campeón intercolegial en las categorías gallo, pluma y liviano, títulos que, no obstante, producen alegría al progenitor, que lo quiere ver vestido de blanco en una pedana, como a los otros, y no poco menos que desnudo y machucado sobre la lona de un ring. La discrepancia entre el padre y el vástago número dos se zanja momentáneamente con la promesa formal del segundo de practicar simultáneamente box y esgrima. El progenitor presiente que tarde o temprano el hijo dejará los guantes por el estoque. La presunción era acertada. Una noche, José María aparece en su casa con una mano rota, después de la formidable paliza que le diera Gaspar Saldías, figura de cierta fama en los barracones del suburbio, prototipo del maestro de la traba y de los golpes prohibidos, juego sucio que alentaban los intereses de ciertos clubes de mala muerte en los aledaños capitalinos. Esa noche José María promete renunciar al boxeo y dedicarse a la esgrima. En cuanto cura, olvida lo prometido; vuelve al ring, entrenándose duro para la revancha con Gaspar Saldías. El desquite termina para el desafiante peor que el primer encuentro: al borde del knock-out y con las dos manos rotas. Convencido de que tiene manos de cristal y muñecas de goma, se entrega de lleno a la esgrima, bajo la vigilante dirección del progenitor. Los resultados son rápidos y magníficos: en 1935 gana la copa Sívori, clasificándose primero en florete y segundo en espada; en 1936, se clasifica entre los diez mejores, siendo seleccionado para ir a la Olimpíada berlinesa; en 1939 y 1940, campeón rioplatense por equipo; en 1940, segundo floretista en el torneo internacional de Pacaimbú, de San Pablo. Siguen los triunfos; pero el momento más agradable de su carrera lo saborea en Salta, en Tinogasta, donde funda el Bóxing Club y el Rácing Club, y un día aparece un fulano que se titula gran deportista y, sobre todo, excelente esgrimista, que ha tirado con los mejores de Buenos Aires. El recién llegado se llama Gaspar Saldías, afirma llegar en tren de turismo y que no tiene inconvenientes en enseñar esgrima a los socios de los clubes recién fundados. La noticia es, naturalmente, muy bien acogida por José María, quien pide a los amigos citen al forastero al Rácing Club para un asalto, en la que él, José María, se presentará con la máscara de alambre puesta. El otro acepta; él inicia el match, pero a las primeras de cambio y frente a la incuestionable superioridad del otro, el presunto turista abandona, confesando que apenas es un aficionado. Recién entonces José María se quita la máscara y al otro casi le da un patatús al reconocerlo. Apremiado por el campeón, Gaspar Saldías se sincera: está en las malas; se ha metido a corredor de medias y baratijas y se presentó como turista y esgrimista con el propósito de hacerse popular, asegurando la venta de sus mercancías.

—¿Cómo se explica que me haya roto dos veces las manos peleando con usted? —quiere saber ahora el campeón.

—Yo peleaba con las manos fajadas con cintas previamente mojadas en yeso líquido —confiesa el forastero—. A los pocos minutos, el yeso se endurecía, y mis manos se volvían adoquines dentro de los guantes. Lo demás era fácil: atacaba siempre, golpeando las manos de mi oponente con el propósito de quebrárselas, de rompérselas...

Siguen los grandes triunfos de José María: en 1948 va a las Olimpíadas de Londres; en 1950, campeón argentino; en 1951, subcampeón argentino, subcampeón panamericano, le gana al francés Bohan, campeón olímpico invicto de 1948, y ahora encuentro a este pollo de Aniceto el Gallo entrenándose duro para la próxima Olimpíada de Finlandia.



Por el torneo metropolitano de básquetbol se midieron los equipos de Parque y Palermo, imponiéndose el primero por 60 a 44. Escena a cargo de Carry y Monza en dicho match.

Por el mismo torneo, cuyo desarrollo está deparando grandes cotejos, se enfrentaron River Plate y Platense, correspondiéndole el triunfo a River Plate por 51 tantos a 45.

En el campo de Municipalidad se midieron por el torneo de béisbol el equipo local y el de Atlas. Una escena en que alcanza la base un jugador del equipo de Municipalidad.

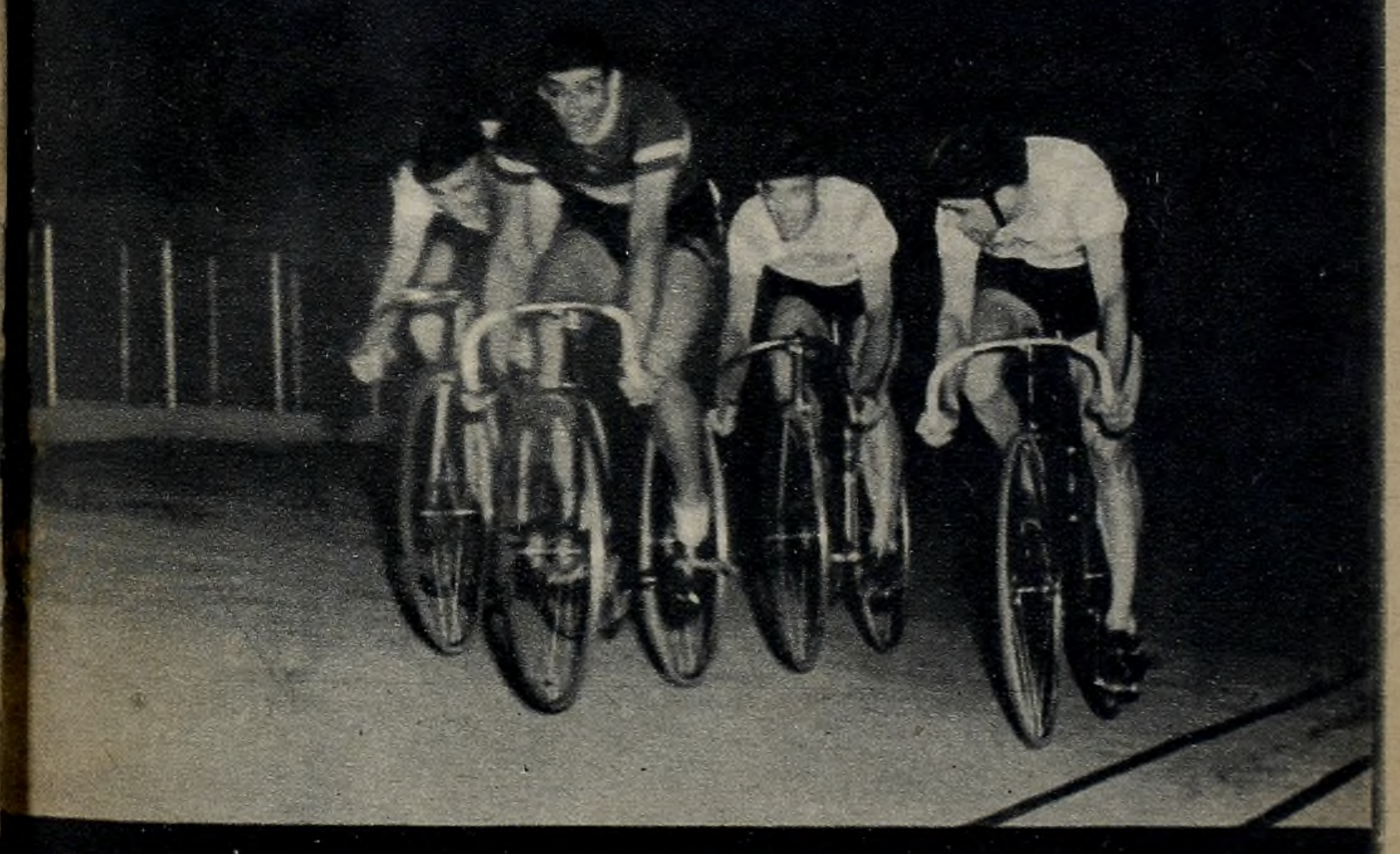


En el torneo abierto de natación para menores y cadetes organizado por el Club Obras Sanitarias, tuvo una destacada actuación la niña Telma Rusconi con una buena marca.

Con renovados bríos prosiguen disputándose los partidos finales del torneo de fútbol infantil "Evita". La escena corresponde al encuentro que El Porteño ganó a Bidoglio por 1 a 0.

De ese mismo partido, disputado en el campo que en Caballito posee el Club Ferrocarril Oeste, es esta escena en que puede verse a uno de los arqueros actuando con serenidad.

Por el citado torneo de fútbol infantil "Evita" se midieron también los conjuntos de Estrella de Palermo y Antártida Argentina. Aquí vemos el primer tanto de los de Palermo.



Quedó cerrada la temporada internacional de ciclismo con una interesante reunión. Este es un pasaje de la prueba sobre 30 vueltas para corredores locales, con Barco en la punta.

Por la selección amateurs de boxeo que se realiza en la F. A. B., Mario Almonacid venció por puntos a José Fatne, tras las alternativas de un combate que fué muy aplaudido.

Por el mismo torneo, Alfonso Amadeo ganó por puntos a Armando Tolisano, en la categoría pluma. La selección está destacando auspiciosos valores que sin duda han de consagrarse.



